

শ্রীশ্রীকালীকুলকুণ্ডলিনী ।

হতীর শব্দ

ভুলুয়া, প্রণীত

প্রকাশক

শ্রীঅনুকূলচন্দ্র ভট্টাচার্য্য,

হেড মাস্টার, বনোয়ারীনগর হাই স্কুল,

পোঃ বনোয়ারীনগর, জেলা পাবনা ।

প্রথম সংস্করণ ,

১৩৩৪ সাল

All rights reserved.

মূল্য ২।০ দুই টাকা চারি আনা ।

চুঁচুড়া

সানরাইজ্ প্রেসে,

শ্রীভগবতচরণ পাল দ্বারা মুদ্রিত ।

প্রকাশকের নিবেদন :

মা মঙ্গলময়ীর মঙ্গলেচ্ছায়, তাঁহার সম্ভানমণ্ডলের চিরবাহিত, পরমাদরের পবিত্র গ্রন্থ, শ্রীশ্রীকালীকুলকুণ্ডলিনী, তৃতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইল। যে অপূর্ব ভাব-মন্দাকিনীর দুই ধারা, ইতিপূর্বের প্রবাহিত হইয়া, সংসার-মরুতক্রিষ্ট অসংখ্য নরনারীর বিস্তৃষ্ট হৃদয়ে, অপার্থিব আনন্দবহুর শীতলতা সঞ্চারিত করিয়াছে, তাহারই তৃতীয় ধারা, আজ আবার মাতৃনাম-মাতাত্ম্য-কৌন্তিনের স্নমধুর উচ্ছ্বাসময় কলর্তানে দিয়াগুল মুখরিত করিয়া, ত্রিতাপদগ্ন জীবজগতের উদ্ধারকল্পে প্রবাহিত হইল।

এই পুণ্যপ্রবাহের পীণূন পানে দুর্ব্বাসনার জ্বালাময়ী তৃষ্ণার চিরো-পশম ঘটিবে ;—উহার অনূতময় স্পর্শনে শোকাক্তের দহমান হৃদয়ে সান্ত্বনার শীতলতা প্রদত্ত হইবে ;—ইহা অমরবাহিত স্ফূটার প্রশ্রবণ ; সেই প্রশ্রবণধারায় অভিষিক্ত হইয়া কত শত উষর হৃদয়ক্ষেত্র ভক্তি বিশ্বাসের অলৌকিক এবং অপ্রাকৃতিক শস্যসম্ভারে সমলঙ্কৃত হইবে ;— আর এই নিত্যানন্দময়ীর নামতরঙ্গিনীর প্রবলাকর্ষণে দিগ্ভ্রান্ত, বিপন্ন জীবনতরঙ্গী, সত্যপথের সন্ধান পাইয়া, পরমাশ্রয় পরাৎপরের দিকে অগ্রসর হইবার, সৌভাগ্য লাভ করিবে।

পুণ্যভূমি ভারতবর্ষে সনাতন আৰ্য্যধর্ম্ম আজ বড়ই দুর্দ্দশাপন্ন। যখন পৃথিবীর অন্যান্য দেশসমূহ অজ্ঞানতা ও বর্বরতার নিবিড় অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন ছিল, তখন এই ভারতবর্ষের আৰ্য্যসমাজ হইতেই সর্বপ্রথমে জ্ঞান, ধর্ম্ম ও সভ্যতার পবিত্র জ্যোতি সমুদ্ভাসিত হইয়াছিল। যখন পৃথিবীর অন্যান্য জাতিসমূহ বন্য জন্তুর ন্যায় অন্ধজীবন যাপন করিত, তখন এই ভারতমাতার জ্ঞান বৈরাগ্যাক্রুত আৰ্য্য-সম্ভানগণই জীবনব্যাপী সাধনা দ্বারা—

“যতো বাচো নিবর্তন্তে অপ্রাপ্য মনসাসহ।”

সেই পরব্রহ্মের প্রত্যক্ষানুভূতি লাভে সমর্থ হইয়াছিলেন। তাঁহারা তত্ত্ব জানিয়া যে ধর্মের চরমোৎকর্ষ সাধন করিয়া গিয়াছিলেন, তাহা তাঁহাদের অবোধ্য-বংশধর—আমাদিগের বিকৃত আচরণে বিশৃঙ্খল ও হীনপ্রভ হইয়া পড়িয়াছে। আজ এই জড়বাদের যুগে সেই প্রাচীন অধ্যাত্মবাদের মহিমা লুপ্ত হইতে বসিয়াছে। যে শক্তিপূজাই একমাত্র আশ্রয়নীয়, তাহা মাত্র গ্রন্থাদিতে গচ্ছিত রহিয়াছে। শক্তিতত্ত্ব হৃদয়ঙ্গম করিবার শক্তির অভাব ঘটিয়াছে। সত্যের অপলাপ ঘটিয়াছে। এই শ্রীগ্রন্থ সেই সত্যের মহিমা প্রচার করিতে প্রকাশিত। কাল ব্রহ্ম—কালই সত্য—কালই সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের হেতু। আমরা কালেই আছি, কালেই হইয়াছি এবং কালেই বিলুপ্ত হইব। কাণই আমাদের শ্রীকৃষ্ণ ;—

“ কালোহিন্মি লোকক্ষয়কৃৎ প্রবুদ্ধ ।”

কাল শক্তিমান ; কালী তাঁহার শক্তি। শক্তি আর শক্তিমানে কোন প্রভেদ নাই। প্রভু যাস্তুৎস্বের পূর্বের, সমস্ত পৃথিবীতে আবাগণ প্রদর্শিত এই শক্তিপূজাই বিদ্যমান ছিল। একই শক্তি নানা শক্তিমানরূপে, নানা মূর্তিতে অর্চিতা ছিলেন। শক্তিপূজা করিতে হইলেই শক্তিমানের পূজা প্রয়োজন, ইহাই স্থির সত্য। এই শ্রীগ্রন্থ সেই সত্য উপলব্ধি করাইবার হৃদয়গ্রাণী উপায়সমূহে উদ্ভাবিত।

বহু দেবতা বা বহু শক্তিমানের উপাসনা দ্বারা আমরা যে সেই একই মহাশক্তি বা পরব্রহ্মের উপাসক, তাহা আমরা বিস্মৃত হইয়াছি ; আমরা একই ব্রহ্মের বা পরমেশ্বরের পূজা করিতে বহু পরমেশ্বর গড়িয়া ফেলিয়াছি। উপাসনায় বিশৃঙ্খল হইয়াছি। “কাতাকে ভজি, কাতাকে ত্যাজি” অনেকে এই সংশয়ে পতিত হইয়াছি। যতদিন শক্তিতত্ত্বে না বাইব, ততদিন এই সংশয় দূরীকরণের সম্ভাবনা নাই ; ততদিন বিস্মৃত সত্যের সমুদ্বারেও সামর্থ্য ঘটিবে না। এই পবিত্র ধর্মগ্রন্থ সেই সত্যরূপিণী শক্তিতত্ত্বের প্রাঞ্জল ব্যাখ্যায় পরিপূর্ণ।

আমাদের মধ্যে অধিকাংশ স্থানে অর্চনার উদ্দেশ্য হইয়াছে সংসার মুখ ও ঐশ্বর্য লাভ । যথার্থ ভক্তির উপাসনার প্রণালী তাই অনেক স্থানে উপেক্ষিত হইয়াছে । ভক্তিবহীন পূজা কেবল বাহ্য আড়ম্বর ও লৌকিকতায় উৎসবময় । তাই আমরাও সত্য বিম্বৃত হইয়া “প্রীতিকামোপাসনার” মূল উদ্দেশ্যের দিকে লক্ষ্য না রাখিয়া, পুরুষপরম্পরা কেবল বাহ্যাদম্বর ও লৌকিকতার মধ্যেই নিমগ্ন রহিয়াছি । চিরজীবন মৃগয়ী মূর্তিপূজাই করিতেছি, আর কল্পিত আচারের “আবৃত্তিকে”ই ধর্ম বলিয়া—সাধনা বলিয়া বুঝিয়া আসিতেছি ;—কিন্তু এক মূর্ত্তের জন্তও, সেই মৃগয়ী মূর্ত্তি যে চিস্তায় সঙ্গার প্রতিমা মাত্র,—তাহা উপলব্ধি করিতে চেষ্টা করি না ;—সেই পরমাশ্রয় বিশ্বনাথের তত্ত্বানুসন্ধানে উপবেশন করি না ;—এমন কি পুরোহিতের করে অর্চনাত্মক অর্পণ করিয়া নিজ নিজ আত্মকথাও একবার শ্রীভগবানের শ্রীচরণকমলে নিবেদন করি না । আচরণের মূল উদ্দেশ্য যে চিত্তশুদ্ধি, তাহা বুঝিবার—বুঝাইবার কেহ নাই । কেবল প্রথারক্ষার নিমিত্ত, প্রচলিত আচার অবলম্বন করিয়া, সংস্কারবশে একটা অনুষ্ঠান করি মাত্র । আমরা—

“সত্য ছাড়ি পূজা করি সত্যনারায়ণে ।

চিঁচন কলা দুধ গুলি খাই সর্বজননে ।

কোথা সত্যনারায়ণ গোরা বা কোথায় !

—নারায়ণ-কৃপা নাই মিথ্যার ধরার ।” ৪৮ পৃঃ ।

মিথ্যার মোহময় লোহ-কবল হইতে দুঃস্থ জীবকে মুক্ত করিয়া তাহার হৃদয়মন্দিরে শ্রীশ্রীসত্যনারায়ণের স্নেহময় সিংহাসন সুপ্রতিষ্ঠিত করাই এই পবিত্র প্রেমের উদ্দেশ্য । ধর্মের নামে যে কপটতা ও সংকীর্ণতার পঙ্কিল-শ্রোত জন-সমাজের মধ্য দিয়া প্রবাহিত, তাহার উচ্ছেদসাধন করিতে এবং জনসমাজকে সত্য ও বিশ্বপ্রেমের পবিত্র প্রবাহে নির্মূল করিবার জন্তই আজ ধরাতলে এই স্নেহময়ী মন্দাকিনীর

অবতারণা। শাস্ত্রবাদের অসদর্থ করিয়া, ও সাধনাচরণের মধ্যে মোহের সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া, যে সকল কদাচার ও ব্যভিচার সনাতন আর্ধ্যধর্মকে কলঙ্কিত করিয়াছে, তাহাদের অপসারণের জন্য এই পবিত্র গ্রন্থে শুদ্ধ-ভক্তিবাদের সমর্থন। অথবা ব্যভিচাররূপ মোহ-রাক্ষসের শিরচ্ছেদন পূর্বদক, আর্ধ্যক্ষেত্রে সত্য ও বিশ্বপ্রেমের পবিত্র রাজ্য স্থাপন জন্য, মাতৃপূজার চূড়ঙ্গ অসি উত্তোলনপূর্বদক আজ এই গ্রন্থরূপে কালভৈরবীর আবির্ভাব। এই পবিত্র গ্রন্থ অধ্যয়ন করিয়া বহিষ্কৃত চিত্ত অন্তিমুখী হইবে;—আচারনিষ্ঠ সংসারধর্মী বহু দেব-পূজার মধ্য দিয়া একেশ্বরবাদের নিষ্ঠুর রহস্য উপলব্ধি করিতে পারিবে;—এবং সাধনপথের প্রবর্তকগণ ভক্তিবিশ্বাসে বলীয়ান হইয়া, ভগবানের দিকে দ্রুতগতি অগ্রসর হইতে সমর্থ হইবে। ব্যভিচার—সূর্যোদয়ে কুয়াসার মত অন্তর্হিত হইবে।

যে পরাংপর পরমেশ্বরের প্রকাশের সীমা নাই, তাঁহার ভাবেরও সীমা নাই। তিনি একাই অনন্ত,—অনন্ত বিশ্বই তিনি। তাই অনন্ত স্থানে, অনন্ত ভাবে তিনি আরাধিত। তিনি কোথাও প্রভু, কোথাও সখা, কোথাও পিতা, কোথাও মাতা, কোথাও সন্তান, কোথাও নাথ বলিয়া আরাধিত। আর্ধ্য জগতে অনন্তকাল অনাদির আদি হইতে তাঁহার মাতৃভাব অবলম্বিত।

মার স্নেহ, মার সন্তানপ্রিয়তা, সন্তানের জন্য মার সর্বস্ব ত্যাগ, সংসারে নিত্য দৃষ্ট,—নিত্য পরীক্ষিত। জগতে এমন জীব জন্তু নাই, যাহাদের জননী নাই। জননীশূন্য জন্তু ধারণার অতীত, কল্পনার অতীত। জীবমাত্রই জননীর কৃপায় ধৃতজীবন। আর্ধ্য সাধক তাই বিশ্বপতির বিশ্বজননী-ভাব হৃদয়ঙ্গম করিয়া মাতৃভাবের ঈশ্বরোপাসনাকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া মাতৃপূজা অবলম্বন করিয়াছেন;—নিজে সিদ্ধিলাভ করিয়া অন্তকে পূজা পদ্ধতি অবলম্বন করিতে উপদেশ দিয়াছেন।

ভাবসিদ্ধ বৈষ্ণব মহাজনগণের মধ্যে পরমপুরুষ ও পরমাপ্রকৃতির মধুর ভাবই সর্বশ্রেষ্ঠ বলিয়া সমাদৃত। কিন্তু তাঁহাদের সেই মহা-ভাবের “মহাভাবস্বরূপিণী রাধাঠাকুরাণীর” লীলারহস্য অনুভব করিতে মায়াবদ্ধ জনসাধারণের অধিকার নাই। সেই অপ্রাকৃত মধুর লীলা, প্রাকৃত বিষয়াসক্ত ভাবভুক্তিবিহীন মানবের পক্ষে সর্বত্রই অনোধ্য ; অস্ত মানব সে লীলার অন্তর্নিহিত চিন্ময় রসতত্ত্বের মাধুর্য্য হৃদয়ঙ্গম করিতে না পারিয়া অনেক স্থলে বিপথগামী হয়। যে লীলা নির্বিষয়ী ভাগবতজনের অনুভবনীয়, তাহা মায়াবদ্ধ মানবের বুদ্ধির অতীত।

কিন্তু মাতৃভাবতত্ত্বে সকলেই সমান অধিকারী। মাতৃস্নেহ কোন মানুষের অবিদিত নাই। যে মাতৃহীন, সে মাতৃস্নেহ হাড়ে হাড়ে উপলব্ধি করে। কেবল গরু ঘোড়া শৃগাল কুকুরেরা দুধ ছাড়াইলে আর মাতৃস্নেহ স্মরণ রাখিতে পারে না। মাতৃস্নেহ মানুষের প্রাণের বল, মনুষ্যত্বের আরাধনীয়। ভাবসিদ্ধ মধুরভাবাশ্রিত বৈষ্ণব মহাজনগণও মাতৃভাবের সম্মান সর্বপ্রথমে প্রদান করেন। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, জগদগুরু শঙ্করাচার্য্য, প্রেমাবতার শ্রীচৈতন্য, এই মাতৃভাবে যেরূপ সর্বোচ্চ সম্মান প্রদান করিয়াছেন, তাহা এই পবিত্র গ্রন্থে অতি ললিত মধুর কবিতা কৃজনে গীতমান। মাতৃভাব যেমন নির্মল, তেমন পবিত্র। প্রণবোধিত মা নাম মন্ত্রে চরিত্র নির্মল হয়, চিত্তশুদ্ধি সম্পাদিত হয়, জাতৃভাবে বিশ্বপ্রেম জাগ্রত হয়, অপরাধের ভয় অন্তর্হিত হয়, প্রত্যেক রমণীকে বিশ্বজননীর প্রতিমা বলিয়া অনুভূত হয়, কামাদির প্রভাব অন্তর্হিত হয়। এই পবিত্র গ্রন্থে এই সকল বিষয় বিশদরূপে আলোচিত হইয়াছে। ইহা মা নাম মন্ত্রের মহাতন্ত্র,—প্রেমভক্তি রসের অদৃষ্টপূর্ব্ব মহা-ভাগবত।

যিনি আশৈশব মাতৃপূজায় অভ্যস্ত, বিশ্বজননীর নামে প্রেমে তন্ময়, যিনি মা নাম মন্ত্রে নিত্যগিদ্ধ, যিনি মাত্র যৌবনের প্রারম্ভে সৌভাগ্য-

কুণ্ডলীতে মাতৃভাবের পবিত্র উচ্ছ্বাসে অগণ্য সন্ন্যাসী ও যাত্রীগণকে
 বিমুগ্ধ করিয়াছিলেন, জগজ্জননার সেই গরিষ্ঠ সন্তান,—অবধূত
 মণ্ডলের মহামায়া অগ্রগণ্য সাধক মহাপুরুষ শ্রীশ্রীভুলুয়াবাবার, অমৃতময়ী
 লেখনীনিঃসৃত এই পবিত্র গ্রন্থ যিনি অধ্যয়ন করিবেন, তিনি ভিন্ন অস্ত
 কেহ কেবল আমাদের বর্ণনায় ইহার ভাবমাধুর্য্য, অনুভবে সমর্থ
 হইবেন না। ইহার অধ্যয়নে ধর্ম্মাধর্ম্মের কলহাবসান হয় ;
 অনর্থের নিবৃত্তি ঘটে ; ইহার পুণ্যপ্রভায় সংশয়ের অন্ধকার
 বিদূরিত হয়। প্রবল দুর্ব্বাসনাক্ষিপ্ত মন মদ্রমুগ্ধ বিষধরের মত নিস্তেজ
 হইয়া শাস্ত্যভাব ধারণ করে। তন্ময় পাঠকের নিকট প্রতি প্রকৃতি-
 মূর্ত্তিতে পরমাপ্রকৃতির প্রত্যক্ষ প্রতিকৃতি প্রতিভাত হইয়া উঠে।
 তিনি ত্র্যম্বকের প্রতি পদার্থে সেই কুলকুণ্ডলিনী শক্তির অতীন্দ্রিয়
 লীলাভিনয় দর্শন করেন ;—আর মহাকালীর বিশ্বরূপে নিমগ্ন হইয়া
 ধ্যানস্তমিত নেত্রে অনুভব করেন—

“মাটী মোর প্রতি মাটী ; প্রতি মা প্রতিমা।

প্রতি মা লইয়া বিশ্ব, বিশ্বই প্রতিমা।” ৭২ পৃঃ

শ্রীশ্রীকালীকুলকুণ্ডলিনী কেবল সম্প্রদায় বিশেষের গ্রন্থ নহে ; ইহা
 দর্শন, তত্ত্ব, পুরাণের রসতরঙ্গ ;—কবিতায় অতি মধুর—সরল সুললিত
 কোমল কাব্য এবং মহাপুরুষগণের সুপবিত্র চরিতামৃত। উপা-
 সনার সরল সহজ প্রণালীসমূহ ইহাতে প্রদর্শিত হইয়াছে। ইহাতে
 নানাবিধ কাল্পনিক উপস্থাপন ও সত্য ঘটনা দ্বারা বক্তব্য বিষয় অতি
 উত্তমরূপে বর্ণিত হইয়াছে। ভাবের পারিপাটে ভাষার চাতুর্য্য ও
 কবিত্বের মাধুর্য্য অতি উত্তম কাব্যের মধ্যে পরিগণিত, বিশেষতঃ বিশ্ব-
 জননীর সিদ্ধ-ভক্ত-সন্তানগণের জীবনীসমূহের পুণ্যজ্যোতিতে ইহার
 আদ্যান্ত সমুদ্ভাসিত। ইহা ধর্ম্মপ্রাণ পাঠকের নিকটে প্রাণপ্রিয়তম
 ভক্তমাল। সাম্প্রদায়িকতার মলিনতা ইহাকে স্পর্শ করিতে পারে নাই।

এই সুবহুঃ গ্রন্থের দ্বিতীয় ও তৃতীয় খণ্ডের প্রকাশ জন্য আমরা, চুঁচুড়া নিবাসী শ্রদ্ধাম্পদ শ্রীযুক্তভগবতীচরণ পাল মহাশয়ের নিকটে, সর্বদাতোভাবে কৃতজ্ঞ। তিনি উদ্যোগী না হইলে এই জগন্মঙ্গলকর পবিত্র গ্রন্থ প্রকাশ করা দুঃসাধ্য হইত। এই সদনুষ্ঠানে তাঁহার আগ্রহ, পরিশ্রম, চেষ্টা ও স্বার্থত্যাগের প্রশংসা করিবার যথার্থোপায় ভাষা, ভাষায় দুপ্রাপ্য। তিনি মা নাম মন্ত্রেব মহাসাধক—ব্রহ্মচর্য-ব্রতপরায়ণ,—কঠোর সংঘমে সমাসীন এবং পবন ভাগবত। মা মঙ্গলময়ী বিশ্বজননীর নিত্যানীর্ব্বাদে তিনি অদ্বিত হউন, ইহাই আমাদের প্রার্থনা।

সূচীপত্র

ষষ্ঠ দিন ।

প্রথম পরিচ্ছেদ—সর্ববিদ্যা সর্বানন্দের পরিচয়—ভাঁহার
সিক্কিলাভের বৃত্তান্ত—ব্রহ্মময়ী সর্ববিদ্যার প্রভাবে নিরঙ্কর বদনে
পাণ্ডিত্যপূর্ণ স্তব—উত্তরসাধক অপচ পূর্ণানন্দের স্তোত্র ।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ—গুরুবাদ ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ—দিব্যভার ; শ্রীশ্রীগোরাঙ্গদেবের মাতৃভক্তি ।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ—শ্রীঅচল্ ; ইন্দ্র-বলী সংবাদ ।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ—হিংসা ত্যাগই মহত্ব ; দৈবের সূক্ষ্ম নিচায় ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ—শ্রীশ্রীভক্তনাম-সংকীৰ্ত্তন ; শিবশক্তি তত্ত্ব ;
ব্রহ্মচর্য্য ; হিতোপদেশপূর্ণ সঙ্গীত ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ—আগমনী ।

পারিশিষ্ট—নিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী ; কামাখ্যা ।



শ্রীশ্রীবিশ্বজননী

শ্রীশ্রীকালীকুলকুণ্ডলিনী।

ষষ্ঠ দিন

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

যা ভূতানু বিনিপাত্য মোহজলধৌ

সংনর্তয়ন্তী স্বয়ং ।

যন্মায়াপরিমোহিতা হরিহর—

—ব্রহ্মাদয়ো জ্ঞানিনঃ ॥

যস্য ঐষদনুগ্রহাৎ করগতং

যদ্যোগিগম্যং ফলং ।

তুচ্ছং যৎপদ সেবিনাং হরিহর—

—ব্রহ্মহ্ম তস্যৈ নমঃ ॥ ১

১। যা দেবী ভূতানু মোহজলধৌ বিনিপাত্য স্বয়ং সংনর্তয়ন্তী, হরিহরব্রহ্মাদয়ঃ যত্রা
মায়ায় পরিমোহিতাঃ, জ্ঞানিনঃ অপি পরিমোহিতাঃ, যত্র ঐষদনুগ্রহাৎ যোগিগম্যং
যৎ ফলং তৎ করগতং, যৎপদ সেবিনাং হরিহরব্রহ্মাণ্যং তুচ্ছং, তস্যৈ নমঃ ॥

যিনি ভূতসমূহকে মোহসমুদ্রে পাত্তিত করিয়া নিজে নৃত্য করেন, হরিহর
ব্রহ্মাদি ঐহিক মায়ায় বিমোহিত, তত্ত্বদর্শী জ্ঞানিগণও ঐহিক মায়ায় বিমোহিত,

জয় জয় জগদ্ধাত্রী যোগেন্দ্র-বাহিত্রী
 ত্রিঙ্গগজ্জননী নৃত্যকালী ।
 দৃশ্যমান এ বিশ্বের কেন্দ্র স্বরূপিনী,
 পদে নিশ্চিনাথ ইন্দুভালী ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব বহু বরুণ পবন,
 ইন্দ্র চন্দ্র সূর্য্য যম যত,
 তাঁর শক্তি প্রভাবে সকলে শক্তিমান,
 তাঁর আজ্ঞা বহে, অবিরত ।
 যক্ষ রক্ষ দানব গন্ধর্ব্ব বিদ্যাধর,
 ভূচর খেচর জলচর,
 তাঁহার কৌশলে আত্মবিশ্রুত সকলে,
 কাল-চক্রে ভ্রমে নিরন্তর ॥
 শক্তি ভক্তি জ্ঞান বুদ্ধি প্রতিভা প্রয়াস
 স্থিতি শ্রুতি লক্ষ্মী লজ্জা ভয়,
 সমস্ত সে জীবান্তরে, জগ রঙ্গমঞ্চে,
 যাহে জীব করে অভিনয় ॥
 অত্যাচ্চ সাধন বলে তাঁহার দর্শনে,
 এ সংসারে যে কৃতার্থ হয়,
 ঈশ্বরের তুলা সেই, অস্বীকারি যদি,
 অপরাধী ভুলুয়া নিশ্চয় ॥

জিহ্বাসেন শিবানন্দ, “ব্রহ্মময়ী কালী
 প্রত্যক্ষ দর্শনে এ সংসারে

বাহার বিন্দুমাত্র অল্পগ্রহে যোগিগণের যোগলভ্য ফলসমূহ করতলগত হয়, এবং
 বাহার ভক্তগণ ব্রহ্মাবিশ্বশিবত্বেও তুচ্ছ বোধ করেন, সেই জগজ্জননীকে
 নমস্কার করি ।

সমর্থ কি হয় নর ?—উদ্ধাছ বামন
 পারে কি সুধাংশু ধরিবারে ?”
 উত্তরে সম্ভান, “নরে অসমর্থ হ’লে,
 অর্চনা কে করিত তাঁহার ?
 দুষ্ক মধি মাখন যদি না উদ্ভাসিত
 মন্থনে বাসনা হ’ত কার ?
 আপাতঃ দর্শনে কি না গণি অসম্ভব ?
 —অসম্ভব সিদ্ধ উত্তীর্ণ,
 —অসম্ভব ধরাগর্ভে খনির অস্তিত্ব,
 —অসম্ভব মণি-উত্তোলন ?
 সিদ্ধুর অতল তলে রহে রত্নরাজী,
 আমাদের বিশ্বাসে না আসে ।
 —ডুবরী সন্ধান জানে, পশি শুকৌশলে
 রত্ন তুলি আনে অনায়াসে ॥
 সে প্রকার আছে ভক্তি সাধনার বিধি,
 বাহে তাঁয় করিয়া দর্শন,
 কৃতার্থ হইয়া ভক্ত, অশ্রু সাধকের
 জগত করে পথ নির্ধারণ ?
 তার সাক্ষী শ্রীরামপ্রসাদ একজন,
 অসম্ভব ইচ্ছামৃত্যু ঘাঁর ;
 আর সাক্ষী নরোত্তম দাস নরোত্তম,
 বৈষ্ণবের বক্ষে রত্নহার ।
 শ্রীগুরীষ ত্রৈলোক্যারী, শ্রীকমলাকান্ত,
 আর ভক্ত মহেশ মণ্ডল,
 সর্ববিদ্যা সর্ববানন্দ, ভবাণী ঠাকুর,
 সর্বজন শ্রবণ-মঙ্গল ।”

জিজ্ঞাসেন শিবানন্দ, “কে সে মহাজন,

সর্ববিদ্যা উপাধি যাঁহার, ?”

উত্তরে সন্তান, “সিদ্ধ সাধক মণ্ডলে,

সর্বানন্দ নমস্ত্র সবার ।”

বলেন শ্রীনিত্যানন্দ, “কহ বিস্তারিয়া

ভক্তের চরিত্র ভাগবত ।”

উত্তরে সন্তান,—নতশির, কৃতাজ্জলি,—

—স্থিরকর্ণ সর্ব সভাসদ্ ।

পুণ্যতোয়া জাহ্নবীর ক্রোড়ে পূর্বস্থলী,

পূর্বপর প্রসিদ্ধ নগর,

বহু ভক্ত সাধকের আবির্ভাব জন্ত

গণ্য বাহা তীরের সোমর ।

সে নগরে বসতি করিত পূর্বকালে,

বাসুদেব ভট্টাচার্য্য নাম ;

তপোনিষ্ঠ, বশিষ্ঠ সমান আত্মজয়ী,

সুনির্মল ভক্তিরসধাম ।

একদিন গঙ্গাগর্ভে নিশিথ সময়ে,

গঙ্গা তীরে ধ্যানস্থ যখন,

স্বপ্রসন্ন ব্রহ্মময়ী দৈববাণী ছলে,

আশ্বাসিল করি সম্ভোবন ॥

“ভক্ত তুমি, তুমি আমি তব তপস্যায়,

পাবে তুমি আমার দর্শন,

মেহার প্রদেশে, জিন বৃক্ষমূলে বসি,

পৌত্র রূপে আসিব যখন ।”

শুনি ভক্ত দৈববাণী, উৎফুল্ল অন্তরে,

পূর্বস্থলী করি পরিহার,

অবিলম্বে উপনীত মেহারে আসিয়া,
 সহ নিজ পুত্র পরিবার ।
 দাসরাজা উপাধি ভণ্ডায় জমীদার,
 যত্ন করি দিল বাসস্থান,
 শিষ্য গ্রহণ করি, যোগ্য গুরু জ্ঞানে,
 বহুরূপে করিল সম্মান ।
 গেল ভক্ত কামাখ্যায়, মন্ত্রসিদ্ধি তরে,
 —সাধনার সর্বোপরি স্থানে ।
 সেখানেও পরাবিদ্যা সম্ভ্রমী হইয়া,
 আশ্বাসিল স্বপ্নাদেশ দানে ।
 “মেহারের জিনবৃক্ষ সন্নিকটে আছে,
 ভূগর্ভে প্রোথিত শিবলিঙ্গ,—
 অর্চি বাহা পূর্বকালে সিদ্ধি লাভ করে ;
 মহামুনি তপস্বী মাতঙ্গ ।
 তদুপরি শবাসনে করি আরোহণ,
 জপি ব্রহ্ম মন্ত্র হে সূজন,
 যেমন ডাকিবে, তোমা দিব দরশন,
 —পৌত্র রূপে আসিবে যখন ॥”
 পরাবিদ্যাদেশে তুষ্ট ভক্ত বাসুদেব,
 মেহারে আসিল পুনর্বার ;
 পূর্ণানন্দ নামে ভূত্য জাতিতে চণ্ডাল,
 সাধনার সঙ্গী ছিল তার’ ।
 কহিল সকল বার্তা তাহার নিকটে,
 —কহিল রাখিতে সংগোপনে—
 পুত্র তার শঙ্কনাথ, তার পুত্র হ’য়ে,—
 শীঘ্র পুনঃ আসিবে ভুবনে ।

এত কহি যোগবলে ত্যজিল জীবন,
 পৌত্র রূপে জনমিল আসি ;
 সর্ববানন্দ নাম হ'ল, পূর্ণানন্দ কোলে
 পূর্ণানন্দে রাখে দিবানিশি ।
 পূর্ণানন্দে সর্ববানন্দ ডাকে দাদা বলি,
 দিবারাত্রি রহে তার সঙ্গে ;
 পূর্ণদাদা ভিন্ন কারো বাক্যে কর্ণপাত,
 করেনা সে কোনও প্রসঙ্গে ।
 পুত্র শিক্ষাতরে শস্ত্রনাথ সাধ্যমত,
 চেফ্টা যত্ন যা কিছু করিল,
 সমস্ত হইল মিথ্যা, পুত্র দিন দিন
 গণ্ডমুখ হইয়া উঠিল ।
 অধর্ম, অকর্ম, আর যত নীচ কর্ম,
 কিছুতেই তার শঙ্কা নাই ।
 ব্রাহ্মণের কূলে জন্মি সদা ভ্রষ্টাচার,
 বেড়ায় যা পায় তাই খাই ।
 সমাজের সর্ববজনে নিন্দে সর্ববানন্দে,
 দূর দূর বলে বলি মন্দ ;
 পুত্র পরিণাম চিন্তি পিতা দুশ্চিন্তায় ;
 —নিশ্চিন্ত একেলা পূর্ণানন্দ ।
 রাজগুরু পুত্র বলি বিবাহ হইল,
 ঘটকের ঘটকালি জোরে ;
 বিবাহান্তে জামাতার গুণ নিরখিয়া,
 শস্ত্র শাস্ত্রী কান্দি ফিরে ।
 বিবাহ করিলে সর্ববানন্দ সর্ব দিকে,
 বিন্ময়ের প্রবাহ বহিল ;

অসাধ্য হইল সাধ্য ;—বর্ষত্রয় মধ্যে,
 শিবনাথ পুত্র জনমিল ।
 শিবনাথ অতি অল্পে হইল বিদ্বান ;
 তার যশে পরিপূর্ণ দেশ ।
 কিন্তু নিরঙ্কর জ্ঞানশৃংখ তার পিতা,
 তাই সদা তার মনে ক্লেশ ।
 একমাত্র পূর্ণানন্দ এ ধরণীতলে,
 সর্ববানন্দে করে সমর্থন ;
 বাসুদেব সঙ্গী পূর্ণানন্দ, তাই বলি,
 কেহ তাকে না করে লঙ্ঘন ।
 পূর্ণানন্দ ভয়ে সর্ববানন্দের উৎপাত,
 অনেকে নীরবে সহ্য করে ।
 সহিলেও যখন অসহ্য বড় হয়,
 নীরবে প্রহারে কলেবরে ॥
 একদিন সর্ববানন্দ পূর্ণানন্দ সঙ্গে
 রাজসভা মধ্যে উপস্থিত ।
 সভাস্থ শ্রীশিবনাথ, জ্যেষ্ঠতাত সঙ্গে,
 সর্ববানন্দে দেখিয়া স্তম্ভিত ।
 কি বলিতে কি বলিবে ভাবি দুই জন,
 চিন্তাঘোরে উদ্বেগে রহিল ;
 গুরু জ্ঞানে রাজা বহু করিয়া সম্মান,
 উচ্চাসনে যত্নে বসাইল ।
 কথার প্রসঙ্গে রাজা জিজ্ঞাসে সভায়,
 “কোনু তিথি আজ ?” সর্ববানন্দ
 সকলের অগ্রে কহে, “আজি ত পূর্ণিমা ?”
 —অগ্র ভাষে মুখের আনন্দ ।

ছিল অমাবস্তা তিথি, কহিল পূর্ণিমা,
 উপহাসে পণ্ডিত ঘাহারা ।
 লজ্জা ক্ষোভে নতশির পুত্র শিবনাথ,
 হতমানে প্রায় জ্ঞানহারী ।
 কহে রাজা শিবনাথে, গভীর বচনে,
 “অদ্য হ’তে সভা মধ্যে আর
 আসিতে না দিও সবে এমন পণ্ডিতে
 অমাবস্তা পূর্ণিমা যাহার ।”
 পূর্ণানন্দ সঙ্গে সর্বানন্দ গেল উঠি,
 শিবনাথ আসিল ভবনে ;
 কহিল পিতার কার্য সজল নয়নে,
 ডাকিয়া বাড়ীর সর্বজনে ।
 পিতা মাতা ভ্রাতা ভগ্নী পুত্র সবে মিলি,
 সর্বানন্দে করে তিরস্কার ।
 কেহ যায় ঘাড় ধরি খেদাড়িয়া দিতে,
 কেহ যায় করিতে প্রহার ।
 মর্ম্ম দুখে সর্বানন্দ হইল বাহির,
 পূর্ণানন্দ সঙ্গে সঙ্গে চলে ।
 পথে আসি সর্বানন্দ পূর্ণকে জিজ্ঞাসে,
 “কি নিমিত্ত সবে মন্দ বলে !”
 পূর্ণানন্দ কহে, “আজ পূর্ণ অমাবস্তা,
 তুই তাহা পূর্ণিমা কহিলি ;
 রাজসভা মধ্যে উঠি লাভ এই হ’ল,
 ‘সকলের মুখ হাসাইল ।’”
 সর্বানন্দ কহে, “আমি তাহার কি জানি,
 পূর্ণিমা কি অমাবস্তা কবে ।

যা মুখে' আসিল তাই দিয়াছি বলিয়া,
 কার্যো যা হওয়ার তাই হবে ।”
 পূর্ণানন্দ কহে, “তোমার তুল্য মূর্থ নাই,
 তোকে তাহা বুঝান কি দিয়া ।
 মূর্থের মূর্থের রাজসভায় কি খাটে,
 তাই তোকে দিল খেদাড়িয়া ॥”
 সর্বানন্দ জিজ্ঞাসিল, “বল্ তবে কিসে,
 দূরে যাবে মূর্থের আগার ?
 কিমে তিথি নক্ষত্রের তত্ত্ব জানা যায় ?
 —তত্ত্ব অমাবস্তা পূর্ণিমার ?”
 পূর্ণানন্দ কহে, “তত্ত্ব আছে পঞ্জিকায়
 পাড়িলেই সব জানা যায় ।”
 সর্বানন্দ কহে, “কিন্তু পঞ্জিকা খুলিয়া
 তা সকল পড়াই ত দায় ?”
 পূর্ণানন্দ কহে, “মূর্থ বুঝান কি দায় ?
 অগ্রে তুই লেখা পড়া শেখ ?
 —তালপত্র আনি, ক, খ, এক, দুই, তিন,
 যত্ন করি আগে তুই লেখ ॥”
 শুলবুদ্ধি সর্বানন্দ এতক্ষণ পরে,
 বুঝিল সকল তত্ত্বসার ।
 তিথি তত্ত্ব জানিতে যে তালপত্র লাগে,
 কহে তাকে কহে নাই আর ।
 লক্ষ্য মারি কহে, “তবে এখনি পাড়িব,
 তালপত্র যত আছে গাছে,
 কবে অমাবস্তা হয়, কবে বা পূর্ণিমা,
 —আর যত পঞ্জিকায় আছে,—

শিখিয়া সকল তত্ত্ব ফিরে আসি বাব,
 তোর সঙ্গে রাজার সভায়,
 হোক অমাবস্যা, তাকে পূর্ণিমা করিয়া,
 আসি সর্বদা দেখাব সভায় ।”
 এত বলি উঠে জগদ্ধাত্রী কৃপাপাত্র,
 এক দীর্ঘ তাল বৃক্ষোপরে ।
 সেই বৃক্ষশিরে ছিল তীব্র বিষধর,
 বিস্তারে সে ফণা রোষ ভরে ।
 ধরে সে সর্পের কণ্ঠ দৃঢ় মুষ্টি করি ;
 সর্প লেজে বান্ধে তায় কর ;
 তখন সে উচ্চৈশ্বরে কহে পূর্ণানন্দে,
 “সর্পে বান্ধিয়াছে মোর কর্ ।”
 পূর্ণানন্দ কহে, “যদি থর বাস্তুরায়
 নিমগ্নে থণ্ড থণ্ড কর ॥”
 সর্বানন্দ বিষধরে থণ্ড থণ্ড করি,
 নিফেপিল ধরণী উপর ।
 শুই বৃক্ষ সন্নিকটে, বাসিয়া তখন,
 কোন এক মগ্ন শক্তিমান
 সাধক দেখিতেছিল কার্য্য ভুজনার,
 দেগি সে হইল সন্দিহান ।
 জিজ্ঞাসিয়া পূর্ণানন্দে, শুনি পরিচয়,
 সাধকের অন্তরে বিস্ময় ;
 পূর্ণানন্দ সাধকের প্রসন্নতা ভরি,
 “আসি” বলি অন্তরালে রয় ।
 সে সাধক সর্বানন্দে যোগ্যপাত্র বুঝি,
 ডাকিয়া কহিল উচ্চরোলে,

“হে বীর, নিভীকচিত্ত ! কার্য্য নাহি আর

তালপত্রে, নাম ভূমিতলে ?

হেন মন্ত্র দিব তোমা, আজ রাত্রিকালে

জপ করি তার শক্তি বলে,

মুহুর্তে হইবে সর্ববিদ্যা। সুপণ্ডিত,

অদ্বিতীয় হইবে ভূতলে।”

শুনি সর্বানন্দ বৃক্ষ হ'তে নিম্নে আসি,

শ্রীগুরুর সম্মুখে বসিল।

পূর্ণ জ্ঞানময় গুরু সাধনা কোশল।

ধারে ধারে তায় শিক্ষা দিল।

ব্রহ্মমন্ত্র দিয়া বলে, “ভূগর্ভস্থ শিব—

—শিরোপরি কার শবাসন,

অঙ্করঃত্রি এই মন্ত্র জপে সিদ্ধ হবে,

হবে সর্ববিদ্যা মহাজন।

জিনবৃক্ষ সন্নিকটে আছে সেই স্থান

নিবিড় জঙ্গলে সমাচ্ছন্ন।”

সন্ধান প্রদানি, মন্ত্র বক্ষোপরি লিখি,

অন্তর্হিত গুরু সুপ্রসন্ন।

ব্রহ্মবিদ্য কৃপাসিন্ধু তত্ত্বদর্শী গুরু,

দিল যবে ব্রহ্মমন্ত্র কর্ণে,

বহি প্রবেশিল যেন লোহে বা অঙ্গারে,

হ'ল তনু উজ্জ্বল সু বর্ণে।

উস্তমিয়া উঠিল সহসা জ্ঞানেন্দ্রিয়,

দিবাদৃষ্টি নয়নে প্রকাশ,

কর্ণদ্বয় বঙ্করিত শ্রবণ বঙ্কারে,

চিহ্নে পরানন্দের বিকাশ।

সম্পূর্ণ নূতন ভাবে অস্থিত স্বভাব,
 নূতনহে বচন লোচন
 পরিপূর্ণ ; সর্ববানন্দ রঙ্গমঞ্চে যেন
 নব সাজে রঙ্গক নূতন ।
 তারপরে আমি পূর্ণ দাদার নিকটে,
 বিস্তারিয়া কহিল সকল
 দেখাইল শ্রীশ্রীক লিখিত ব্রহ্মমন্ত্র,
 সমুজ্জ্বল যাহে বঙ্গস্থল ।
 পূর্ণানন্দ শুনি বাক্তা আনন্দে উদ্ভূত,
 বাসুদেবে করিল স্মরণ,
 পূর্ণ তাকে ব্রহ্মবাক্যে সতর্ক করিয়া,
 কহে বাক্তা রাপিতে গোপন ।
 সূর্যাস্ত সময় পূর্বের পৌষান্ত দিবসে
 অমাবস্যা তাহে শুক্রবার,
 উভয়ে একত্রে চলে, ষণ্মাতঙ্গেশ,
 জনশূন্য জঙ্গল মাঝার ।
 পূর্ণানন্দ সর্ববানন্দে উৎসাহিত করি
 সাধনার করে আয়োজন ;
 —শিক্ষা দিল শবাসনে সাধনার ক্রম,
 তদ্বদর্শী শিক্ষক মতন ।
 জিহ্বাশূল তার পরে, “যুমািব আমি
 ঠিক মৃত মানুষের মত ।
 করিব বিকট ভঙ্গি, দুঃস্বপ্ন দর্শনে,
 বিভীষিকা দেখাইব কত ।
 আমি তোম পূর্ণদাদা, বৃদ্ধ, স্বহৃৎকল,
 তাহে হস্তপদ বন্ধ রবে,

বক্ষোপরি র'বি তুই ; নিম্নে থাকি আমি
 নড়িলে কি ভয় তোর হবে ?
 আমি যদি চেঁচা করি নিক্ষেপিতে তোরে,
 মোর গণ্ড সবলে ধরিয়া,
 ধ্বংসতা বিনাশী মোর, বক্ষোপরি তুই
 পারিবি কি থাকিতে বসিয়া ?
 কত নিভীমিকা, আর কত প্রলোভন,
 উঠাইতে আক্রমিবে তোরে,
 অগ্রাহ্য করিয়া সব, এ মস্ত নির্ভয়ে
 জপিতে কি পারিবি অন্তরে ?”
 সর্ববানন্দ কহে, “দাদা জিজ্ঞাসিলি বাহা,
 অতি তুচ্ছ কথা সে সকল ;
 সচ্ছন্দে জপিব মস্ত একাগ্র অন্তরে,
 অচঞ্চল রব হিমাচল ।
 বৃদ্ধকালে তুই যদি জিনিবি আমাকে,
 ধিক্ মোর বাহুবলে তবে ;
 শঙ্কিত করিবে, হেন জন্তু ভয়ঙ্কর,
 সৃষ্টি মধ্যে কভু না সম্ভবে ।
 তোর বক্ষে বসি ভয় ? পর্বত কন্দরে
 বসি কে ডরায় প্রভঞ্নে ?
 শঙ্করের কোলে বসি শঙ্কিত কে কোথা,
 নিরখিয়া ভূতের নর্তনে ?
 পুনঃ কহি শিবতুল্য শ্রীগুরু-কৃপায়,
 লভিয়াছি জ্ঞানের আভাস,
 সিদ্ধি-তরে চিন্ত মোর উদ্বিগ্ন এখন ;
 —বুঝা তোর এ সব আশ্বাস ।”

পুনঃ কহে পূর্ণানন্দ, “জপে তুমি হয়ে,
 ভুবনমোহিনী মূর্তি ধরি
 সম্মুখে দাঁড়ানে আসি যবে ব্রহ্মময়ী,
 বরদানে করোমত্ত করি,
 তখন বলিবি, “অগ্রে ভৃত্যকে জাগাও,
 সে যা প্রার্থে প্রার্থী আমি তাই
 তাহার প্রার্থনা ভিন্ন শুন শুভকরি
 আমার প্রার্থনা অশ্রু নাই।”
 কহে সর্বানন্দ, “তাহা অবশ্য করিব,
 তুই ভিন্ন বন্ধু কে আমার ?
 তু মোর সর্বস্ব দাদা, সঙ্গী এ জীবনে,
 তোর যা প্রার্থনা তা আমার।”
 শুনি যোগী পূর্ণানন্দ, যোগাবলম্বনে,
 কলেবর করে পরিহার.
 সর্বানন্দ শিবোপরি শবাসন পাতি,
 জপে ব্রহ্মমন্ত্র—মন্ত্রসার।
 তৃতীয় প্রহরে দশ দিক উদ্ভাসিয়া,
 জ্যোতির্ময়ী হর-মনোরমা,
 সর্বানন্দ হৃদপদ্মালে সমুদিয়া,
 প্রকাশিল জ্যোতি অনুপমা।
 কি অশ্চর্য্য মূর্তি মার সাধক-বৎসলা,
 ঈষৎকাস্য যুক্তা মুক্তিদাত্রী,
 ভক্তাভীষ্ট প্রদায়িনী ত্রিলোকমঙ্গলা
 ত্রিভুবন ব্যাপ্তা জগদ্ধাত্রী।
 পদ্মাননা, পদ্মহস্তা, কোটি চন্দ্র জিনি
 স্মৃতিতলা, ভুবনমোহিনী

অগ্নিরত্ন-পাচিত-কক্ষিক-অভরণা

নিত্য বরাভয় প্রদায়িনী ।

ফুল্ল-গবাকুসুম-সঙ্কাশ প্রভাময়া,

নেত্রে চন্দ্র সূর্য্য তারা জ্বলে,

ব্রহ্মময়ী কালীরূপা হেরি সববানন্দ,

ভাবোন্মত্ত ভাসি চক্ষুজলে ?

নিরক্ষর বদনে পাণ্ডিত্যপূর্ণ স্তন,

লালিত প্রবন্ধে বহির্গত ।

ব্রহ্মপুত্র নদ, যেন প্রসুতাবরণ

ভাসি সিন্দুপানে প্রধাবিত ।১

১। ব্রহ্মপুত্র নদ—এক্ষাঃ পুত্র ব্রহ্মপুত্র শিবার্চনা করিতেছিলেন। পুষ্প না দেখিয়া, না বোত করিয়া, শিবের মাথায় অঞ্জলি দেন। সেই পুষ্পে বজ্রকীট ছিল। সে শিবের মস্তকে দংশন করে, শিব বিরক্ত হইয়া ব্রহ্মপুত্রকে ভূতলে সলিলরূপে অবতীর্ণ থাকিতে শাপ দেন। ব্রহ্মপুত্র শিবের স্তুতি মিনতি করেন। শিব প্রসন্ন হন এবং পরশুরাম কষ্টক মুক্তিলাভ করিবেন, বলিয়া অন্তর্হিত হন। কালক্রমে পরশুরাম মাতৃহত্যা করেন, হাতে কুঠার আবাদ হয়; হাতের কুঠার খণ্ডাইতে দ্বাদশ মণ্ডাতির্থ পর্য্যটন করেন, কিন্তু কুঠার খসে না। পরশুরাম শেষে ঘোর চণ্ডাল মূর্ত্তি হন। দিনে জঙ্গলে থাকেন, রাত্রে ব্রাহ্মণগণের গোশালায় থাকেন। একদিন এক গোশালার টঙ্গের উপরে আছেন। এমন সময় এক গাভী ও দুয় বলাবলি করিতে থাকে। গাভী বুকের জননী। গাভী বলে—“নিষ্ঠুর ব্রাহ্মণ তোর সাথে আমাকে জুড়িয়া লাঙ্গল টানায়। তুই বলমান, আমি বুদ্ধ—তোর সাথে আমি সমান চলিতে পারি না বলিয়া আমাকে নিষ্ঠুরভাবে প্রহার করে, আর তুই তাহা সহ করিস্?” দুয় বলে—“কত পাণের ফলে গরু হইয়া এই নিষ্ঠুর ব্রাহ্মণের লাঙ্গল টানিতেছি—আবার ব্রহ্মহত্যা করিলে কোন নরকে গমন করি, তাই ভাবিয়া কিছু বলি না। না হইলে তোমাকে যখন মারে, তখনই উহাকে বধ করিতে পারি।” গাভী বলিল—“ও ত চণ্ডাল। উহার বধে তোর ভয় কি? হিমালয়ের পাদদেশে

তথা শ্রীশ্রীসর্বানন্দ কৃত স্তোত্র—

যা ভূতান্ বিনিপাত্য মোহজলধৌ

সংনর্ভয়স্তৌ স্বয়ং ।

যন্মার্যাপরিমোহিতা হরিহর—

—ব্রহ্মাদরো জ্ঞানিনঃ ॥

যশ্চা সৈবদক্ষুগ্রহাৎ করগতঃ

ষদ্যোগিগম্যঃ ফলং ।

ভুচ্ছং ষৎপদ সেবিনাং হরিহর—

—ব্রহ্মহং তসৌ নমঃ ॥ ১

বেদা ন ষৎপারমুপৈতি মাত—

—নৈবাগমো ন প্রমথাদিপশ্চ ।

কস্মিন্নরঃ কীণমতি স্তবাস্ত

তক্রপ সস্তাবন তৎপরঃ স্যাম্ ॥ ২

ব্রহ্মপুত্র শাপগ্রস্ত হইয়া শিলাতলে অবস্থান করিতেছে। সেই শিলার আবরণ উঠাইয়া সেই ব্রহ্মকুণ্ডে স্নান করিলে সাত্বত্যাচারী পরশুরাম পর্য্যন্ত মুক্তিলাভ করিবে, আর তুই অমুক্ত থাকিবি।” বুধ তখন আশ্রিত হইল; প্রভাতে ব্রাহ্মণ গোশালার ঘেমন প্রবেশ করিল, অমনি তাহাকে হত্যা করিল,—এবং জননীর উপদেশ মত ব্রহ্মকুণ্ডের উদ্দেশে তিমালয় প্রদেশে গমন করিল। পরশুরাম তাহার সঙ্গে চলিলেন। যথাস্থানে আসিয়া পরশুরাম হস্তস্থিত কুঠার দ্বারা এবং বুধ নিজ শূঙ্গদ্বারা শিলার আবরণ উন্মোচন করিয়া দিলেন। ব্রহ্মপুত্র দিব্য দেহ ধারণ করিয়া উর্দ্ধলোকে গমন করিলেন। পরশুরাম ও বুধ কুণ্ডে স্নান করিয়া মেঘমুক্ত চক্রে মত পাপমুক্ত হইলেন। এদিকে পার্কিত্য ভলদারা কুণ্ডে পতিত হইয়া ব্রহ্মপুত্র নদের উৎপত্তি হইল। ব্রহ্মপুত্র নদ আবরণ মুক্ত হইয়া সমুদ্র পানে প্রাণিত হইল।

১। পরিচ্ছদের প্রথমে দেখ ।

২। হে মাতঃ! তোমার অস্ত্র বেদ পান না, অগ্নি পান না, এবং সদাশিবও পান না। হে অম্ব! আমি কীণমতি নর হইয়া সেই তোমার রূপ কিরূপে ধ্যান বা দর্শন করিব?

যন্তেকসোমগুল মধ্যে সংস্থা-

চরাদয়ো কোটী দিবাকরাভাঃ ।

বিভাতি পূর্ণেন্দু সমাপ সংস্থা-

—স্তারা যথা ব্যোমতলেহপ্য জত্রাঃ ॥ ৩

যা জীব রূপা পরমাত্মরূপা

যা পুংস্বরূপা চ কলত্র রূপা ।

যা কামময়া পরিভয়াকামা,

তমৌ নমস্তভ্যমনস্তমুদ্র্তে ॥ ৪

ত্বমেব বিষ্ণু শ্চতরাননস্ত্বং

ত্বমেব সব পবনস্ত্বমেব ।

ত্বমেব সূর্য্য শশলাঙ্জনস্ত্বং

ত্বমেব গৌরিস্থিদশা ত্বমেব ॥ ৫

ত্বং ভূতলস্থাখিল যজ্ঞকর্ত্রী-

ত্বং নাকসংস্থাখিল যজ্ঞ ভোক্ত্রী ।

ত্বমেব ভূম্ভাখিল মুক্তিদাত্রী

ত্বমেব কব্ধা ত্রিজগন্নিহন্ত্রী ॥ ৬ ইত্যাদি ।

৩। পূর্ণচক্রে বেষ্ঠন করিয়া অগাধ নক্ষত্র আকাশে যেমন শোভা পায়, কোটী স্বর্গপ্রভা শিবাদি ও সেইরূপ তুমিও তেজঃমণ্ডল মব্যবহী হইয়া শোভা পাইয়া থাকেন ।

৪। তুমি জীবরূপা, পরমাত্মরূপা, পুরুষরূপা এবং স্ত্রীরূপা । তুমি নিকামা হইয়াও কামময়ী, তোমাকে নমস্কার করি ।

৫। হে মাতঃ ! তুমি ব্রহ্মা, তুমি বিষ্ণু, তুমি শিব, তুমি পবন, তুমি সূর্য্য, তুমি বম, এবং তুমিই সমস্ত দেবতা ।

৬। তুমি ভূতলস্থ সমস্ত যজ্ঞের কর্ত্রী এবং স্বর্গে বসিয়া সমস্ত যজ্ঞের ফলভোগ-কারিণী । তুমি ভূষ্টা হইলে অখিল মুক্তি দান কর, এবং কুষ্টা হইলে ত্রিভুবন সংহার কর । (তোমাকে নমস্কার করি ।)

স্তবে তুচ্ছা ব্রহ্মময়ী কহে, “কি প্রার্থনা,

শীঘ্র বল, শৃণু মোর কাণী ।

পুত্র তুমি গৌরবের, যা ইচ্ছা করিবে,

নিজ হস্তে সম্পাদিব আসি ।”

সর্ববানন্দ মহানন্দে আত্মপাগরিয়া

আসন হইতে সমুখিত ;

মহাবিদ্যা দর্শনে হইল সর্ববিদ্যা ;

—পরানন্দে কণ্ঠ বিজড়িত ।

আবেগ সম্বরিত ঞ্জিত, গদ গদ ভাষে,

কহে, “মা গো, তব ভক্ত জন্ম,

ব্রহ্মহ, বিষ্ণুহ, কিংবা শিবহ, যা বল,

তুচ্ছ জ্ঞান করে সর্বক্ষণ ।

জীবমুক্ত সে মানব, বিষ্ণুমায়া তার,

কেশ স্পর্শ না পারে করিতে ;

উন্নত গগনচক্রে অম্বুদে আবরে,

কিস্তি কভু নায়ে পরশিতে ?

তব ভক্তে যে আনন্দে রহে রাত্রিদিন,

ব্রহ্মানন্দ অতি তুচ্ছ তায়,

ভক্তানুত পানে অমরহ প্রাপ্ত যে,

দুঃখমূল ভোগ্য সে কি চায় ?

স্বীয় পদ স্বর্গাপবর্গদ, পুত্র তাঁর

পার্থিব প্রার্থিবে কি অভাবে ?

ত্রিলোকের একছত্র নৃপতিহ দিলে

“ পরিত্যাগ করে সে স্বভাবে ।

বিশ্বের ঐশ্বর্য এক দিকে, অগ্র দিকে,

তব কৃপা করি পরিমাণ,

দেখি সে ঐশ্বর্য্য রেণু ; তোমার করুণা
 অজ্ঞেদী পর্বত সমান ।
 স্মর নর গন্ধরবাদি সর্ববিন্দ্রিয় ভোগ
 পরিহারি নির্ভজন কাননে,
 ষেরূপ দর্শন জন্তু সহৈ তপস্কেশ,
 সমর্থ যে সে রূপ দর্শনে,
 প্রার্থনা কি থাকে তার ? অমৃতবাহিনী,
 জাহ্নবীর তটে বসি কার,
 রহে কৃপোদকে তৃণ ? কল্লতরুতলে;
 বাগীর কি বাসনা রস্তার ?
 প্রার্থনীয় নাই কিছু, তবু বর দানে
 বাঞ্ছা যদি বরদে তোমার,
 মঞ্চার চৈতন্য ওই প্রাণশূণ্য দাসে,
 কর পূর্ব বাঞ্ছা যাহা তার ।”
 শুনিয়া চৈতন্যময়ী পূর্ণানন্দ শিরঃ—
 চরণ-কমলে পরশিয়া,
 কহে, “বৎস যোগনিদ্রা কর পরিহার,
 প্রার্থনীয় কহ প্রকাশিয়া ।”
 উথিত হইল পূর্ণ,—নিশান্তে ষেমন,
 উঠে লোকে নিদ্রা পরিহারি,—
 একদৃষ্টে কিছুক্ষণ দর্শন করিল,
 ত্রিলোকমোহিনী শুভঙ্করী ॥
 দুঃনয়নে আনন্দাশ্রু, তিতি গুণ্ডল,
 বহে শৈলবাহী নদ প্রায়
 মা বলিতে রুদ্ধকণ্ঠ, তমু রোমাঞ্চিত,
 পুলকে বিহ্বল মনঃকায় ।

আত্মসংবরিয়া ভক্ত আরস্তিলু স্তব,

আনন্দে আপন ইচ্ছামত ।

ভক্তিপূর্ণ হৃদয়ের অপূর্ব উচ্ছ্বাস

শ্রবণে বা সিদ্ধনে অমৃত ।

তথা শ্রীশ্রীপূর্ণানন্দ কৃত স্তোত্র—

উদাচ্ছারদ পূর্ণচন্দ্র নথরে মঞ্জীর সংশিঞ্জিতে ।

ব্রহ্মাদ্যঞ্জলি তর্পিতেঃ সূকুসুমৈরাঙ্কিত রক্তেপাদে ॥১

যয়েত্রালি মধুত্রৈনৈনিপাতিতং তেনৈবসিদ্ধং বরং ।

কিং নস্তাদ পয়ং বরং ত্রিনয়নি প্রার্থ্যঃ হৃদীয়ে পাদে ॥২

“শারদীয় পূর্ণচন্দ্র তুলা নথ-শোভা

যে চরণকমলে উদ্ভিত,

সে চরণ দর্শনে যে অধিকারী হয়,

মহাভাগ্যবান্ সে নিশ্চিত ।

‘মুনীন্দ্র, যোগীন্দ্র, ইন্দ্র, বরুণ, পবন,

যে চরণ অর্চনে সতত,”

কহে পূর্ণ, “সে চরণ দর্শনে যে জন,

কি বর সে প্রার্থনাবে মাতঃ !

নিতান্ত বদি মা বর দিবে অভাজনে,

ও পাদে মা প্রার্থনা আমার

দশমহাবিদ্যা রূপ দেখাও অশুণে

সাধকে বা প্রার্থে আনিবার।”

১,২ মা, তোমার যে শ্রীচরণ রক্তাভ, যে শ্রীচরণ ভূপুর্নশিঞ্জন বিশিষ্ট, যে শ্রীচরণ উদ্ভিত পূর্ণচন্দ্র সদৃশ নথরদ্বারা পরিশোভিত, এবং যে শ্রীচরণে ব্রহ্মাদি দেবগণ পুষ্পঞ্জলি প্রদান করিয়া থাকেন, সেই শ্রীচরণ কমলে যে আমাদের নম্বরূপ মধুকর পতিত হইতে পারিয়াছে ইহাতে কি সিদ্ধিলাভ হয় নাই? অতএব হে জিনয়নে! তোমার চরণে আর-কি বস্তু প্রার্থনা করিব!

শ্রী শ্রীশ্রীমহাবিদ্যারূপ—

“ কালী তারা মহাবিদ্যা যোড়শী ভুবনেশ্বরী ।

তৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিদ্যা ধূমাবতী স্ততা ।

বগল্য সিদ্ধবিদ্যা চ মন্ত্রতর্জী কমলাভিকারী ।

এতদংশ মহাবিদ্যাঃ সিদ্ধবিদ্যাঃ প্রকীর্তিতা ॥”

দশমহাবিদ্যা রূপ, অনুগ্রহ করি,—

—অনুগ্রহ স্বভাব তাঁহার,—

দেখাইল জগদ্ধাত্রী, আরাম্ভল দোহে

স্তব, যাহা ভক্তি সুধাধার ।

শ্রী শ্রীশ্রীমদানন্দ—

অম্বররক্ত গলিতবস্ত্র চলদলকরাগিণী ।

ধরণীলিপ্ত কুটিলমুক্ত চিকুরনক্তকারিণী ॥

কলিতখণ্ড বিকৃতচণ্ড দমুজমুণ্ডমালিনী ।

বিগতবস্ত্র নিশিতশস্ত্র কুনপমস্তধারিণী ॥

শ্রী শ্রীপূর্ণানন্দ—

সুরত কন্ম বিদিতঃকন্ম গিরীশশর্মদায়িনী ।

অখিলসভ্য মননলভ্য ভবনভব্যকারিণী ॥

অমৃতবৃষ্টি ভূবিকরিষ্টি পরমহৃষ্টিদায়িনী ।

প্রণতবিষ্ণু গিরীশজিষ্ণু ভবকরিষ্ণুতারিণী ॥৪

৩। শ্রীশ্রীমদানন্দ কালীরূপ দর্শন করিয়া বলিতে লাগিলেন—বহনে অম্বর রক্ত বিগলিত ; অলঙ্কারজিত চরণে গতি ; কুটিল কেশপাশ ধরণী স্পর্শ করায় নিশাক্ষকরে বিস্তৃত ; ছিন্নশির হওয়ায় বিকৃত দৈত্য চণ্ডাদির মুণ্ডমালায় পরিশোভিতা ; দিগম্বরী ; অম্বর মস্তকে শাণিত খড়্গধারিণী ।

৪। শ্রীশ্রীপূর্ণানন্দ বলিতে লাগিলেন—সুরত কন্মের মন্মবিদিতা ; শিবানন্দ বিধায়িনী ; অখিল জগতের প্রতিকূল মতিধামিনী ; (মামুষ মমতাময়ী, মা তাহার প্রতিকূল ।) ভুবনমঙ্গলদায়িনী ; অমৃতবর্ষণে পৃথিবীর মঙ্গলকারিণী, বৃষ্টি দায়িনী ; প্রণত হাবহর ইন্দ্রাদির তারিণী ॥

শ্রী শ্রীসর্বানন্দ—

নত শুভঙ্করী শবশিরোধরা
রিপুভয়ঙ্করী রণদিগম্বরী ।

জলধরদ্রুতি সমরনাদিনী
মদবিমোহিতা দ্বিরদগাম্বিনী ॥ ৫

শ্রী শ্রীপূর্ণানন্দ—

নিশিত-শায়কাস্তর-বিদারিণী—

হিমগির-ধ্বজাচল-নিবাসিনী ।

ভব-সারিঙ্গরী গিরোশকাম্বিনী
চরণ-মুপূরধ্বনি বিনোদিনী ॥ ৬

উভয়ের স্তোত্রে তুষ্টা ত্রিলোকতারিণী—

পুনঃ কহে, “কি প্রার্থনা কর,
কাশী শূণ্য করি আগি আসিয়াছি হেথা
শর্বরী প্রভাতা প্রায় হের ।”

কহে পূর্ণানন্দ, “তুমি কল্পতরুরূপা,
শরণাগতের মহাবল,

বর দান কর যদি, ওঁ পদ-কমলে

শুন মোর প্রার্থনা সকল ।

“সর্বানন্দ-বংশে আসি জন্মবে বাহারা,

হয় যেন ভক্ত অচঞ্চল,

যে মন্ত্রে আহ্বানি তোমা আগরা কৃতার্থ,

করে যেন সে মন্ত্র সম্বল ।

৫। শরণাগতমঙ্গলা ; নৃতদানবের শিরপরিধানা ; শত্রুগণের ভ্রাসকারিণী ;
রণে দিগম্বরী ; জলধরবরণা ; সমরে সিংহনাদকারিণী ; কারণবারিপানে উন্মত্তা ;
কর্ণিণীর মত গমনশীলা ।

৬। তাঁক্ষণেরে অস্তর-ঘাতিণী ; হিমালয়ের শিখরবাসিনী ; সংসার
নদতারিণী ; শিবরাণী ; চরণের মুপূরশিঞ্জে আনন্দদায়িনী ॥

অমাবস্তা রাত্রি আজ, পূর্ণিমা বলিয়া,
 সর্বানন্দ হইয়াছে নিন্দ্য ।
 সে নিন্দা বিনাশী, তাকে কর সর্ববিদ্যা,
 —কর তাকে সর্বজন বন্দ্য ॥
 কত কোটী চন্দ্রশোভা ও করনথরে,
 করচন্দ্র উচ্চাকাশে ধর,
 শরণাগত-গৌরব-গুরুত্ব-বর্দ্ধিণী !
 চন্দ্রালোকে বিশ্ব পূর্ণ কর ।
 সর্ববিদ্যা শিষ্য ভক্ত হবে ভবে যারা,
 ধনবংশ লভুক তাহারা ।
 সর্বানন্দ কৃত স্তবে আহ্বানে যে তোমা,
 তার প্রতি হও কৃপাপরা ।
 সিদ্ধলোক শিরোগণি সর্বানন্দ দেবে,
 হিংসা নিন্দা করিবে যাহারা,
 —যে হউক—শঙ্কর (ও) সহায় যদি হন,
 ধনে বংশে ধ্বংস হবে তারা ।”
 প্রার্থনা শুনিয়া অন্নপূর্ণা কাশীশ্বরী,
 কর-জ্যোতি প্রকাশে গগনে,
 অকলঙ্ক চন্দ্র দেখি অমাবস্তাকাশে,
 বিস্ময় ঘটিল সর্ববজনে ।
 ভাল কিংবা মন্দ হবে, বুঝিতে না পারি,
 রাত্রে আর কেহ না ঘুমায় ।
 কোলাহলে পূর্ণ হ’ল মেহার প্রদেশ,
 উলুধ্বনি রমণী জিহ্বায় ।
 প্রভাতে শুনিয়া বার্তা চমৎকৃত দেশ,
 দাসরাজা লজ্জানত-শির ।

সমস্মানে সর্বদানন্দে সংবর্দ্ধনে সবে.

আমি বেষ্টি বসে বত ধীর ।

নিষ্কিঞ্চন মহীয়ান কালোগত প্রাণ,

অবধূত-শ্রেষ্ঠ সর্বদানন্দ,

স্বচ্ছায় ভ্রমণশীল দর্শনে তাঁহার,

সর্বজনে লভে মহানন্দ ।

কিছু দিবসান্তে শীত নিধারণ জন্ত,

বহুমূল্য রাক্ষব বসন,

সর্বদানন্দ পাদে রাজা সমর্পণ করে,

গুরুপাদে অতি ভক্তি মন ।

বেশ্যা এক পথে বসি কহে সর্বদানন্দে,

“তুমি দেব সাক্ষাৎ ঈশ্বর !

পীড়িতা অসহ শীতে আমি অনাথিনী,

বস্ত্রহীন মোর কলেবর ।

যদি কৃপা করি মোরে, এ অসহ শীতে,

দেও কোন বস্ত্র পুরাতন,

রক্ষা পায় এ জীবন ;—করিলে করুণা,

নাহি হয় নিষ্ফল কথন ।”

জননীপ্রতিমা-দুঃখে দুঃখী সর্বদানন্দ ;

বহুমূল্য রাক্ষব বসন,

তুচ্ছ তৃণগুচ্ছ তুল্য গ্রাহ্য না করিয়া,

করিল তাহাকে সমর্পণ ।

বেশ্যা-গাত্রে দেখি বস্ত্র সর্বজনে কহে,

“বেশ্যাসক্ত হয়েছে নিশ্চয়,

না হ'লে কি হেন বহুমূল্য বস্ত্র দান

করে হেন অপাত্রী বেশ্যায় ।

আত্মীয় সুহৃদে নিন্দে, নিন্দে সর্ববজনে,

অমৃতপু রাজা নিজাস্তরে,

মায়ার এমনি ভ্রাস্তি শুন সর্ববজন

মায়াঙ্ক যাচিয়া দুঃখে মরে ।

অমাবস্যা পরিণত করে পূর্ণিমায়

যে প্রতিভা, তাহা গেল ভুলি ।

“বেশ্যাসক্ত সর্বদানন্দ” কহি মূর্থদল

দিবারাত্রি করে ললাললি ॥

একদিন ভাগিনেয় ষড়ানন্দ সনে,

উপনীত রাজ সভাতলে ;

উচ্চাসনে বসাইয়া বিনম্র বচনে,

সর্বদানন্দে জিজ্ঞাসে সকলে ।

“কোথা সেই বস্ত্র প্রভো, রাজার প্রণামী ?”

সর্বদানন্দ হাসিয়া কহিল,

“আছে গৃহে ।” ষড়ানন্দে আনিতে বলিলে,

সে তখনি আনিতে চলিল ।

বেশ্যাপুত্রে—যে বসন ছিল, চর দিয়া

রাজা তা গোপনে আনাইল,

সর্বদানন্দে অপ্রস্তুত করিতে সভায়,

সবে খুব আটিয়া বসিল ।

ভাগিনেয় ষড়ানন্দ ভবনে বাইয়া

কহে, “মামি ! শীঘ্র বস্ত্র দেও ।”

গৃহান্তরে ছিল মামী ; হস্ত বাড়াইয়া,

তারিণী কহিল, “বস্ত্র লও ।”

সেই হস্ত, যাহে অমাবস্যার অধার,

বিদূরিল শলাঙ্ক সমান ।

যড়ানন্দ দেগি তন্তু সর্ববিদ্যা ত'লে,
 করে স্তব করিয়া সম্মান ।
 বস্ত্র নিয়া যড়ানন্দ আসিল সভায়,
 দেগি সবে বিস্ময়ে ডুবিল ।
 বেশ্যার বসন সঙ্গে তুলনা করিয়া,
 পার্থক্য না ধরিতে পারিল ।
 সর্বানন্দ দেবেব আশ্রীম জ্ঞাতিগণ,
 বাজার সহিত যোগ দিয়া,
 নিম্নিল তাঁতায় বস্ত্র,—মত মিশ্রা কপা,
 উচ্চারিল নাচিয়া নাচিয়া ।
 যত পাপ আছে নিশ্চয়, মতত-সর্বাদা-
 লঙ্ঘনের মত পাপ নাই ।
 ভক্ত নিন্দা কালী কভু সহিতে না পাবে,
 দৃষ্টান্ত সর্বদে তাব পাই ।
 পূর্ণানন্দ-প্রাপ্ত সেই অক্টবর মধো
 এক বর নিন্দকের নাশ ।
 ববেব প্রোতক্ষ ফল অকুল নাশনে,
 প্রথমে উইল পরকাশ ।
 কিন্তু সর্বানন্দ দেব দয়াব সাগর,
 দেগি চিন্তাকুল সমুদয় ।
 কহিলেন “দ্বাবিংশতি স্তরে মোর নাশ,
 —রাজবংশ পঞ্চদশে ক্ষয় ।”
 সর্বানন্দ-পত্নী দেবী বলতা শুনিয়া,
 আগার শরণাগতা ত'লে,
 “মুল্ল তন্তু” বলি তাঁকে করি আশীর্ব্বাদ,
 দেন মল্ল পুত্র-কর্ণমূলে ।

দীক্ষামাত্র শিবনাথ জন সর্ববিদ্যা,

—ব্রহ্মমন্ত্রে ব্রহ্ম জ্ঞানোদয় ।

শিবজ্ঞানে সর্ববানন্দে করিলেন সৃষ্টি,

শুনিলে যা কর্ণ পুত হয় ।

কুলনাথ সর্বদানন্দ পুত্রে বর দিয়া,

মেতার তেয়াগি বাহিরান ;

যড়ানন্দ পূর্ণানন্দ যান সঙ্গে সঙ্গে,

পথে গ্রাম সেনাটা পান ।

শিবতুলা সর্বদানন্দে দেখিয়া সে গ্রামে,

অনন্দের প্রবাহ ছুটিল,

কুলদাম্মম্মী এক সাধকাধ্যাপক,

নিজ কণ্ঠা তাকে সমর্পিল ।

তার গভ্রে যে সকল পুস্ত্র জনমিল,

সর্ববিদ্যা উপাধি তা হবে,

বিদ্যা বুদ্ধি সাধনায় তাঁরা সমুন্নত ;

সকলেই মন্তু মাতৃ ভাবে ।

তারপরে আসিলেন বারাণসী ধামে,

বৈদিকেরা বিরোধী হইল ।

সর্বদানন্দে ভণ্ড বলি ভাড়াইয়া দিতে,

বহু দণ্ডী একত্রে মিলিল ।

“মৎস্য-মাংস-ভোজী, হীন ব্যাঘ্রের সমান,”

বলি সর্বদানন্দে তিরস্কারে,

সর্বদানন্দ শিশুতুলা গণ্য করি হবে,

আরওন কৌতুক বাজারে ।

বাজারের মবে ভোজ্য পেয় যাহা ছিল,

মাংস মদে হল পরিণত ?

হেরি অসম্ভব দৃশ্য অমৃতপু চিত্তে,
 পলায় সন্ন্যাসী দণ্ডী যত ।
 বারাণসী ছাড়ি সবে ধায় নানা দিকে,
 এক দণ্ডী মেঠারে আসিল ;
 রাজার সভায় উঠি, রাজার বদনে
 সর্বদানন্দ-মতিমা শুনিল ।
 অন্নপূর্ণা কৃপাপাত্র সিদ্ধ সাধনায়,
 শুনি দণ্ডী চলিল ফিরিয়া,
 কাশী আসি ভাস্কিল সন্দেহ সকলের,
 সর্বদানন্দে বহু সংবর্দ্ধিয়া ।
 সর্বদানন্দ সংবাদ শ্রবণে সর্বজন,
 উল্লাসে উচ্চারে “শিব শিব !”
 বর্ষের ভুলুয়া বাত্মা শুনে না শুনিল ;
 —অন্ধের সমান নিশি দিব ?

শ্রীশ্রীকালীকুলকুণ্ডলিনী

ষষ্ঠ দিন

তীয় পরিচ্ছেদ ।

হ্রমেকা গুহেশ্বরী প্রজ্ঞারূপা ।

বিদ্যা সমস্তা সর্বার্থসাধা ।

জ্ঞানং জ্ঞেয়ঞ্চ গুরু কঃ হৃদন্ত

হ্রমেকা জগন্মঙ্গলা শিক্ষাদাত্রী ॥ ১

সর্ববিদ্যাস্বরূপিণি, গৃঢ়ত্বরূপে !

তও তুমি প্রসন্না যখন,

সর্বতত্ত্ব সর্বমঙ্গলসুন্দর অনিকারী

ভয় কত মূর্থ অভাজন ।

কত পদ লজ্জা গিরি ; উড়ুপে আরোহি,

কত শক্তিহীন সিদ্ধু তরে ;

১। মা, তুমি প্রজ্ঞারূপিণী গুহেশ্বরী, তুমি সর্বপ্রয়োজন-পূণকারিণী অষ্টাদশ বিদ্যা ; তুমিই জ্ঞান এবং তুমিই জ্ঞেয় । তুমি ভিন্ন গুরু আর কে আছে ? তুমিই জগতের মঙ্গলকারিণী শিক্ষাদাত্রী । তোমাকে নমস্কার করি ।

কত অন্ধ দিব্য চক্ষু-লভি, দিব্য লোকে,
 দিব্যালোক দরশন করে;
 বিদ্যা তুমি, বুদ্ধি তুমি, তুমি সিদ্ধিদাত্রী,
 —তোমারই (ত) নাম সিদ্ধেশ্বরী।

এ বিপন্ন ভুলুয়ায় প্রসন্ন মা তত্ত্ব,
 নামের গৌরব রক্ষা করি ॥
 জিজ্ঞাসেন শ্যামানন্দ, “সব্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ
 কোন তীর্থ ?” উত্তরে সন্তান,
 “গুরুপাদপদ্ম সম্বলশ্রেষ্ঠ তীর্থ হয়,
 নাহি আর উপমার স্থান।”

জিজ্ঞাসেন শিবানন্দ, “গুরু-পাদ-পদ্ম
 শ্রেষ্ঠতম তীর্থ কি নিমিত্ত ?
 তাই যদি, গুরু কেন শিষ্যকে বলেন,
 “তীর্থ ভ্রমি স্থির কর চিত্ত ?”
 উত্তরে সন্তান, “তীর্থ ভ্রমি দীর্ঘকাল,
 যতটুকু হয় চিত্ত স্থির,
 গুরু সঙ্গে রহি, তাহা অতি অল্পকালে,
 লভ্য হয় ভক্ত বিশ্বাসীর ॥

শাস্তির সন্ধান শুদ্ধ জ্ঞানময় গুরু,
 মোর জন্ম নির্দেশেন ষাণ্ডা,
 লক্ষ লক্ষ বরষ—ভ্রমিয়া লক্ষ তীর্থ,
 বহু প্রাণে লভা নহে তাহা ?
 দেশ-কাল-পাত্র-তত্ত্ব-বিচারে সক্ষম,
 কৰ্ণদক্ষ গুরু মণীয়ান,
 আমার কর্তব্য এক দণ্ডে বা শিখান,
 তাহা কোটা দর্শন সমান।

তীর্থ যাত্রা পরিশ্রমে কোন্ প্রয়োজন,

পাঠ যদি গুরুদেব সঙ্গ,

তাপত্রয় মুক্ত হব চক্ষুর নিমেষে ;

মোহ-স্বপ্ন দগ্ধ হবে ভঙ্গ ।

দগ্ধে দূর হবে মোর আলস্য ওদাস্য,

চিন্তে হবে উৎসাহ অপার,

দগ্ধ হবে চিন্তে শুদ্ধ জ্ঞানের উন্মেষ,

হবে কংস মোহ অতঙ্কার ।

এক দগ্ধে পূর্ণ হবে বিশ্বাসে জদয়,

হব বিশ্বনাথে মতিমান ;

এক দগ্ধে অভিব্যক্তি হইবে ভক্তির,

ভক্ত্যানন্দে উদ্দেশ্যে প্রাণ ।

জ্ঞানময় ভগবান শিনোর সম্মুখে,

গুরুমূর্তি পরি বিদ্যমান :

হেন গুরুদেবার্চনে রতি মতি যার,

এ সংসারে সেট ভাগ্যবান ।

কি উদ্দেশ্যে তীর্থ যাত্রা, চিন্তা যদি করি,

সহজ সিদ্ধান্ত মনে আসে,

তীর্থে মহাপুরুষের দর্শন মিলিলে,

চিন্তা পূর্ণ হয় সুবিশ্বাসে ।

ভক্ত সাধু পদরঞ্জে কত অতীর্ষকে

তীর্থীকৃত করেন শ্রীহরি

তীর্থে গিয়া হেন ভক্ত সাধুর বচনে,

চিন্তের সংশয় নাশ করি ।”

তথা শ্রীশ্রীভাগবতে অত্রুর প্রতি শ্রীভগবান—

ভবদ্বিধা মহাভাগা তীর্থভূতা স্বয়ং প্রাভা ।

তীর্থী কুর্নদন্তাতীর্থানিস্থাস্তুজ্জেন গদাভূতা ॥১

তীর্থের প্রধান লক্ষ্য, গুরু সন্নিধানে

যদি বিনা পরিশ্রমে পাই,

বৃথা পর্যটন-শ্রম সহ্য করিবারে,

কি নির্মিত্ত তীর্থবাসে যাই ?

বলেন শ্রীশিবানন্দ, “হেন গুরু লাভ,

কি উপায়ে শিষ্যের সম্ভবে ?”

উত্তরে সন্তান, “শিষ্য ব্যাকুল যখন,

গুরু আসি আপনি মিলিবে ।

গুরু শিষ্য এক সঙ্গে রবে কিছুকাল,

দৌহে দেখি দৌহ আচরণ,

বিচার করিবে যোগ্য কে কত কাহার,

যোগ্য হলে সম্বন্ধ স্থাপন ।

তুচ্ছ বস্তু লাভ তরে কত পরিশ্রম,

কত অর্থ নাশ, মোরা করি ।

সুদুর্লভ গুরু লাভে তাহার শতাংশ

স্বীকারিলে ভবসিন্ধু তরি !

নিত্য আশীর্বাদক কে গুরুর সমান ?

গুরু তুল্য কে মঙ্গলালয় ?

সর্ববাস্তুকরণে গুরুভক্তি আছে যার,

সর্বত্র তাহার ঘটে জয় ।

১। শ্রীভগবান পরম ভাগবত অকুরকে বলিলেন,—আপনাদের জায় মহাভাগ ভক্তগণই সাক্ষাৎ তীর্থ। ভগবান গদাধর আপনাদের জায় ভক্তগণদ্বারা অতীর্থে পরিণত করেন।

গুরু-বল বড় বল এ ধন্যভালে,
 গুরু যার প্রতি অনুকূল,
 সংসার-সঙ্কটে তার নিত্য মুক্তি ঘটে,—
 ভবান্বনে সেই পায় কূল ।
 ব্রহ্মায়ী কালী-পদে তার (ই) ভক্তি ঘটে ;—
 কর্তব্যে তাহার নাহি ভুল ।
 সংসারের মায়াগোহে উন্মত্ত হইয়া,
 হাসায় না সে কখনো মূল ?
 বিনৈক বৈরাগ্য লাভে তাহাই অধিকার,
 সেই হয় সংযমী প্রধান,
 উজ্জ্বল অনলযোগে উক্লম যেমন,
 সেরূপ সে হয় দৃষ্টমান ।
 গুরু শিমো বিবেক-বৈরাগ্য-ভক্তি-ভাস,
 আচারে প্রচারে অনুক্ষণ ।
 আশেষ কলাগ লভে সংসারের লোক,
 নিত্য তাড়া করি নিরাক্ষণ ।”
 ঢাকাবাসী বৈষ্ণব বাবাজী রামদাস
 কহিলেন দুহুহাস্য করি,
 “গুরু যদি এতট মতিমাগয তন,
 তবে কেন বাতক্রম হেরি ।
 বহুস্থানে বহুজন গুরু লাভ করে,
 তাহাদের বৈরাগ্য কোথায় ?
 —ভোগের বৈরাগ্য, যোগে সম্পর্ক-বিশীন,
 নানারূপ অনর্থ ঘটায় ।
 গুরু যার বিলাস বাসনে অনুরক্ত,
 সে কি হয় রূপ, রঘুনন্দন ?

বরং যে থাকে ভাল, গুরু লাভ করি,

ঘটায় সে অনর্থ উৎপাত ।

গুরু করে সামাজিক শৃঙ্খলা ভঞ্জন,

শিষ্য পৃষ্ঠপোষনে তাহার,

কোনস্থানে গুরুসেবা কায়মনে করি,

শিষ্য হয় ভাগী লাঞ্জন্যে ।

শিষ্য দিয়া উদ্ভট বিভৎস কর্ম করি,

এক সাক্ষী দেগ তার ঢাকা শ্রীনগরে ।

গুরু শিষ্য ঘটাইয়া কক্ষী-অবতার,

যে কাণ্ড করিল তাহা মুখে আনা ভার ।

গুরু ঝুলে ফাঁসিকাষ্ঠে এক শিষ্য নিয়া ;

শিষ্য ভোগে কারাবাস দ্বীপান্তরে গিয়া ।

১। ঢাকার অন্তর্গত শ্রীনগরে একজন দম্পত্য এল্ এম্ এন্স ডাক্তার ছিলেন। তিনি সর্বদাই সাধুসঙ্ঘের সেবাপরায়ণ ছিলেন। অনেক সাধু সন্ন্যাসী তাঁর নিকটে আসিতেন। একবার দুই শিষ্য সঙ্গে এক সাধু আসিল। সে মাত্রিকে চিনি বনাইতে লাগিল,—লোকের অতীত ভবিষ্যৎ বলিতে লাগিল। নানারূপ গন্ধ ছাড়িতে লাগিল। চক্রে কোন গন্ধ নক্ষত্রের মধ্যে কোনটায় কোন গন্ধ তাহা দেখাইতে লাগিল। অনেক লোক তার ভেদীতে তার শিষ্য হইল। ডাক্তারবাবুও শিষ্য হইগেন। ডাক্তারবাবুর বাড়ীর অল্প লোক তাহাতে ছুঃখিত হইলেন। কিন্তু উপার্জন করিয়া সংসার প্রতিপালন করেন—তিনি সকলের রক্ষক—তাই মনে মনে সাধুর প্রতি বিরক্ত হইলেও কেহ কোন কথা বলিত না। ক্রমে তিন বৎসর গত হইল। গুরু সঙ্গে গুরুরূপায় ডাক্তারবাবু সাধনচক্রে চক্ৰী হইলেন। গাঁজা খাওয়া, কারণ করা অভ্যাস করিলেন। মাথা কিছু খারাপ হইল। গুরুর সঙ্গে যে দুই শিষ্য ছিল তার একজন চণ্ডাল একজন ব্রাহ্মণ। চণ্ডাল মহাবলবান, ব্রাহ্মণ কৃশকায় দুর্বল। গুরু যাহা বলে ডাক্তারবাবু তাহাতেই অটল বিশ্বাস। গুরু কক্ষী-অবতার করিতে মনস্থ করিলে, ডাক্তারবাবু উপকরণ জোগাড় প্রবৃত্ত হইলেন। যজ্ঞ আহুতি হইল,

নদীয়া জেলার মধ্যে অশ্ব এক গুরু,
মাতাল হইয়া পামরিয়া লঘু গুরু,
মাকে দিয়া শিশু-পুত্র কাটিয়া কুটিয়া—
রান্ধাইয়া খায় মাংস হরিমোল দিয়া;
শশিষ্য বাইল গুরু শেষে দীপাস্তুরে,
সমস্ত সংবাদপত্র এ তত্ত্ব প্রচারে।
অশ্ব এক গুরু কাকিনাড়া একবার,
ফেটনের মধ্যে করি বিস্তৃত পশার,

ডাক্তারবাবুর বাড়ী চারিদিকে প্রাচীর আঁটা। সেই বাড়ীর মধ্যে যন্ত্রস্থান
হইল। পাচ টান কেরোসিন, ছয় টান ঘি, এক গাড়ী খড়ী, বাড়ীর লেপ তোলা
বালিশ। কাট সাজাইয়া, লেপ তোষক তার উপরে দিয়া, কেরোসিন
ঢালিয়া আগুন বরান হইল। তাব পরে গুরু চণ্ডাল শিষ্যকে বলিল, এত ব্রাহ্মণের
অগ্নে বৈকুণ্ঠে পাঠাও। চণ্ডাল ব্রাহ্মণ শিষ্যকে গলায় ছুরি মারিয়া খুন কারিয়া
আগুনের মধ্যে ফেলাইল। তখন ডাক্তারবাবুর ভ্রাতৃগণ পুলিশে খবর দিল।
অশ্বাশ্ব পরিজনবর্গ স্ত্রীলোক বালকেরা পলাইতে লাগিল। ডাক্তারবাবুর স্ত্রীকে
তখন ধরিয়া আনা হইল পাচ বৎসরের পুত্রকেও ধরিয়া আনা হইল। পুত্রকে
কেরোসিন ভিজন কাপড়ে জড়াইয়া আগুনের মধ্যে আহুতি দেওয়ার উপক্রম
করা হইলে পাড়ার লোকেরা ছিনাইয়া নিয়া রক্ষা করিল। কিন্তু চণ্ডালট
স্ত্রীকে বলপূর্বক শোয়াইয়া এক পা পাড়াইয়া ধরিয়, আর এক পা হাতে ধরিয়া
তাঁহাকে ফাড়িয়া ফেলিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। তখন স্ত্রীর আর্ন্তনাদে অগণ্য
লোক বাড়ীর মধ্যে ঢুকিয়া পড়িল। পুলিশও ইহার মধ্যে আসিয়া পড়িল।
সব গেলুয়ার হইল। মোকদ্দমা হইল। গুরু ও চাড়াধের ফাঁসি হইল। ডাক্তার
বাবুর স্ত্রী সাক্ষীতে বলেন “আমার স্বামীর কোন দোষ নাই। গাছ পাওয়াইয়া
তাঁহাকে পানল করিয়া এই সব কর্ম করাইয়াছে। ডাক্তারবাবু দশ বৎসর
কারাবাসেব হকুম হয়। ঢাক প্রকাশে এই ঘটনা প্রথম প্রকাশিত হয়।
এই মাত্র পাঁচিশ বৎসর পূর্বকাল কথা।

ফৈশনের কর্মচারী কোন ভদ্রজনে,
 শিষ্য করি যায় আসে তাহার ভবনে,
 সরল স্ববুদ্ধি শিষ্য অতি ভক্তিমান,
 গুরুকে করয়ে সেবা ঈশ্বর সমান।
 গুরু কিন্তু পশুতুল্য অতি কামাতুর,
 গংগোপনে করে কাব্য ঘণিত পশুর,
 শিমোর বিপদা জাতৃপূকে লইয়া।
 একদিন শিষ্যপত্নী স্বচক্ষে দেখিয়া,
 অহিফেন সেবনে করিল প্রাণত্যাগ,
 পলাইল গুরু সমাপিয়া মহা ব্যাগ ॥

গুরু হ'য়ে শিষ্যের গহনা করে চুরি,
 শিষ্য তাহা পায় শেনে সোণদানা করি ॥
 কত গুরু শিষ্যানীর টাকাকড়ি নিয়া,
 করুণা দেখায় দিয়া কাশী তাড়াইয়া ॥
 বড় বড় গুরুর ঘটনা বড় বড়,
 বৃটিশ আইনে লোক রহে জড় মড়।”

সন্তান কহিল দীরে, “সত্য এ সকল।
 (কিন্তু) নর্দমার জল কড় নহে গঙ্গাজল।
 তুচ্ছজন বসিলে পূজ্য গুরুর আসনে,
 স্বভাবে কুকার্য করে সকলেই জানে।
 রত্ন নিজদ্রিত হার মর্কট-গলায়,
 পরাইলে ভিন্ন করি আনন্দ সে পায়।
 মাংসপ্রিয় শার্দূল রাজহ যদি পায়,
 প্রজামাংস ভঞ্জে সুখে প্রভাতে মক্ষায়।
 তার জন্য রাজপক্ষী নিন্দনীয় নহে,
 রাজা ভিন্ন এ সংসারে কোথায় কে রহে।

বিবেক বৈরাগ্যহীন ভোগাসক্ত নর,
 কৌশলে বিমুক্ত করি মুক্তের অন্তর,
 গুরু হয়, করে পূর্ণ আপন বিলাস,
 শিম্যেরা যোগায় বসি গঙ্গারের ঘাস।
 এ সকল সঙ্গে গুরু তুলনীয় নহে,
 পুন্যময় গুরুলোক বল উচ্ছেদে রাখে।
 এখনও গুরুলোক বিস্তারি আলোক,
 অন্ধকার করনে বিনাশ,
 এখনও অন্ধ জনে পথ দেখাইয়া,
 নিয়া যান শান্তির নিবাস।
 এখনও আর্ঘ্য লোক গুরুগণ জন্য
 ভুলে নাই কর্তব্য তাহার।
 লক্ষ বিপ্লবের মধ্যে যোগ জ্ঞান ভক্তি,
 রাখিয়াছে বশে করি হার ?
 এখনও গুরুবলে শ্রীবিবেকানন্দ
 চিকাগোর ধর্ম সম্মিলনে,
 প্রকাশিয়া সনাতন ধর্মের রহস্য
 সম্মানিত সর্বোচ্চ আসনে।
 এখনও শ্রীত্রেলঙ্গী, শ্রীভাস্করানন্দ,
 শ্রীবিহারীলাল বঙ্গবাসী,

শ্রীত্রেলঙ্গী—শ্রীশ্রীত্রেলঙ্গ স্বামী, কালীধামে থাকিতেন, সাড়ে তিন শত বৎসর
বয়সী।

শ্রীভাস্করানন্দ—শ্রীশ্রীভাস্করানন্দ স্বামী, শীতে গ্রীষ্মে উলঙ্গ থাকিতেন।
বেদান্তের অধিতীয় পণ্ডিত। রুশিয়ার সম্রাট জার নিকোলাস ও মধ্যপ্রদেশের
শাসনকর্তা মাক্‌ডোলাও সাহেব তাঁহাকে অভ্যর্থনা করেন।

শ্রীবিহারীলাল মুখোপাধ্যায়—শ্রীশ্রীত্রেলঙ্গ স্বামীর মত শীত উষ্ণ সুখ দুঃখে
সমজ্ঞান ছিলেন। বাড়ী ঢাকায়। দশাশ্বমেধ ঘাটে তাঁহার প্রতিকৃতি আছে।

গুরুবলে জীবমুক্ত হইয়া সকলে,
 সমুজ্জ্বল করে বারাগসী ?
 অতএব গুরুলোক নহে মেঘাচ্ছন্ন,
 গুরুর মাহাত্ম্য নহে ক্ষীণ,
 নিন্দনীয় নহে গুরুভক্তি গুরুপূজা,
 গুরুমন্ত্র নহে শক্তিহীন ॥
 জ্ঞানময় তত্ত্বদর্শী গুরু আছে ষার,
 গুরুর মাহাত্ম্য সেই জানে ।
 গুরুর গৌরবে কত গৌরব তাহার,
 অশুভ্রত নিত্য তার প্রাণে ॥
 বরং তেয়াগি ধন্যত্বানুশীলন,
 তেয়াগিয়া সাধুগুরু সঙ্গ
 তেয়াগিয়া সদাচার, তপস্তা, সংসম,
 তেয়াগিয়া ভক্তির প্রসঙ্গ,
 অবলম্বি বিজাতীয় ঘৃণা বিলাসিতা,
 অবলম্বি জড়ত্বের ভাষ্য.
 অবলম্বি অবিশ্বাস, আর অহঙ্কার,
 দিন দিন মোরা পরিহাস্ত ॥
 ভারতের আৰ্য্য জাতি, যাহাদের ধর্ম
 সর্ববজীবে দয়া, অনুরাগ,
 বিবেক বৈরাগ্য আর ভক্তি ভগবানে,
 আর তুচ্ছ বিলাসিতা ত্যাগ,
 তারা আজি দেবদ্ব করিয়া পরিহার,
 পরবেশি রাঙ্গসের দলে,
 হইয়া ব্রাহ্মণ ঘাড়ে লইয়া বন্দুক,
 পশু পক্ষী মারিবারে চলে ॥

রাক্ষসের মত করে ত্রাস্ত্রাণে আহাৰ,

ভাবে তাহা মহাপুরুষার্থ ;

• বিলাসীর পরিচ্ছদ তপস্বীর শ্রিয়,

জাতি এবিধে বৈত অপদার্থ ॥

সগৌরবে লক্ষ্য নাট, ঐক্য নাট মনে,

লক্ষ্য নাট সত্যাবলম্বনে,

মহাত্ম্যসম্মানে চিত্ত প্রদাবিত নয়,

শুদ্ধবুদ্ধি সম্ভবে কেমনে !!

শুদ্ধবুদ্ধি ভিন্ন ভক্তি ভগবানে কায়,

শুদ্ধ ভাবে অন্তরে সম্ভবে !

শুদ্ধভক্তি না জন্মিলে সঙ্গুরু নিমিত্ত

ব্যাকুল কে কোথা হয় কবে !!

• করকোষ্ঠী কপাল গণিতে পারে যারা,

রোগের ঔষধ দিতে পারে ;

বন্ধার সন্তান জন্তু মাদুলী পরায়,

মূৰ্খ নরে গুরু করে তায়ে ।

ধূলী তুলি হাতে দিয়া চিনি যে খাওয়ার,

গন্ধ ছাড়ে ছুঁছোর মতন,

মোহান্ন সমাজে উচ্চ গুরু তার নাম,

তার শিষ্য হয় বহুজন ॥

হেন গুরু ঘটাইলে অধর্ম অন্তায়,

তাহা তরুর স্বভাবের কর্ম ।

—পয়োধরে বসি জৌক রক্ত চুনি খায়,

বস্ত্র কাটা মূষিকের ধর্ম ।

তার জন্তু সাধু গুরু মনস্বী মণ্ডলে,

কি নিমিত্ত হবে অপবাদ,

গঞ্জিকা দোকানে রসগোল্লা না পাইয়া,
 কার চিন্তে ষ্টেটে অবসাদ !!
 অশ্বেষিয়া কর গুরু তত্ত্বদর্শী জন্মে,
 অনর্থ ঘাহায় চিন্তে নাই,
 ভেদবুদ্ধি শূন্য, সদা বৈরাগ্যে আসীন,
 গ্রাম্যালাপ নাহি য়ার ঠাঁই ।
 ভক্তিতত্ত্ব শ্রবণ কীর্তনে যে তন্ময়,
 মাতৃভাবে চরিত্র নিৰ্ম্মল,
 হেন শুদ্ধ-বুদ্ধি জনে বরি গুরু পদে,
 পান কর ভক্তি-পারিষল ॥
 গুরু সঙ্গে কি নিমিত্ত রবে গ্রাম্যভাব,
 স্বর্গের দেবতা তিনি হন ।
 সর্বদা ভক্তির পাত্র, সর্বদা নিৰ্ম্মল,
 পূত কর্তা পরশ-রতন ।
 আত্মহিতকর তত্ত্ব—আলোচনা ভিন্ন,
 তথা কেন রহিবে অন্তায়,
 —সুধাভাণ্ডে রবে কেন ভেরাণ্ডার কষ,
 রহিলে তা পানে কে কোথায় !!
 গুরুপদে প্রার্থে যোগী যোগের কৌশল,
 বিবেক বৈরাগ্য চাহে জ্ঞানী ।
 ভক্তে-চাহে ভাগবত-শ্রবণ-কীর্তন,
 ভোগৈশ্বর্য্য চাহে অভিমানী ॥
 মোহাক মানব চলে প্রবৃত্তির পথে,
 করিতে ভোগের অশ্বেষণ ।
 গুরু হয়, শিষ্য হয়,—উভয়ে সমান,
 ইন্দ্রিয়ের হৃত্য জম্বুদ্বীপ ।

নির্দিষ্টময়ী ভাগবত গুরুর নিকটে—

ইন্দ্রিয়ের ভৃত্য কেন যাবে,

যাইলেন্ত মনে মহা সঙ্কট গণিয়া,

না বলিয়া গোপনে পলাবে ॥

তৃষ্ণা বিনা জলপানে আগ্রহ কে করে,

—চকোরেরই চন্দ্রস্থখা চায় !

ষত্ন করি রাম নাম শুনাইলে, ভূত

ব্রহ্মদৈত্য তরাসে পলায় ।

শঠের সহিত ঘাটে শঠের সম্বন্ধ,

দুর্শ্মতি পরিয়া গুরুসাজ,

শিথিয়া কৌশল আসি দুর্শ্মতি মণ্ডলে

হয় এক গুরু মহারাজ ॥

শিষ্য চাহে দারা পুত্র প্রভুই ঐশ্বর্য,

গুরু চাহে কিছু কিছু অংশ ।

শিষ্য যদি সে দাবীতে আপত্তি উঠায়,—

গুরু উঠে করিতে নির্বংশ ॥

বৈরাগ্যের মার্গে শাস্তি বিরাজে যেমন,

আসক্তিতে কলহ তেমন ।

—কাড়াকাড়ি-মার্গে তথা লাজনা দুর্গাম,

নিবারিতে পারে কোন জন ?”

বলেন আত্মীরানন্দ, “শ্রবণ কীর্তন,

পূর্বের বলিয়াছ ভক্তি-সাধন-লক্ষণ ।

গৌসাই বৈষ্ণব গুরু ভাগবত নিয়া,

শিষ্য গৃহে আসি কত যায় শুনাইয়ান

কিন্তু তাতে হয় কে বা রূপ রঘুনাথ ।

মনুষ্যই লাভে কে বা করে দৃষ্টিপাত ?”

উত্তরে সম্ভান, “যথা শ্রবণ কীর্তন,
সাধনাকে অবলম্বি করে কোন জন,
শিষ্য তথা ভক্তিমার্গে হয় অগ্রসর,
তার সাক্ষী শ্রীবিজয়কৃষ্ণ ভক্তবর ।
তঁার উপদেশে, তঁার শিষ্য বহু জন,
মনুষ্য লভি হত সাধক সজ্জন ।
আর সাক্ষী শ্রীশ্রীরামকৃষ্ণ দেবে পাই,
শ্রীবিবেকানন্দ স্মৃতি হ’ত যার ঠাই ।

“কিন্তু যথা হরিশুগ গানে লক্ষ্য টাকা,
শিষ্য ভাবে, টাকা মধ্যে হরিপদ ঢাকা ।
গুরু আসি ভাগবত শিষ্যকে শুনায়,
রুক্মিণীর বিবাহের মালা বালা চায় ।
শ্রীকৃষ্ণের অন্নভিক্ষা শুনায় যখন,
শিষ্য ঠাই দাবী করে চা’ল চান্নি মণ ।
আটা চায়, ডাঁটা চায়, সূত চায় খাঁটা,
বামন ভিক্ষায় চায় জুতো, ছাত্তি, লাঠি ।
বল্লভহরণের বস্ত্র যারা যত দিবে,
প্রভু কহে, “তারা তত ব্রজধামে যাবে ।”
এইরূপ শ্রবণ কীর্তন যথা হয়,
বৈরাগ্য কি ভক্তি তথা জন্মিবার নয় ।

“আপন কল্যাণ চিন্তা চিন্তে নাহি যার,
শিষ্য জুঠি কি কল্যাণ সাধিবে সে তার ?
সংসারী—বৈরাগ্য যবে বুঝাইতে বসে,
কহে কথা সংসারের সহিত আপোষে ।
কথায় বৈরাগ্য, মনে ভাবনা সংসার,
—যাহা খায় উঠিলে ত তাহারি উদগার ।

“প্রচলিত-প্রথা-রক্ষা-হেতু শিষ্য হয়,
মন্ত্র কাণে নিয়া দেহ শুদ্ধ করি লয় ।
শিষ্য দীক্ষা চায় মাত্র দেহশুদ্ধি-তরে,
দীক্ষা দিয়া গুরু কিছু উপাঙ্গজন করে ।
সাধনার নাম গন্ধ নাহি কারো কাছে,
অতএব তার মধ্যে আলোচ্য কি আছে ?”

কহে বৃদ্ধ রত্নগিরি. “বাহা শুনিলাম.
তাহাতে দীক্ষার মূল্য নাহি বুঝিলাম ।
নির্বিনয়ী গুরু নিত্য কোথায় মিটিবে—
বিনয়ী নরে চক্ষুদান কে করিবে ?
নির্বিনয়ী সন্ন্যাসীর নিকটে যাইয়া
দেখিয়াছি, প্রায় তারা দেয় তাড়াইয়া ।
তারা দেয় তাড়াইয়া, এরা টেক্স চায়.
বুঝি না দীক্ষার্থী মোরা বাই বা কোথায় ?”

উত্তরে সম্ভান, “বাহা সত্য বুঝিতেছি,
—কালী বা বলায়—আমি তাই বলিতেছি ।
বহু স্থানে কুলগুরু আছেন সজ্জন.
নির্বিনয়ী না হলেও মোহমুগ্ধ নন ।
বহু শিষ্য তাঁহাদের উপদেশ নিয়া,
সাধনার পথে যান আনন্দে চলিয়া ।
দীক্ষার যথেষ্ট মূল্য সে সকলে আছে ।
সে সকলে বিভ্রম না কোথা ঘটিয়াছে ।
কিন্তু যথা দীক্ষা মাত্র অর্থের সঙ্কেত,
গুরু মনে করে শিষ্যো বেগুনের স্কেত,
নাহি তথা মনুষ্যই লাভে সম্ভাবনা ।
বিবেক বৈরাগ্য ভক্তি তথায় ঘটে না ।”

হেনকালে এক ভক্ত, নাম কালীপদ

তট্টাচাষ্য,—কালী নাম বাহার সম্পদ ।

পুরুষানুক্রমে তারা করে গুরুগিরি,

উঠি দাঁড়াইয়া কিছু কহে ধারি ধারি,

“ শুনিলাম বহুক্ষণ গুরুশিষ্য কথ্য,

সব সত্য, আমি তার না বলি অশ্রদ্ধা ।

কিন্তু মোর মনে এক জাগিছে সংশয়

অবনতি কেবল গুরুর দোষে নয় ।

কালধন্য, যুগধন্য—রোধে মাধ্য কার,

এ কাল কলির, কলি মহারাজা তার ।

কলির অধর্ম্যে আর অশ্রায় বিচারে,

সমগ্র পৃথিবী ঘোর তম অন্ধকারে ।

সর্বত্র মিথ্যার জয় ; সর্বত্র মানন,

আজ্ঞাপ্রাধা দস্ত দর্পে গর্বিত দানব ।

স্বার্থপর, পরহিংসাপ্রিয়, দয়াহীন,

গুণের সম্মান নাই, দুর্বৃত্তে সুদিন ;

কামিনীর মোহে অন্ধ, ঘোর কামাতুর,

কামার্থ সঞ্চয়ে অর্থ, অনর্থ প্রচুর ।

এ যুগে স্বাধিক হ'লে দুঃখে নাহি পার,

সর্ব ঠাই সে কেবল ভাগী লাঞ্ছনার ।

অর্থহীন হ'লে, ঘৃণা সর্বত্র ঠাকুর !

অর্থবলে হয় পূজ্য হ'লেও কুকুর ।

কলির রাজত্বে, আর কলির শিক্ষায়,

ভগবানে ভক্তিহীন মানুষ ধরায় ।

পিতৃমাতৃ ভক্তি নাই ; রমণী সমাজে

নাহি পাতিত্ৰ্য ; নর কুণ্ডায় সাজে ।

কালের প্রভাব, ইহা কলির প্রভাব,
এ পাপে স্পর্শিত প্রায় সমস্ত স্রাব ।
মহীয়ান নিষ্কিঞ্চন সাধক যাঁহারা,
প্রায়ই দেগি লুকায়িত রহেন তাঁহারা ।
তাঁহাদের হিতবাক্য শুনিতে কে চায়,
নিশেকে নির্জন্মে তাঁরা থাকেন ধরায় ।
কেবল গুরুর ক্রটি শুনিতে না চাই.
শ্রুতানুক্রমে গুরু, শিষ্য নাহি পাই ।
অধিকাংশ লোকে প্রায় মোহাক্রমতন,
ভোজ্য পেয় অশ্বমেধে ব্যস্ত অনুক্ষণ,
সত্য মিথ্যা আয়ান্ত্রায় না করি বিচার,
যাহাদের কার্য্য মাত্র অর্থ রোজগার,
হিতবাক্য বলিলেও গুরুর কথায়,
কর্ণপাত করে তারা সংসারে কোথায় ?

“গুরু যদি বলে, “পরনিন্দা ছাড় আগে ;”
শিষ্য বলে, “পরনিন্দা দেশহিতে লাগে ।”
গুরু যদি বলে, “মিথ্যা আর বলিও না ।”
শিষ্য বলে, “তুমি হেথা আর আসিও না ।”
গুরু যদি বলে, “আর না লইও ঘৃণ ।”
শিষ্য বলে, “বেটা কি অভদ্র অমানুষ ।”
গুরু যদি বলে, “শুন দুটো শ্রম্য কথা ।”
শিষ্য বলে, “এবে গোর অবসর কোথা ?”
গুরু যদি বলে, “চল গঙ্গাস্নানে যাই ।”
শিষ্য বলে, “গিল্লীর শরীর ভাল নাই ।”
গুরু যদি বলে, “কেন বেশ্যা বাড়ী যাও ?”
শিষ্য বলে, “তোমার মস্তুর ফিরে লও ;”

গুরু যদি বলে, “ছাড় সিগারেট বৈড়ি।”

শিষ্য বলে, “এ সকল সভ্যতার সিঁড়ি।”

গুরু যদি বলে “কর চরিত্র উত্তম।”

শিষ্য বলে, “কিসে তুমি দেখ মোরে কম?”

গুরু যদি বলে, “শিষ্য ছাড় অহঙ্কার।”

শিষ্য বলে, “আমি শ্রীচৈতন্য অবতার।”

গুরু যদি বলে, “কর সংযত আহার।”

শিষ্য বলে, “অন্ন-কষ্ট ঘাটেনি আমার।”

গুরু যদি বলে, “পিতৃমাতৃভক্তি কর।”

শিষ্য বলে, “তুমি অগ্রে বাইবেল পড়।”

গুরু যদি বলে, “একটু হও সদাচার।”

শিষ্য বলে, “তাতে দেশ না হবে উদ্ধার?”

“উপযাচি তিত্বাক্য করিলে গোচর,

বিষয়াক্ষ শিষ্যে করে এরূপ উত্তর।

তার পরে দারিদ্র্যে এ দেশ জর্জরিত,

ঘরে ঘরে অন্ন বস্ত্র কষ্ট নিস্তারিত।

যাগ যজ্ঞ করিতে আগ্রহ আর নাই।

—যজ্ঞ দান তপঃ কৰ্ম্ম অশেষি না পাই।

আজ্ঞাসিদ্ধি কিসে হবে, সর্বত্র এখনে,

কার্পণ্য ব্যতীত কিছু না পড়ে নয়নে।

গুরুর কি দোষ, আর শিষ্যের কি দোষ,

মহামন্ত্র কর্ণে এনে কলির নির্ঘোষ?”

বলেন আত্মীরানন্দ, “যাঁরা মহাজন,

সর্বত্র সর্বদা তাঁরা মঙ্গল কারণ।

মায়ামুক্ত জীবে তাঁরা শক্তি সঞ্চারিয়া,

পানেন ত নিতে পুণ্যপথে উঠাইয়া।

ভাঁহাদের কৃপা ভিন্ন মনুষ্যের আর,
সম্ভবে না দেশে, এই ধারণা আমার ।”

উত্তরে সম্ভ্রান, “অতি দীর্ঘকাল রোগে
উত্থান রহিত, যদি কোন ব্যক্তি ভোগে ।

মৃত্যু তার যত অশ্রায়সে লভ্য হয়,
রোগমুক্তি তার তত শীঘ্র লভা নয় ।

এ আর্ঘ্যসমাজ অতি দীর্ঘকাল হ’তে,
নানা ভাগে ছিন্ন ভিন্ন, চলে নানা মতে ।

একমাত্র শক্তিপূজা ছিল যতদিন,
ততদিন ছিল এরা সর্বত্র স্বাধীন ।

তারপরে শক্তিপূজা জন্ম শক্তিমান,
পূজিতে বসিয়া এরা হল শতখান ।

শত শত ব্যক্তি বস্তু পূজা আরম্ভিল,
শত শত সম্প্রদায় তাতে উৎপাদিল ।

শত শত মন্ত্র, শত শত হল শাস্ত্র,
—শাস্ত্র নহে আত্মনাশী শত শত অস্ত্র ।

শত শত হল জাতি, শত শত দল,
—পরস্পরে হিংসা নিন্দা কলহ কেবল ।

একদেশদর্শী হ’ল শত শত গুরু
ঈশ্বর হইল কত হাতী ঘোড়া গুরু ।

শতখণ্ডে ভাঙ্গিল পর্বত হিমালয়,
—অভ্রভেদী শৃঙ্গ এবে পদতলে রয় ।

• “শক্তি পূজে, কিন্তু আর নাহি শক্তিমান
কলির কবলে চূর্ণ কালীর সম্ভ্রান । •

ব্রহ্মবাদী গুরুর অভাব উপজিল,
পূজার পদ্ধতি সব উলটিয়া গেল ।

বিদ্যাশক্তি পূজিতে ছাড়িয়া অধায়ন
 পূজিতে বলিল পুঁথি দোয়াত কলম ।
 ত্যজিয়া বার্ণিজ্য কৃষি নিয়া নাড়ু বড়ি,
 লক্ষ্মীপূজা আরম্ভিল লোকে বাড়ী বাড়ী ।
 সত্য ছাড়ি পূজা করে সত্যনারায়ণে,
 চিনি কলা ছুপ গুলি খায় সর্বজন ।
 কোথা সত্যনারায়ণ, মোরা বা কোথায়,
 —নারায়ণ কৃপা নাই মিথ্যার ধরায় ।
 কোথা কৰ্ম, ভক্তি, জ্ঞান, মোরা বা কোথায়,
 —কৰ্ম ছাড়ি কলনায় কে বা সিদ্ধি পায় ।
 সম্প্রদায় মোহে বদ্ধ গুরু ঘরে ঘরে,
 পরম সুখদ ব্রহ্মানন্দ কে বিতরে ।
 সর্বত্র বিস্তৃত শক্তি—তুষ্কের মাখন,—
 গুরু নাই শিখাইতে সাধন-মন্তন ।

“নিষ্কলন মহায়াণ মহাজন যারা,
 শিক্ষা দিলে, সেই শিক্ষা গ্রাহ করে কারা ?
 মিথ্যা সংস্কারে মিথ্যা আচারে অভ্যস্ত,
 জন্মাবধি বুথাকর্মে অতিশয় ব্যস্ত,
 তাহাদের অভ্যাসের প্রতিকূলে ডাকি,
 সত্য বুঝাইলে বলে, “দিয়া গেল ফাকী ।”
 ভক্ত মহাজনে নাহি দিলে অধিকার,
 ব্রাহ্ম বিনাশিতে শক্তি কোথায় কাহার !
 শক্তি সঞ্চারের কথা প্রায় সবে বলে,
 কিন্তু শক্তিসঞ্চার কি খাটে সর্বস্থলে ?
 শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ করুণাবতার,
 জগাই মাধাই দোহে করেন উদ্ধার,

তারা ছাড়া আরো কত জগা মাধা ছিল,
কল্পনার অবতারে তারা কে তরিল ।
মূল কথা স্মৃতির জোর না থাকিলে,
সাধুসঙ্গ ঘটিলেও সুবুদ্ধি না মিলে ।

যাহাদের থাকে পূর্ব স্মৃতির বল,
প্রায়ই দেখি সাধুসঙ্গে তারা পায় ফল ।
নানা সঙ্গদোষে তারা পঙ্ক মাথে গায়
রহে ভ্রম্রে আচ্ছাদিত হতাশন প্রায়,
সুসঙ্গ-বাতাসে ভ্রম দেয় উড়াইয়া,
দৃশ্যমান হয় অগ্নি স্মৃতি ধরিয়া ।”

কহে বৃদ্ধ রত্নগিরি, “যাঁরা মহাজন,
তঁাহারাও হন কিছু স্বভাবে কৃপণ ।
দেখিয়াছি তঁাহাদের নিকটে যাইয়া,
একথা সেকথা বলি দেন তাড়াইয়া ॥”

উত্তরে সন্তান, “মিনি মহামহীয়ান
কৃপণতা তাঁর চিন্তে নাহি পায় স্থান ।
ঈশক্তি থাকিলে করে যোগাতা বিচার ।
যে যেমন, বলেন তাহাকে সে প্রকার ॥

“মন্ত্রের অযোগ্য দেখি মন্ত্র নাহি দিয়া,
কৃপকে বলেন, “খাও লাজল চমিয়া ।”
“বৈরাগীকে” হাতী দিলে হত্রে মিছামিছি ।১।
বৈষ্ণবী কিনিবে, হাতী পাঁচ সিকা বেচি,
দোকানীকে ভাগবত দান করা বুখা,
মশলার টোলা বাক্কে ছিঁড়ি তার পাঁতা ।

১। বৈরাগীকে—জনসমাজে যাহারা বৈরাগী বৈষ্ণবী নামে পরিচিত।
ভিকারীর দল ।

বিষয়াক্ষ কৃপণে শুনিয়া ত্রাসবাদ,
 কভু নাহি ছাড়ে তার হৃদের বিবাদ ।
 সেইজন্য যে পথে যে সর্বদা আকৃষ্ট;
 সে পথে যুরায়ে তাকে উঠানো উৎকৃষ্ট ।
 বিষয়ীকে বিষয়ের পথে হাটাইয়া
 নিতে চান তিনি শুদ্ধ পথে উঠাইয়া ।
 ভাই তিনি অগ্রে নাম মন্ত্র নাহি দেন,
 মন্ত্র দিয়া নামে অপরাধ না কিনেন ॥
 “শ্রদ্ধাহীনে দেয় নাম, রটে অপরাধ,—
 ইহাই ত নামের নবম অপরাধ ॥
 গুরুগিরি কারবার খুলিয়াছে যারা,
 নামে অপরাধ চিন্তা নাহি করে তারা ।
 যথার্থ সাধক যিনি তিনি সাবধান,
 কর্ত্ত্ব করি অপরাধ নাহি নিতে চান ॥”

বলেন মাধবদাস, “সাধনার দেশ,
 যত বাধা বিস্ত্রে পূর্ণ মাহি তাব শেষ ।
 দেশ কাল পাত্র সদা সর্বদ্র বিচার্য্য,
 বিচারিয়া চলে যারা তারাই আচার্য্য ॥”
 বলেন শ্রীশ্রামানন্দ, “গুরুদেব প্রতি,
 শিষ্যের কর্ত্তব্য কিছু বল ;
 যে প্রকার গুরুভক্তি কর্ত্তব্য শিষ্যের ;”

যীরে যীরে সম্ভান কহিল,—

“অবস্থী নগরে গুরু নাম সন্দীপন,
 শিষ্য তার উদ্দালক—ভারতে বর্ণন ।
 উদ্দালকে দিয়া গাভী চরাইতে ভার,
 আরিস্তিল সন্দীপন পরীক্ষা তাহার ।

একদিন সন্দীপন উদ্দালকে ডাকি,
জিজ্ঞাসিল, “তোমা বড় কষ্টপুষ্ট দেখি ।
কি সামগ্রী খাও তুমি, কিবা কর পান ?
কার গৃহে যাও, তোমা কে কি করে দান ?”

শিষ্য বলে, “গাভীগণ দোহন করিয়া,
যবে দূর বনে যাই, গৃহে দুগ্ধ দিয়া,
বৎসগণ দুগ্ধ পান করার সময়,
লইলে দু এক ধারা ক্ষুধা শাস্তি হয় ।
এইরূপে দুই এক ধারা দোহি খাই ।”
গুরু বলে, “সর্বনাশ ! দেখি আমি তাই,
বৎসগণ হইতেছে ক্রমে শীর্ণকায়,
ভাল শিষ্য ! বৎস মারি দুগ্ধ দোহি খায় !
এমন নির্ভর কর্ম আর না করিবে,
করিলে নিশ্চয় মোর নিগ্রহে পড়িবে !”

“পুনঃ কিছুদিন পরে শিষ্যকে জিজ্ঞাসে
এত পুষ্ট দেহ তুমি করিতেছ কিসে ?
মোর আজ্ঞা লঙ্ঘি বুঝি দুগ্ধ দোহি খাও,
লঙ্ঘিতে আদেশ মোর ভয় নাহি পাও !”

উত্তরিল উদ্দালক—করি জোড় কর,
“ক্ষুধার্ত হইলে যাই নগর ভিতর ।
ভিক্ষা করি উদরের বহুলা জুড়াই ।”
গুরু কহে, “হেন শিষ্য কভু দেখি নাই ।
চিরকাল এ পদ্ধতি ধর্মপথে রয়,
ভিক্ষালব্ধ সামগ্রী গুরুকে দিতে হয় ।
তুমি শিষ্য কর কার্য্য তার বিপরীত,
ভাল শিষ্য জুটিয়াছে আমার সহিত ।

আজ হ'তে, সারাদিন ভিক্ষায় যা পাবে,
সন্ধ্যাকালে ভক্তিভরে মোকে আনি দিবে।”

“যে আজ্ঞা” বলিয়া শিষ্য করিল গমন;
ভিক্ষা করি করে নিত্য গুরুকে; অর্পণ।
ডাকিয়া জিজ্ঞাসে গুরু কিছুদিন পরে,
এবে কিসে আছ এত পুষ্ট কলেবরে?”

শিষ্য কহে, “সারাদিন ভিক্ষা যাহা পাই।
সন্ধ্যায় ওপদে সব সমর্পিয়া যাই।
রাত্রিকালে ভিক্ষা করি গৃহস্থের দ্বারে,
এড়াই ক্ষুধার জ্বালা—আছি এ প্রকারে।”

শুনি গুরু সন্দীপন আরক্ত লোচন,
বলে, “বেটা করে নিত্য কৌশল সৃজন।
যে কার্য্য করিতে আমি নিত্য করি গান,
সেই কার্য্য করে করি নৃতন কল্পনা।
গুরু আমি, শিষ্য তুই, ধর্ম্মের বিচার,
ভিক্ষালব্ধি দ্রব্যে-তেরে কোন অধিকার?
দিবারাত্রি ভিক্ষা করি করিবি অর্পণ,
না পারিস্ যথা ইচ্ছা কর্ পলায়ন।”

পুনঃ কিছুদিন পরে শিষ্যে শুধাইল,
“কি গো বাপু! শরীর যে ফুলিয়া চলিল!
শিষ্য কহে, “প্রভো খাই গোমূত্র গোবর।”
গুরু কহে, “দেখ, বেটা কিরূপ তস্কর।
গোমূত্র অভাসে মোর না হয় পাচন;
স্বুটের অভাবে ঘরে না ঘটে রন্ধন।
পুনঃ যদি গোমূত্র গোবর তুই খাবি,
এক দণ্ড মোর ঘরে রহিতে নারিবি।”

শুনি শিষ্য ভয়ে দুঃখে হ'ল ত্রিয়মান,
 ভাবিয়া মা পায় কিসে ঘাঁচাইবে প্রাণ ।
 গাভী রক্ষা হেতু বনে করিল গমন,
 অনাহারে তিন দিন করিল যাপন ।
 দুর্বল হইল চিত্ত, শীর্ণ হ'ল কায়,
 তবু গুরুভক্ত শিষ্য গোধম চরায় ।
 হইল অসহ্য ক্রমে ক্ষুধার বেদন,
 মত্ত সম অর্কপত্র করিল ভক্ষণ ।
 অর্কপত্র ভক্ষণে নাশিল দৃষ্টি-শক্তি ।
 অন্ধ হ'ল তবু না টলিল গুরু-ভক্তি ।
 গোধন পশ্চাতে শেষে চলে অমুমানে,
 মরে তবু গুরুসেবা ভিন্ন নাহি জানে ।
 শেষে পড়ি জলশূন্য কূপের ভিতর,
 উঠিতে নারিল অবসন্ন কলেবর ।
 আঘাত-পীড়িত চিন্তে পড়িয়া রহিল,
 সন্ধ্যাকালে দেখুপাল আশ্রমে পশিল ।

শিষ্যকে না দেখি গুরু উদ্বিগ্ন অন্তরে,
 অব্যেথিতে প্রবেশিল অরণ্য প্রান্তরে ।
 “কোথা উদ্দালক !” বলি ডাকে উচ্চৈশ্বরে,
 শিষ্য বলে “আমি আছি কূপের ভিতরে ।”
 জিজ্ঞাসিল গুরু, “কূপে কিরূপে পড়িলে ?”
 কহে শিষ্য, “জল দুর্বিসহ ক্ষুধানলে,
 অজ্ঞান হইয়া অর্কপত্র খাইয়াছি ;
 তার ফলে অন্ধ হয়ে কূপে পড়িয়াছি ।
 পড়িয়াছি, তাহে মনে দুঃখ নাহি গণি,
 আশ্রমে গিয়াছে দেখুপাল যদি শুনি ।”

নিরখি পারখি ভক্তি গুরু সন্দীপন,
 সানাসিয়া আনন্দে আরিল দুনয়ন ।
 করে ধরি তুলি শিষ্যে নিজ বন্ধে নিল,
 নিজের তপস্তু দিয়া শক্তি সঞ্চারিল,
 অশ্বিনীকুমারদ্বয়ে করিয়া স্মরণ,
 অক্ষয় বিনাশি দিল প্রফুল্ল নয়ন ।
 জ্ঞানালোক দিয়া ঘুচাইল অন্ধকার,
 ধন্য গুরুভক্তি, ধন্য গুরুকৃপা আর !

উত্থা দ্বিতীয় শিষ্য, তাকে সন্দীপন,
 বরিতে ক্ষেত্রেয় জল করিল প্রেরণ ।
 ক্ষেত্রেয় সলিল যদি বাহিরিয়া যায়,
 অনুবর রকে ক্ষেত্র শস্য না জন্মাব ।

উত্থা বাকিল আলি, বল বত্ন করি,
 বত বাক্যে তত ভাজি জল বার সারি ।
 সলিল ধরিতে নারি পড়িয়া ফাঁসরে,
 শয়ন করিল শিষ্য আলির উপরে ।
 হল দিম গত, ক্রমে আসিল রজনী,
 শিষ্যে না দেখিয়া গুরু চলিল আপসি ।
 “কোথা বৎস উত্থা !” বলিয়া ডাক ছাড়ে ।
 সলিলের নিম্ন হ’তে শিষ্য হাত নাড়ে ।
 শিষ্যেয় কর্তব্যজ্ঞান হেরি সন্দীপন
 আনন্দে ধরিয়া কর করে উত্তোলন ।
 আশীর্বাদ করিল করিয়া আলিঙ্গন,
 জ্ঞানের নয়ন দিল করি উদ্বীলন ।
 সঞ্চারিয়া সর্বশক্তি করিল বিদ্যায়,
 গুরুপদ ধূলি নিয়া শিষ্য গৃহে বার ।

গুরুভক্তি রহে যার কৃতার্থ সে জন,
গুরুমূর্তি অর্চি কত জন মহাজন ।

গুরুমূর্তি অর্চনায় সিদ্ধি কি প্রকার,
গুরুভক্ত একলব্য এক সাক্ষী তার ।
দোণের নিকটে অস্ত্র-শিক্ষার্থী হইল,
ব্যাধ বলি গুরু তাকে তাড়াইয়া দিল ।
তাড়িত হইয়া শিষ্য আসি ঘন বনে,
দ্রোণ মূর্তি গাড়ি পূজে এক ভক্তি মনে ।
ভক্তের ঠাকুর হরি নিরখি সকল,
একলব্যে অর্চিলেন মহা অস্ত্রবল ।
অর্জুন অপেক্ষা হ'ল শ্রেষ্ঠ অস্ত্রবিৎ
নিরখিয়া একলব্যে বিশ্ব চমকিত ।
অতএব গুরুভক্তি স্থির রহে যায়,
সকলদর্শী ভগবান দেন পুরস্কার ।

গুরু চাই তত্ত্বদর্শী নির্মল-চরিত্র—
শিষ্য চাই স্থির-লক্ষ্য ভক্তিময়-চিত্ত ।
গুরু শিষ্যে অভিনয় অতি অনুপম,
দৃষ্টান্ত তাহার কথশিষ্য নরোত্তম । (১)

(১) কথ শিষ্য নরোত্তম—পারিশিষ্ট দেখ ।

অতএব উদ্দালক নরোত্তম মত
শিষ্য যদি হয়, গুরুবাক্যে অনুগত ।
গুরুগত প্রাণ শিষ্য নির্ভয় ধরায়,
ভুলুয়া কহয়ে, “নাহি সন্দেহ তাহার ।”

শ্রীশ୍ରীকালীকুলকুণ্ডলিনী ।

ষষ্ঠ দিন ।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ ।

নমস্তে ভক্তলোকেশি ভক্তবিস্ববিনাশিনি,
ভক্তসঙ্গপ্রিয়ে ভক্তচিদানন্দ-বিবন্ধিনি,
ভক্তনিন্দকঘাতিনি ভক্তগৃহবিলাসিনি,
ভক্তাবতার স্বরূপা ভক্তিমূর্ত্তিস্বরূপিণি ॥

জয়কালী কালত্রাসবিনাশিনী ত্রিলোকেশ-তনু-বাসিনী ।
ত্রিতাপে তাপিত, চিরবিষাদিত মানস-উত্তাসিনী ॥
মঙ্গলময়ী মঙ্গলবাসনা, মঙ্গলমূর্ত্তি মঙ্গল-আসনা,
মঙ্গলবসনা, মঙ্গলভূষণা, মঙ্গলহাসে হাসিনী ॥
দীনাক্তপরিত্রাণপারায়ণা, রুগ্নভগ্নমগ্নে বিস্তৃত-করুণা ।
অভয় দানিতে অবনীতে অবতীর্ণা শ্রীপরমেশানী ॥
মহিমা-মোহিত-অর্মরবৃন্দ, বৃন্দনে সদা পদারবিন্দ ।
ভুলুয়া গোরবে, শ্রীপদসৌরভে মেদিনী উন্মাদিনী ॥

(দ্বিবিট)

সুধান শ্রীশ্যামানন্দ, “যারা প্রবর্তক

তাহাদের ধর্ম কি প্রথম ?”

উত্তরে সন্তান, “প্রবর্তকের প্রথমে

বর্ণাশ্রম ধর্মই উত্তম ।”

বলেন শ্রীপূর্ণানন্দ, “ভেদবুদ্ধিময়

কলহের ধর্ম বর্ণাশ্রম ।”

উত্তরে সন্তান, “ভেদবুদ্ধি হয় গত,

অবলম্বি সাধনার ক্রম ।

প্রবর্তক হয় ক্রমে সাধকে উন্নত,

সাধক অনেক তত্ত্ব জানি,

সংশয়-বিমুক্ত হন ; হন সত্যপর,

হন সুবিশ্বাসী দিব্যদ্রাবণী ।”

বলেন শ্রীপূর্ণানন্দ, “সত্য সমর্থনে,

বর্ণাশ্রমে ঘটে ব্যতিক্রম ।”

উত্তরে সন্তান, “ভক্ত সত্যাক্রান্ত হ'লে,

বর্ণাশ্রম করে অতিক্রম ।”

সুধান শ্রীপূর্ণানন্দ, “বর্ণাশ্রম ছাড়ি,

কি তাহার সাধনার ক্রম ?”

উত্তরে সন্তান, “বিশ্ব-সম্বন্ধ ভুলিয়া,

বিশ্বনাথে তন্ময় তখন ।

দেখে বিশ্বনাথ জলে স্থলে অস্তুরীক্ষে,

মাত্র তিনি আত্মীয় তাহার ;

সম্পদে বিপদে, কিংবা জীবনে মরণে,

তিনি ভিন্ন নাহি গতি আর ।

তখন তাহার প্রেমে তাঁর পাদপদ্ম,

বন্ধে ধরি উল্লাসে মগন ।

তাঁর সঙ্গে করে ক্রোড়া কোতুক ; তাঁহার

বৈপরীত্যে নিম্পন্দ-লোচন ।

কি তাঁহার বৈপরীত্য !—কর্কশ কোষজ

ভাব যুগপৎ কার্য্যরত ;

যত্নে স্বজি, অমুপম স্নেহে রন্ধি জীব,

নিজ হস্তে সংহারে সতত ।

কিন্তু ভক্ত সঙ্গে নিত্য আনন্দ স্বরূপ,

ভক্তে তাহা করে আশ্রাদন,

সাধক সন্ধান লভি, অনন্ত অন্তরে,

সেই ভাব করে আলিঙ্গন ।

ক্রমে ক্রমে সিদ্ধাবস্থা যখন সে পায়,

তখন সে হয় অপ্রাকৃত ;

কভু ভাসে কভু কান্দে কভু নাচে গায়,

ভূতে ধরা মানুষের মত ।

তখন তাহার হয় রমণী জননী,

পুত্র হয় পিতার মতন ।

শত্রু হয় মিত্র, হয় পুরুষ প্রকৃতি,

কভু কাণ্ডভাবে নিমগন ।

মহাভাবে কভু মান করে সে তখন,

করে রাস রস আশ্রাদন,

—কোথা বিশ্বনাথ, আর কোথা ক্ষুদ্র নর ।

ঘটে নিত্য বিরহ মিলন ।

তখন সে দিব্যোন্মাদ এই চরাচরে,

প্রকৃতিপুরুষ রাস ভিন্ন,

কিবা নেত্র মুদি, কিবা নেত্র উন্মালিয়া,

অমুসন্ধি নাহি দেখে অশ্রু ।

দেখে উচ্চাকাশে নৃত্য করে, স্রুধা পানে,

ভারাগণ সহ তারাপতি ।

লপিনী অধরামৃত পানে আত্মহারা,

নাচি ব্রহ্মরন্ধ্রে করে গতি ।

বৈঠে নাদ চন্দ্র কোলে আমোদ বিহ্বলা,

—কাস্ত কোলে কাস্তা রসবতী ।

গোকুলে কুলদায়িনী কুল ভাসাইয়া,

কৃষ্ণ কোলে নাচে রাধা সতী ।

কুমারী কুমার সঙ্গে, যুবতী যুবকে,

বৃদ্ধা বৃদ্ধ সঙ্গে নৃত্য করে ;

লজ্জিতা লতিকা তরুণী জড়াইয়া,

নৃত্য করে আনন্দ অন্তরে ।

বিশ্ব নাচে, নিঃশ্ব নাচে, নাচে বিশ্বনাথ,

সে তখন নাচে সঙ্গে সঙ্গে ;

আছে জরা জন্ম-মৃত্যু-শূন্য পুণ্যলোক,

বিহরে সে তথা পুলকাজে ।

জ্ঞানে ধ্যানে যার চিন্তে সে রস না জাগে,

বলিয়া বুঝান তাকে দায়,

পরমা প্রকৃতি কুলকুণ্ডলিনী সাধি,

সাধকে সে মহাভাব পায় ।

ধর্ম্মাধর্ম্ম-কর্ম্মাকর্ম্ম বুদ্ধি সে সময়,

সাধকের অন্তর্হিত হয়,

নাহি থাকে আত্মপর, নাহি দুঃখ সুখ,

—লাভালাভ জয় পরাজয় ।

তথা শ্রীরামপ্রসাদে—

“তেমন দিন কি হবে তারা ! তেমন দিন কি হবে তারা !

যে দিন তারা তারা তারা বলি, তারা বেয়ে পড়বে ধার ।”

হৃদপদ্ম উঠবে ফুটে, ভেদ বুদ্ধি যাবে ছুটে,
ভূমিতলে পড়'ব লুটে তারা বলি হ'ব সারা ॥” ইত্যাদি ।

“সে দিন স্ত্রীমা মাকে পাবি ।

যে দিন, ধর্ম্মাধর্ম্ম দুটো অজ্ঞা, বিবেক খুঁটায় বেঞ্জে খুঁবি ।
প্রবোধ না মানে যদি, জ্ঞান খড়্গে বলি দিবি ॥” ইত্যাদি ।

সুধাম শ্রীপূর্ণানন্দ, “সেই মহাভাব,

আশ্রয়ে সমর্থ কোন্ রস ?

উত্তবে সন্তান, “রসশ্রেষ্ঠ আদিরসে,

ভাবুকের মহাভাব বশ ।”

সুধাম শ্রীপূর্ণানন্দ, “এই আদিরসে,

কোন্ মূর্ত্তি কোথা পরকাশ ?”

উত্তরে সন্তান, “আদিরস-মূর্ত্তি কালী,

কামরূপ ক্ষেত্রে কবে বাস ।

সর্বকামপ্রদা কালী, যার যা কামনা,

অর্চি তাঁয় পায় সর্বক্ষণ,

কামরূপ ক্ষেত্র ধরা ;—চিন্তিলে বুঝিবে,—

তাঁর পূজা করে জীবগণ ।

কামাখ্যা তাঁহার নাম, কাম বীজ মন্ত্রে,

আর্যো তাঁকে করে আরাধন ।

—অনন্ত তাঁহার নাম, অনন্তাভাষায়,

অর্চি চাহে অাকাঙ্ক্ষাপূরণ ।

কভু কৃষ্ণ-মূর্ত্তি পরি, যমুনা সৈকতে

করে রাস মদনমোহন ।

—অপ্রাকৃত স্ত্রীমরূপ, নবীন মদন,

কামবীজ মন্ত্রে আরাধন ।

তথা শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

“বৃন্দাবনে অপ্রাকৃত নবীন মদন ।

কাম বীজ কাম গায়ত্রী যাহার সাধন ।

কৃষ্ণের স্বভাব হয় ধীর ললিত,

নিরন্তর কামক্রৌড়া যাহার চরিত ।”

সুধান শ্রীপূর্ণানন্দ; “কালী কৃষ্ণরূপে,

রাস করে, তাহার প্রমাণ,

দেখাতে কি পার অশ্রু সাধক বচনে ?”

ধীর বাক্যে উত্তরে সম্ভান,

“শ্রীরামপ্রসাদ মাতৃভাবের সাধক,

মাতৃভাবে তব সমুঝিয়া,

ললিত-মধুর-বাক্য-কৃজন-সঙ্গীতে,

প্রকাশিল মধুর করিয়া ।

কালী হলি মা রাসবিহারী ।

(নটবর বেশে বৃন্দাবনে ।)

পৃথক প্রাণব মানাধীলা তব, কে বুঝে একথা বিবম ভারী ॥

নিজ তনু আধা গুণবতী রাধা, আপনি পুরুষ আপনি নারী ।

ছিল, বিবসন কটী, এবে পীত ধটী ; এলো চুলচূড়া বংশীধারী ॥

আগে মা কুটিল নয়ন অপাঙ্গে মোহিত করেছ ত্রিপুরারি ।

এবে নিজ কালো, তনুরেখা ভালো, ডুলালে নাগরি নয়ন ঠারি ॥

ছিল ঘন ঘন হাস, ত্রিভুবনত্রাস, এবে মৃদু হাস, ডুলে ব্রজকুমারী ।

আগে, শোণিত সাগরে, নেচে ছিলে শ্রামা, এবে প্রিয় তব

যমুনা-বারি ॥

রামপ্রসাদ হাসিছে, সরসে ভাষিছে, বুঝিছে জননি, মনে বিচারি ।

শ্রাম শ্রামা তনু, মহাকাল কানু, একই সকল, বুঝিতে নারি ॥

(জংলা-খয়রা ।)

বিষ্ণুদাস কহে, “তুমি শাক্ত মহাজন,
 ইথে আর নাহি কোন সন্দেহ এখন ।
 যাঙ্গা কহ, তার মধ্যে আন মাতৃভাব ;
 মাতৃভাবে মগ্ন হওয়া তোমার স্বভাব ।
 বাৎস্যল্যের মাতৃভাব তোমার আশ্রয়,
 বাৎস্যল্য মিশ্রিত বাক্য স্বতঃ স্খাময় ।
 মাতৃস্নেহ বর্ণনায় অমৃত সিঞ্চনে,
 অমৃত সিঞ্চনে যথা শিশুর ভাষণে ।
 মা ভাবে তন্ময় তুমি, অথচ কি জ্ঞাত,
 করতালি নিয়া গাও নিতাই চৈতন্য ?
 প্রভাতে সন্ধ্যায় গাও চৈতন্যমঙ্গল,
 ঝঙ্কারিত তোমার কীর্তনে নীলাচল ।”

উত্তরে সম্ভান, “তুমি বুঝিয়াছ সত্য,
 মা ভিন্ন জ্ঞানেনা চিন্ত অণু কোন তত্ত্ব ।
 শাক্ত আমি, শক্তি পূজা মোর নিত্য কৰ্ম্ম,
 যথা শক্তি তথা ভক্তি করা মোর ধৰ্ম্ম ।
 শক্তিপূজা করিতে পূজাই শক্তিমান,
 লোকাভীত শক্তি হ’লে অবতার নাম ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য পূর্ণ প্রেমের মূর্তি,
 এ বিশ্ব বিজয়ে শক্ত প্রেমের শক্তি ।
 প্রেমশক্তি মহাশক্তি ঈশ্বরে মিলায়,
 প্রেম ভিন্ন বিশ্বে শাস্তি কোথায় কে পায় ?
 প্রেমের সমুদ্রে মোর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য,
 অর্চি তাঁর পাদপদ্ম-বিন্দু প্রেম জ্ঞাত ।

খাল বিল, নদী নাল যত দেখ স্থল,
 সমুদ্রে যেমন সর্ব্ব জলাশয় স্থল,

তথা সিদ্ধু শ্রীচৈতন্য, যত ভাব ভক্তি,
বর্তে ভবে, সকলের ক্ষুৰ্তিপ্রদা শক্তি ।
দাস্য সখ্য বাৎসল্য মধুর সৰ্ব ভাব,
পূৰ্ণমাত্রা নিয়া গড়া চৈতন্য স্বভাব ।
যত জ্ঞাত করে ভবে ঈশ্বরোপাসনা,
বিচারিলে কেহ নহে দাস্য ভাব বিনা ।

সৰ্ববত্র বিনয় দাস্য ভাবের লক্ষণ,
সে লক্ষণ শ্রীচৈতন্য ধৰ্ম্মে সৰ্বলক্ষণ ।
অন্য ধৰ্ম্মী শ্রীচৈতন্য যদিও না মানে,
আচরে তাঁহার পন্থা স্বতঃ সাবধানে ।

আমি দেখি শ্রীচৈতন্যদেবে মাতৃভক্তি,
এতভক্তি, সীমা নিষ্কারণে নাহি শক্তি ।
অথবা আপনি কালী চৈতন্য হইয়া,
মায়াব্দ মানবে গেল চৈতন্য দানিয়া ।
আপন জীবনে উপলব্ধি মোর বাহা,
আজ সাধুগণে নিৰ্ভয়ে কহি তাহা ।

প্রজ্ঞা গ্রহণ করি তীর্থ পর্য্যটনে,
বাহিরিষু যবে, যত বৈষ্ণব সজ্জনে,
সমাদর করি মোকে গৃহে দিত স্থান ।
সম্বদ্ধিত মোকে সিদ্ধপুরুষ সমান ।

বহু ধৰ্ম্মসভায় করিত নিমন্ত্রণ,
—যদিও অজ্ঞাত ভক্তি ধৰ্ম্ম সনাতন,—
তবুও যা বলিতাম, শুনিয়া তাহাই,
বলিত সকলে, “হেন কড়ু শূনি নাই ।”

ক্লদ আমি, অথচ প্রাচীন তত্ত্বদর্শী,
নিষেধেও নমিত সজ্ঞারে পদস্পর্শি ।

বহুদিন অনুতপ্ত চিন্তে চিন্তিয়াছি,
ভণ্ড আমি অপরাধী, পস্থা ভুলিয়াছি ।
কি করি কেমনে এই বিপত্তি এড়াই,
বহুদিন তপ্ত মনে চিন্তিয়াছি তাই ।

অক্স দিকে তাঁহাদের সঙ্গ সুধাময়,
ত্যাগাপেক্ষা মৃত্যু শ্রেয়ঃ গণিত হৃদয় ।
একবার প্রধান বৈষ্ণবগণ সঙ্গে,
আসলাম নবদ্বীপে ধূলট প্রসঙ্গে ।
শ্রীচৈতন্যে মোর তত বিশ্বাস ছিল না,
তবুও বৈষ্ণবগণ মোরে ছাড়িত না ।

সাধারণ বৈষ্ণবেরা প্রায় শাক্তদেবী ;
বলিতাম “শাক্ত আমি,” তবু সবে আমি,
সম্মান করিত মোরে অতি ভক্তিভরে ।
সহিতাম সে সম্মান লজ্জিত অগুরে ।

বলিতাম, “হে গৌরাক্ষসুন্দর, তোমার
ভক্তগণে নিবেদন করহ যেন আর—
অভক্ত আমাকে কেহ না করে প্রণাম,
শাক্ত আমি,—কালীভক্ত—কালিদাস নাম ।
কিংবা যদি তুমি মোর প্রিয় কেহ হও,
জানাও আমাকে, আত্মসাৎ করি লও ।

এক দিন শ্রীগৌরাক্ষ মন্দিরে যাইয়া
দেখি কালী বিশ্বমাতা আছে দাঁড়াইয়া ।
বেলা প্রায় বারদণ্ড, বহু ভক্ত সঙ্গে,
দেখিলাম কালীরূপ, না দেখি গৌরাক্ষে ।

বিস্ময়ে ভরিল চিত্ত, গাত্র রোমাঞ্চিত,
স্থির নেত্র অশ্রুসিক্ত, হৃদয় কম্পিত ।

দেখিলাম কি অপূর্ব বর্ণিবারে নারি,
—পূর্ণ দিবাকরালোকে, নহে বিভাবরী।

বুঝিলাম ব্রহ্মময়ী কালী শ্রীচৈতন্য।
অবতীর্ণ মাত্র প্রেমভক্তি শিক্ষা জ্ঞান।
নিরাকারা শক্তি ;—যবে হয় দৃশ্যমান,
তখন তাহার নৃহিঁ হন শক্তিমান।
শক্তি আরাধয়ে আরাধিয়া শক্তিমান,
এ নিমিত্ত, শাক্তের না রহে ভেদজ্ঞান।

মহম্মদ যীশুখৃষ্ট যে দেশে যে রয়,
শক্তির প্রকাশ বলি মাগু সবে হয়।
এক শক্তি ভিন্ন অণ্ডে অর্চনা না করি, .
সেই শক্তি অর্চনিতে শক্তিমানে ধরি।
শ্রীচৈতন্য শক্তি ;—শক্তি চৈতন্যরূপিনী,
ভেদবুদ্ধি কভু নাই দৌহে এক জানি।

বৈষ্ণবের সঙ্গে রাহ বৈষ্ণবীয় ভাবে,
শ্রীব্রজমাধুরী তব জাগিল স্বভাবে।
প্রেমশক্তি শ্রীচৈতন্য রহি অন্তরালে,
মোকে সে মধুর ভাব বুঝাইয়া দিলে।
এ সকল গুঢ় কৃপাবার্তা কব কাকে,
—অসম্ভব শ্রীচৈতন্য করুণা আমাকে !

বৈষ্ণব আমাকে বলে বৈষ্ণব প্রধান,
শাক্তে ভাবে আমি ব্রহ্মময়ীর সম্ভান।
শাক্ত আমি, মোর কোন ভেদ বুদ্ধি নাই,
আমি জানি মোর কালী চৈতন্য গোঁমাই।
রাধাতন্ত্র পাড়ি দেখি হরেকৃষ্ণ নাম,
ব্রহ্ম নাম,—ঐকৃতি-পুরুষ-রস-ধাম।

মণ্ডপে দেখিলু কালী রাধাকৃষ্ণরূপা,

চৈতন্য মন্দিরে চতুর্ভূজা অপরূপা ।

শাক্ত আমি চতুর্বিধ আমার আচার ।

বৈষ্ণব-আচার হয় এক অঙ্গ তার ।

কেন মোর আচরণ বৈষ্ণবের মতে,

আমি নাহি জানি, কালী জানে ভাল মতে ।

জীবহিংসা মদ্যপান মোর অর্চনার,

নাহি লাগে ;—মন বুঝি নৈবেদ্য তথায় ।

হুনিম্মল মাতৃপূজা শিখান চৈতন্য ।

আমিও না বুঝ তাহা ভিন্ন কিছু অঙ্গ ।

ভাঁর মাতৃপূজার তুলনা নাহি আর,

—মাতৃপূজা চৈতন্যচরিতে অলঙ্কার ।”

হাসি কহে বিষ্ণুদাস, “মোরা যাহা জানি,

কৃষ্ণপ্রেমমূর্ত্তি হন গৌর গুণমণি ।

কৃষ্ণভক্তি কৃষ্ণপূজা করেন প্রচার,

তার মধ্যে মাতৃপূজা কোথায় তোমার ?”

উত্তরে সম্ভান, “কবিরাজ গ্রন্থ পাঠে,

দেখি তাঁর মাতৃপূজা প্রতি ঘাটে ঘাটে ।

কৃষ্ণপ্রেমমূর্ত্তি, কিন্তু দৃষ্টি মার প্রতি ;

আতি ধীর ভাবে তাঁর মাতৃপূজা-রীতি ।

তোমরা সন্ন্যাসে যাও মা বাপ ছাড়িয়া,

চৈতন্য সন্ন্যাসে যান মাতৃপূজা নিয়া ।

শ্রীকৃষ্ণের মাতৃভক্তি পূর্বব বলিয়াছি,

চৈতন্যের মাতৃভক্তি শুন বলিতেছি ।

সন্ন্যাস লইয়া প্রভু চলে বৃন্দাবন,

শাস্তিপুরে নিয়া চলে পারিকরগণ ।

প্রোণাবেশ থাণ্ডি যবে হল বাহ্য জ্ঞান,
অগ্রে করে মাতৃভক্ত মাতার সন্ধান ।
তবে সবে শচী মায় সন্মুখে আনিল,
স্বতঃস্বেচ্ছা মাতৃপূজা প্রভু আরম্ভিল ।

তথা শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত্তে

মধ্য লীলায় ৩য় পরিচ্ছেদে,—

“নৃত্য করি করে প্রভু নাম সঙ্কীর্তন,
শচীমাতা লঞা আইল অদ্বৈত ভবন ।
শচী আগে পড়িলা প্রভু দণ্ডবৎ হঞা ।
কহিতে লাগিলা শচী কোলে উঠাইয়া ।

✽

কান্দিয়া বলে প্রভু, “শুন মোর আই,
তোমার শরীর এই মোর কিছু নাই ।
তোমার পালিত দেহ, জন্ম তোমা হৈতে ।
কোটি জন্মে তব ঋণ নারিব শোধিতে ।
জানি বা না জানি যদি করিল সম্ভ্রাস,
তথাপি তোমাকে কভু নহিব উদাস ।
তুমি ঘাঁহা কহ, আমি তাঁহাই রহিব ।
তুমি যেই আজ্ঞা কর সেই সে করিব ।
এত বলি পুনঃ পুনঃ করে নমস্কার,
ভূমি হঞা আই কোলে করে বার বার ।

ভারপরে ভক্তগণ প্রতি শ্রীচৈতন্য

কন কথা গিশাইয়া জননীর জন্ত ।

“যদ্যপি সহসা আমি করিয়াছি সম্ভ্রাস,
তথাপি তোমা সবা হৈতে নহিব উদাস ।

তোমা সকা না ছাড়িব যাবৎ আমি জীব,
মাতারে তাবৎ আমি ছাড়িতে নারিব।”

নৌলাচলে রহি প্রভু মাতার আজ্ঞায়,
জনে জনে মার কাছে নদীয়া পাঠায়।
পুত্র যেন দূর দেশে রহি উপার্জনেন,
লোক পাঠাইয়া নিজ জননো অর্চনে।

তথা শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে

মধ্য লীলায় ১৫শ পরিচ্ছেদে—

“শ্রীবাস পাণ্ডিতে প্রভু করি আগ্নিদ্বন্দ্ব,
কণ্ঠ ধরি কহে তাঁয়ে গধুর বচন,
“তোমার ঘরে কীর্তনে আমি নিত্য নাচিব,
তুমি দেখা পাবে আর কেহ না দেখিব।
এই বস্ত্র মাতাকে দিও, এ সব প্রসাদ,
দণ্ডবৎ করি আমার ক্ষমাইও অপরাধ।”

তথা অন্ত লীলায় ৩য় পরিচ্ছেদে,—

“আর দিনে দামোদরে নিভৃত বোলাইলা,
প্রভু কহে, “দামোদর চলহ নদীয়া।
মাতার সমীপে তুমি রহ তাঁহা যাঞা।
তোমা বিনা তাঁহার রক্ষক নাহি দেখি আন,
আমাকেই যাতে তুমি কৈলে সাবধান।

* * * *

মাতার গৃহে রহ যাই মাতার চরণে,
তব আগে না করাও স্বচ্ছন্দাচরণে।
মধ্যে মধ্যে কভু আসিও আমার দর্শনে,
শীঘ্র করি পুনঃ তাঁহা করিও গমনে।

মাতাকে কহিও মোর কোটী নমস্কারে ।
 মোর সুকণায় সুখী করিও তাঁহারে ।
 “নিরন্তর নিজ কথা তোমারে শুনাইতে,
 এই লাগি প্রভু মোরে পাঠাইল ইহাতে ।
 এত কহি মাতার মনে সন্তোষ জন্মাইও ।
 আর শুহু কথা তাঁরে স্মরণ করাইও ।
 “বারে বারে আসি আমি তোমার ভবনে ।
 মিষ্টান্ন ব্যঞ্জন সব করিয়া ভোজনে ।”
 এই মত বার বার করাইও স্মরণ,
 মোর নাম লঞা তাঁর বন্দিও চরণ ।”

তথা অন্ত লীলায় ১২শ পরিচ্ছেদে,—
 “পূর্ব বর্ষে জগদানন্দ আই দেখিবারে,
 প্রভুর আজ্ঞা লঞা আইলা নদীয়া নগরে ।
 আইর চরণ যাই করিল বন্দন ।
 জগন্নাথের বস্ত্র প্রসাদ কৈল নিবেদন ।
 প্রভুর নাম করি মাতাকে দণ্ডবৎ কৈলা ।
 প্রভুর মিনতি স্তুতি মাতারে কহিলা ।
 জগদানন্দ কহে, “মাতা কোন কোন দিনে,
 তোমার এথা আসি স্নুখে করেন ভোজনে ।
 ভোজন করিয়া কহে আনন্দিত হঞা,
 মাতা আজি খাওয়াইল আকণ্ঠ পূরিয়া ।
 আমি যাই ভোজন করি মাতা নাহি জানে,
 সান্ধাতে খাই আমি, তঁহো স্বপ্ন মানে ।”

তথা অন্ত লীলায় ১৯শ পরিচ্ছেদে,—
 “প্রভুর অত্যন্ত প্রিয় পণ্ডিত জগদানন্দ,
 যাঁহার চরিত্রে প্রভু পায়েন আনন্দ ।

ପ୍ରତି ବଂସର ପ୍ରଭୁ ତାଁରେ ପାଠାନ ନଦୀୟାତେ ।
 ବିଚ୍ଛେଦ-ଦ୍ରବିତା ଜାନି ଜନନୀ ଆନ୍ଧ୍ରାସିତେ ।
 “ନଦୀୟା ଚଳହ ମାତାକେ କହିଓ ନମସ୍କାର ।
 ଆମାର ନାମେ ପାଦପଦ୍ମ ଧରିଓ ତାଁହାର ।
 କହିଓ ତାଁହାକେ ତୁମି କରିଓ ସ୍ମରଣ,
 ନିତା ଆସି ଆମି ତୋମାର ବନ୍ଦିଧେ ଚରଣ ।
 ସେ ଦିନ ତୋମାର ଇଚ୍ଛା କରାହିତେ ଭୋଜନ,
 ସେ ଦିନ ଆସିଯେ ଅବସ୍ଥା କରିଯେ ଭଜନ ।
 ତୋମାର-ସେବା ଛାଡ଼ି ଆମି କରଲି ସମ୍ପ୍ରାସ,
 ବାଉଁଳ ହିଁୟା ଆମି କୈଳ ଧର୍ମ ନାଶ ।
 ଏହି ଅପରାଧ ତୁମି ନା ଲହିଓ ଆମାର,
 ତୋମାର ଅଧୀନ ଆମି ପୁଞ୍ଜ ସେ ତୋମାର ।
 ନୀଳାଚଳେ ଆଛି ଆମି ତୋମାର ଆଜ୍ଞାତେ ।
 ଯାବଂ ଜୀବ ତାବଂ ଆମି ନାରିବ ଛାଡ଼ିତେ ।”
 ଗୋପ ଲୀଳାୟ ପାୟ ସେହି ପ୍ରସାଦ ବସନେ,
 ମାତାକେ ପାଠାନ ତାହା ପୁରୀର ବଚନେ ।
 ଜଗନ୍ନାଥେର ଉତ୍ତମ ପ୍ରସାଦ ଆନିୟା ବତନେ,
 ମାତାକେ ପୃଥକ ପାଠାନ, ଆସି ଭକ୍ତଗଣେ ।
 ମାତୃଭକ୍ତଗଣେର ପ୍ରଭୁ ହିଁ ନିରୋମଣି ।
 ସମ୍ପ୍ରାସ କରିୟା ସଦା ସେବେନ ଜନନୀ ।”

ଏହି ତ ଚୈତନ୍ୟଦେବ-ଚରିତ୍ର ଗରିମା !
 ଏହି ତ ତାଁହାର ମାତୃଭକ୍ତି ଅନୁପମା ।
 ସ୍ମରିତେ ଜନନୀବାର୍ତ୍ତା ଶ୍ରେୟେ ଆଖି-ଜଳ ।
 ଏହି ତାଁର କୃଷ୍ଣପ୍ରେମ ଭୁବନ-ମଞ୍ଜଳ ।
 ଏହି ମାତୃଭକ୍ତିଯୁକ୍ତ ପ୍ରେମ ଗଞ୍ଜାଞ୍ଜଳ ।
 ଏହି ଭକ୍ତିରତ୍ନ ପ୍ରେମହାରେ ସମୁଦ୍ଭାଜଳ ।

এই মাতৃভক্তি বিনা মিথ্যা কালীপূজা ।

এই মাতৃপূজায় সমৃদ্ধি চতুর্ভূজা ।

এই মাতৃরূপে সেই চতুর্ভূজা হয় ।

ঘরে ঘরে মাতৃরূপে সেই একা রয় ।

মা মূর্তি প্রত্যক্ষ মূর্তি জানিও তাহার ।

কালী ত নিরূপা, রূপ মা-রূপে প্রচার ।

কালীপূজা তথায়, যথায় পূজা মার ।

কালী-ভাবে শুদ্ধ মাতৃভাব অঙ্গীকার ।

কাল ব্রহ্ম, কাল সত্য, কাল মহেশ্বর ।

কালী তাঁর শক্তি, কালী কাল-কলেশ্বর ।

বাৎসল্যের মূর্তি কালী, বরাভয়দাত্রী ।

বিশ্ব তাঁর কোলে, তাই নাম জগদ্ধাত্রী ।

বিষ্ণুদাস কহে, “সাম্প্রী কি আছে তাহার ?

শ্রীচৈতন্য অর্চে কালী দুর্গা, কিংবা আর ।

নিজ নিজ মাতৃপূজা কে বা নাহি করে ।

তাহে কালীভক্ত মধ্যে কে তাহাকে ধরে ।”

উত্তরে সম্ভান, “মূলে ভাব অঙ্গীকার ।

মাতৃভাব না ধরিলে, বুঝাব কি আর ।

তুমি ত বৈষ্ণব কাস্ত ভাবের সাধক,

রাধাকৃষ্ণ ভাবি, তুমি বিশ্ব উপাসক ।

তারপরে, তুমি শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব পণ্ডিত ।

বৈষ্ণবীয় গ্রন্থ-তত্ত্ব তোমার বিদিত ।

দাক্ষিণাত্য প্রভু যবে করেন ভ্রমণ,

অষ্টভূজা শক্তিমূর্তি করেন পূজন ।

কালী দুর্গা শিব বিষ্ণু যাহা দেখিতেন,

ভক্তির শ্রীমূর্তি প্রভু অর্চি চলিতেন ।

পুনঃ শুন, অনেকেই বৈষ্ণব মণ্ডলে,
 কালীকে প্রণাম করা অপরাধ বলে ।
 কালীর প্রসাদে তারা গণে মহাপাপ,
 কালীনাম শুনে যদি, জনমে সম্ভাপ ।
 কিন্তু পুরীক্ষেত্রে ছিল বসতি যখন,
 শ্রীমহাপ্রসাদে ছিল প্রভুর ভোজন ।
 বিমলার প্রসাদ প্রসাদে না মিশিলে,
 শ্রীমহাপ্রসাদ নাহি হয় কোনকালে ।
 জগন্নাথ প্রদক্ষিণ সময়ে, প্রতাহ,
 বিমলা কি বাদ দিয়া চলিতেন, কহ ।
 বিমলা ত চতুর্ভূজা কালীমূর্তি হয় ;—
 —এ বিষয়ে আর বেশী বচনীয় নয় ।

জননী ব্যতীত যদি জন্ম অসম্ভব,
 আছে বিশ্বমাতা, যাহে বিশ্বের উদ্ভব ।
 জননীর জননী সে, আমারও জননী,
 পরমাপ্রকৃতি রূপে নিত্য প্রসবিনী ।
 মাটী ঘোর প্রতি মাটী—প্রতি মা প্রতিমা ।
 প্রতি মা লইয়া বিশ্ব—বিশ্বই প্রতিমা ।

পরমাপ্রকৃতি কালীকৃপা কিসে হয়,
 কহি তার পরিচয় শুন মহোদয় ।
 কালীভক্ত যে সাধক অগ্রে নিজ ঘরে,
 জনক জননী সেবা দৃঢ় করি ধরে ।
 অতল অকূল সিঞ্চু জিনি মাতৃস্নেহ,
 প্রত্যেকে নিরথে সেই ভক্ত অহরহ ।

১ । অতি প্রাচীন কাল হইতে জগন্নাথ মন্দিরে বিমলার সম্মুখে সপ্তমী অষ্টমী ও নবমী তিন দিন ছাগবলি হয় । মহাপ্রভুর জগন্নাথক্ষেত্রে বাসের সময়ও হইত।



1980-1981

ক্রমে মাতৃ ভাবতন্মে হয় সমাসীন ।
 দেখে বিশ্ব একমাত্র মাতৃস্নেহাধীন ।
 ভ্রাতৃময় বিশ্ব তার—তার মার পুত্র,
 ভিন্ন কেহ বিশ্বে নাই, ইহা সত্য সূত্র ॥

রমণী দর্শনে হয় মাতৃভাব ক্ষুৰ্ণিত ।
 প্রতি রমণীতে দেখে মা কালীর মূৰ্ত্তি ।
 ভাবারুঢ় ভক্ত প্রায় উন্মাদের স্থায় ।
 রমণী পাইলে কোলে উঠিবারে খায় ।
 কেহ বলে নিগাজ, উন্মাদ কেহ বলে,
 ভোজন ব্যাপারে প্রায় শিশু তুল্য চলে ।

যে জাতি হউক হাতে যাহা কিছু দেয়,
 বিলম্ব না করি শিশু তুল্য তাহা খায় ।
 বালিকা, যুবতী, বৃদ্ধা নাহি ভেদ জ্ঞান,
 সর্বত্র সে রহে ঠিক শিশুর সমান ।
 স্নেহ পাইলে বড় তুষ্ট, তাড়নে সন্ত্রাস,
 মান অপমান শূন্য, সদা মুখে হাস ।
 অনিষ্ট করিলে প্রতিহিংসা নাহি চায়,
 কর্ণ মলি ডাকিলে আবার ফিরে যায় ।
 নাচ গান দেখিতে অত্যন্ত ভালবাসে ।
 ভাল মন্দ নাহি বোধ, দোখ ঘুম আসে ।

মহাবিদ্যা সম্ভান শিশুর তুল্য রহে ।
 জিজ্ঞাসিলে জ্ঞানগর্ভ তত্ত্বকথা কহে ।
 সাধনার গুঢ়তম উচ্চ তত্ত্ব যত,
 তার মুখে উচ্চারিত হয় অবিরত ।

শিশু তুল্য সরল, পণ্ডিত তুল্য জ্ঞানে,
 হীন তুল্য অমান, সম্রাট তুল্য মানে—

বৃক্ষ তুল্য অধীন, স্বাধীন সিদ্ধ তুল্য,
 দানে তুল্য হিমালয়, সর্বদা প্রফুল্ল—
 নিঃস্বার্থ নদীর তুল্য, গিরি তুল্য ধীর—
 চন্দ্র তুল্য শীতল, সাহসী তুল্য বীর—
 সর্বদা অভাবশূন্য—আকাশের মত ।
 ত্রয়োম্পর্শ মঘা তার কাছে তিথামৃত ।

মা ভাবে তন্ময় হয় সাধক যখন,
 এই সব হয় তার স্বভাব লক্ষণ ।
 শুদ্ধ ভাগবত হয় তার গুণগান ।
 তার সেবা করিলে সম্ভবত ভগবান ।
 কালীমূর্তি পূজিলেই কালী পূজা নয় ।
 তার মধ্যে আছে গুঢ় রহস্য-নিলয় ।
 সে রহস্য অনুভবে জন্মে যার শক্তি,
 সেই চিনে, সেই মানে, অর্চে আদ্যাশক্তি ।

ভক্ত ভিন্ন সে অর্চনে নাহি অধিকার ।
 —ভক্তি তুল্য অমূল্য সম্পত্তি কোথা কার ?
 ভক্তিপ্রেমমূর্তি প্রভু চৈতন্য গোঁসাই,
 অর্চি তাঁকে, তাঁর পদে মাতৃভক্তি চাই ।”

সিদ্ধাস্ত শুনিয়া বিষ্ণুদাস কহে, “ধন্য,
 সর্বদা সদয় তোমা প্রভু শ্রীচৈতন্য ।
 হেন মাতৃভাবে হেন কালী অর্চনায়
 বিদ্রোহী যে, স্বার্থ নাস্তিক সে ধরায় ।
 হেন মাতৃপূজা ভুলি কৃষ্ণভক্ত হলে,
 কৃষ্ণের করুণা কভু কারো নাহি মিলে ।
 শ্রীচৈতন্যপ্রিয় তোমা করি প্রণিপাত ।
 সম্ভান ভূমিষ্ঠ, লোড় করি দুই হাত ।

শ্রীশ্রীকালীকুলকুণ্ডলিনী

ষষ্ঠ দিন

চতুর্থ পরিচ্ছেদ ।

বিদ্যাস্ত শাস্ত্রেষু বিকেদীপে—

জ্ঞানোদ্যেযু বাক্যেষু চ কা হৃদন্তা ।

মমত্ব গর্তেহতিমহাঙ্ককারে

বিভ্রাময় ত্যেতদতীব বিশ্বম্ ॥১

আয়ু-সূর্য্য প্রায় অন্তঃযায়,

ঘোর অন্ধকারে বিশ্ব মোর

আচ্ছাদিল ; মোহ-মত্ততায় ।

আর চিন্তে নাহি আসে জোর !

হে দোষি, বিবেকবৈরাগ্য্য প্রকাশক, জ্ঞানালোকে উদ্ভাসিত অগন্ত শাস্ত্র থাকিতে, জ্ঞানময় মহাপুরুষঃ ঋষিগণের লক্ষ লক্ষ উপদেশ থাকিতে ঘোর অন্ধকারাচ্ছন্ন মায়াময়গর্তে এই বিশ্বকে অনবরত ঘুরাইতে তোমা ভিন্ন আর কে আছে ? (তাই তোমার চরণতলে এখন এই প্রার্থনা, আর সংসারচক্রে না ঘুরাইয়া তোমার অমৃতপূর্ণ চরণ-কমলের অমৃত পান করিতে অধিকার দেও ।)

ইহ সুখ স্বপ্নের সমান
উপলব্ধি হ'তেছে এখন।
তাহে আর ইচ্ছু নহে প্রাণ
নাহি বাঞ্ছে ভূতের নষ্টন ॥

সুদুর্লভ জীবন লভিয়া
যে কু কাণ্যে করিয়াছি ক্ষয়,
আশীর্ব্বাদ অপ্রাশ্র করিয়া
মাত্র অমৃতপ্ত এ হৃদয় !

উদ্দেশ্য করিয়া তুচ্ছ সুখ
যে কু কাণ্যে দণ্ড ভোগিয়াছি,
না চিন্তিয়া ভবিষ্যৎ দুখ
আবার সে-কার্য্য করিয়াছি ॥

আবার আবার সেই চর্চিত চর্চণে,
এ অমৃত সময়ে নিস্তারিণি !
আব বাঞ্ছা নাহি ; ক্ষমা প্রার্থি ও চরণে,
মোহঘোরে নিস্তার জননি !

দশ দিক অন্ধকার ; সিন্ধুকূলে একা
বসে আছি পারের আশায়,
প্রাণ কি না পার, মাগো, দিবে না কি দেখা ?
ভুলুয়ার কি হকৈ উপায় !!

আমার করুণাময়ী কালীনাগ সার রে ।
কালী ভিন্ন ভবে মোর কেহ নাহি আর রে ।

কালী-পাদপদ্মে বৃকে পরিঘাছি হার রে ।
 সে গৌরবে সদানন্দে আছি অনিবার রে ॥
 সুখ দুঃখ নাহি জানি কালীর সন্তান রে ।
 নাহি জানি উন্নতি পতন মানামান রে ॥
 মা যে ভাবে যথা রাখে তাই মোর সুখ রে ।
 মা-নাম যেদিন ভুলি সেই দন দুখ রে ॥
 জননী-প্রসঙ্গ-সঙ্কীর্তন যদি পাই রে ।
 ঐশ্বর্য্য-প্রভুত্ব-সুখ কিছু নাহি চাই রে ॥
 জগদ্ধাত্রী কালী পাদপদ্মে যার মতি রে ।
 কামাদির হীন পথে নাহি তার গতি রে ॥
 ভুলুয়া রহিত যদি হেন কালী পায় রে ।
 তবে কি তাহার কাল পাপে তাপে যায় রে ॥

কহে মহাবীর দাম, “শুন মহোদয় !

ঐশ্বর্য্য প্রভুত্ব নাশে অধৈর্য্য কে নয় ?
 পুত্রশোক সহ করে ; কিন্তু বিত্বশোকে
 উন্মাদ হইয়া লোক ফিরে ইহ লোকে ।”

উত্তরে সন্তান, “কালীভক্তি আছে যার,
 জানে সে কালের খেলা কত চমৎকার !
 কালে দিবারাত্রি হয়, হয় ঋতু মাস,
 জীবভাগ্যে সুখ দুঃখ কালে পরকাশ ।
 কালে জন্ম, কালে মৃত্যু, উন্নতি পতন,
 কাল সর্ব্বমূলে, তত্ত্ব জানে সে সজ্জন !
 কালের হৃদয়ে শক্তি কালী জগদ্ধাত্রী,
 অতএব কালী সর্ব্বমূলে অভিনেত্রী ।
 কালী দিলে সুখৈশ্বর্য্যে নাহি থাকে পার ;
 কালী নিলে রক্ষা করে হেন সাধ্য কার !!

ভঙ্ক জানি সুবৈরাগো দৃঢ় সেই হয়,
 ঐশ্বর্য্য প্রভুত্ব নাশে চঞ্চল সে নয় ॥
 এ সংসার রঙ্গমঞ্চে স্মৃৎ দুঃখ নিয়া
 সে কালীর নিত্য অভিনয়,
 তাঁর পুত্র তাঁর অভিনয় নিরীক্ষিয়া,
 নাহি হয় চঞ্চল হৃদয় ।”
 সুধান মাধবদাস, “তেমন বৈরাগী;
 —সর্বস্ব লুপ্তি, হত যার,
 —অন্তায় বিচারে শেষে গৃহ বিতাড়িত,
 তবু ধৈর্য্য অন্তরে তাহার ।
 কোথাও কি দেখিয়াছ ?” উত্তরে সম্ভান,
 “সংখ্যায় অত্যন্ত অল্প তেমন ধোমান ।
 একবার হিমালয় করিতে ভ্রমণ,
 এক মুকুতপুর্ণাষে করিলু দরশন ।
 জাতিতে ব্রাহ্মণ, তার নাম শ্রীঅচল,
 দিব্য দেহধারী, অঙ্গে উপযুক্ত বল ।
 জিজ্ঞাসিয়া পরিচয়,
 জানিলু সে সদাশয়,
 সম্ভ্রান্ত পনীর পুত্র ; জ্ঞাতি বন্ধুগণ,
 তাহার ঐশ্বর্য্য সব করিয়া লুণ্ঠন,
 দিয়াছিল কারাগারে
 অবিচারে অত্যাচারে,
 লাঞ্ছনায় জর্জরিত করিল যখন,
 তখন সম্মুখে ঐ প্র করিল গমন ।
 নিস্পৃহ হইয়া এবে করিছে ভ্রমণ,
 জগদ্ধাত্রী গুণগানে সর্বদা গগন ।

আঁহি বাস, নাহি বিস্ত,
 তবু সদা ফুল চিহ্ন,
 মুদুহাসে হাস্যময় সর্বদা বদন,
 —সরল স্থিতির-দৃষ্টিপূর্ণ দুনয়ন ॥
 জিজ্ঞাসিমু, “আপনার
 চিন্তে কি জনমে আর
 অতীত ঐশ্বর্যাবাধা ? অথবা দুর্জজন
 জ্ঞাত বন্ধু প্রতি হিংসা আসে কি এখন ?
 লুপ্তি রম্য বাসস্থান,
 নিত্য করি হতমান,
 দেশত্যাগী করি যারা দিল আপনায়,
 জনমে কি চিন্তে ক্রোধ তাদের চিন্তায় ?”
 ধীরভাবে উত্তরিল মোকে সে ব্রাহ্মণ,
 “বিগত শৈশব-খেলা কে করে স্মরণ ?
 স্বপ্নস্থখ যত্ন করি কে স্মরণ রাখে ?
 পথিকের বুধা গল্প কার মনে থাকে ?
 ইচ্ছাময়ী কালী ; তাঁর ইচ্ছামত জীব,
 কড়ু হয় কীট, কুমি, কড়ু হয় শিব,
 সে যাকে যেমন রাখে,
 ভবে সে তেমন থাকে ।
 কি হল কি হবে চিন্তা ভ্রান্তি ভিন্ন নয়,
 জীবের কর্তব্য মাত্র তাঁর পদাশ্রয় ।
 যাকে দিয়া যা করায়,
 তাহাই সে করি যায়,
 স্বকর্ণানুসারে সুখ দুঃখ ঘটে তায় ।
 কাকে ভাল, কাকে মন্দ, বলিব তাহার ।

তুমি আমি যত যাহা,
 কালে সমুৎপন্ন তাহা,
 কালে হ্রাস বৃদ্ধি, কালে সৃজন সংহার ;
 কাল কর্তা, কিন্তু কালী তার মূলাধার !
 বসিয়া কালের বুকে,
 রঙ্গময়ী মনস্থখে,
 করিতেছে কত রঙ্গ জীবগজ্ব নিয়া,
 সে রঙ্গ সমুঝি মোর আনন্দিত হিয়া ।
 সম্পত্তি গিয়াছে বলি,
 কান্দি নাই অশ্রু ফেলি,
 নিন্দি নাই প্রবঞ্চকে অশ্রুর নিকটে,
 হই নাই ধৈর্য্যচ্যুত পড়িয়া সন্ধটে ॥
 প্রেমের মিলন যথা,
 বিরহের বহ্নি তথা,
 জনম যথায়, মৃত্যু বিহরে তথায় ।
 স্বাভাবিক এ সকল-দৃশ্য এ ধরায় ॥
 সম্পত্তি বাহার আছে,
 বিপত্তি তাহার পাছে,
 দারিদ্র্য অভাব তার বংশধর প্রায়,
 —দিবসের পাছে পাছে বিভাবরী ধায় !
 সম্পদে বিভূষা যারা,
 দারিদ্র্য কি সহে তারা,
 ব্রহ্মচারী কুমারে কি পুঞ্জশোক পায় ?
 আকাঙ্ক্ষা অনর্থমূল কহিনু তোমায় ॥
 আকাঙ্ক্ষা আমার নাই,
 অনর্থকে আর তাই

না ডরাই আমি, তোমা কহিলাম সার ।

অতীত ত দূরে ; ভাবী-চিন্তা নাহি আর ।

যখন যে ভাবে রই,

নিরানন্দ কভু নই,

স্তুতি নিন্দা, যানামান সুখ-দুঃখ আর,

কালীর কৃপায় সব সমান আমার ।

কালী পাদপদ্মে আছি নির্ভর করিয়া,

কালী বা মিলায় আমি তৃপ্ত তাই নিয়া ।

না পাইলে প্রাপ্তি হেতু না করি উত্তোগ,

—শাস্ত করিয়াছি আমি বাসনার রোগ ।

জরা মৃত্যু দুই জন,

কেশাকর্ষে অমুক্ণ,

দিন দিন তমু ক্ষীণ, ক দিন বা রব ?

বিস্ত নাশে আর কেন বিচলিত হব ?

আমি তুচ্ছ মহাবলী,

প্রহ্লাদের পোত্ত বলি,

অগাধ ঐশ্বর্য আর প্রভুহ অনাধ,

হারাইয়া বিন্দু না করিল প্রতিবাদ ।

নিজ ভুজবীর্য বলে,

বীরশ্রেষ্ঠ বিশ্বতলে,

শক্তিমান হইয়াও সহি অপমান,

সিন্ধুতীরে হৃষ্টচিত্তে করিল পয়ান ।

চক্রী বিষ্ণু চক্র করি,

সর্বস্ব লইল হরি,

তাহে বিন্দু বিচলিত নহে তার প্রাণ,

নিজে নিরমিয়া রাজ্য নিজে কৈল দান ।

ইন্দ্র তার ধৈর্য্য দেখি নিস্বয় মানিয়া,
গিয়াছিল শতমুখে ধনুবাদ দিয়া ।”

জিজ্ঞাসিলে সে বৃত্তান্ত কহিল ব্রাহ্মণ,
—ভারতে বর্ণিত আছে জানে বহুজন ।

“দেবতা দানব কিংবা মানব এমন
না ছিল ত্রিলোক মধ্যে
বলির সহিত যুদ্ধে,
দণ্ড তরে স্থির রবে ; করি পলায়ন,
—যে যতই যোদ্ধা হোক,—রক্ষিত জীবন ।

দেবরাজ পুরন্দর,
যুদ্ধে হয়ে অগ্রসর,
পলে পরাজিত হয়ে করে পলায়ন,
বলি পায় ঐরাবত স্বর্গ সিংহাসন ।

বজ্রের গর্জ্জন স্তব্ধ,
সমুদ্রের নাহি শব্দ,
দাসত্ব স্বীকারে যত স্বর্গের ভূষণ ।
নিঃশব্দে দানব ভয়ে প্রবাহে পবন ।

যুদ্ধ করি বলিকে করিতে বাধ্য আর,
স্বর্গে না রহিল সাধ্য কোন দেবতার ।

দাসত্ব-শৃঙ্খল-হার,
বন্ধে শোভে দেবতার,
দাসীবৃত্তি অলঙ্কার সুর-ললনার ।
স্বর্গের দুর্গতি বাক্যে বরণন ভার ।

যায় যুগ, যায় কল্প, সহস্র বৎসর,
অক্ষুণ্ণ প্রভুত্ব বলি ত্রিভুবনেশ্বর ।

মহাবজ্র, আরম্ভিল,
 নিজে কল্পতরু হ'ল ।
 শ্রাপ্ত হল সূচক্রজ্ঞ বিষু অবসর,
 ধরিয়া বামনমূর্তি হল অগ্রসর ।
 ভিক্ষার্থী হইয়া বিষু বলিকে ছলিয়া,
 সর্বস্ব হরিয়া সত্যে দিল তাড়াইয়া ।
 হুতরাজ্য পুরন্দরে,
 আনি বিষু নিজ করে,
 ত্রিলোকের আধিপত্যে যত্নে বসাইল ।
 আধিপত্য লভি ইন্দ্র আত্ম পাসরিল ।
 চড়ি ঐরাবতোপরে,
 মহাবজ্র নিয়া করে,
 দেবসৈন্য সঙ্গে করে সর্বদা ভ্রমণ ।
 —সর্বদা বলির ভয়ে সংশয়ে মগন ॥
 একদিন সিন্ধুতীরে নির্জনে গুহায়
 ইন্দ্র দেখে বলি—শ্রেষ্ঠ তাপসের প্রায় ।
 শোকহুংখ পরিশূণ্য
 পরম আনন্দে পূর্ণ,
 মুক্ত পুরুষের মত স্থিরনেত্রে চায়,
 জ্যোতির্ময় চন্দ্র যেন ভূতলে বেড়ায় ।
 বলি দেখি বিকম্পিত ইন্দ্রের হৃদয়,
 সর্ব অঙ্গ রোমাঙ্কিত, চিন্তে মহাভয় ।
 ভাবে, “বেটা এত কাল
 মরে নাই, কি জঞ্জাল,
 আবার ধরিলে অস্ত্র ঘটাবে প্রলয় ।”

ভীত ইন্দ্র ; মুখে বীরবাক্য উগারয় ।

(—অপদার্থ নয়ের প্রকৃতি যাহা হয় ॥)

দণ্ডাইয়া ঐরাবত, বল করি গায়,

বজ্র তুলি গর্বেক ইন্দ্র বলিকে সুধায় ।

“কহ কি প্রকার আছ,

চিনিতে কি পারিয়াছ ?

আমি ইন্দ্র তোমার সাত্রাজ্য অধিকারী

তব রত্ন-সিংহাসন এখন আমারি ॥

প্রচণ্ড বিক্রম ঘোরে,

সংগ্রামে জিনিয়া মোরে,

কাড়ি নিয়া ঐরাবত, করি আরোহণ,

রাজছত্র শিরে দিয়া,

রাজদণ্ড করে নিয়া,

একদিন পরানন্দে করিতে ভ্রমণ,

হের, পুনঃ ঐরাবত অংমারি এখন ॥

তব সৈন্ত সেনাপতি

যাহারা তোমার প্রতি

অনুরক্ত ছিল, তারা মোর সুবিচারে,

হইয়া শৃঙ্খলাবদ্ধ আছে কারাগারে ।

আর যারা তোমা ভুলি

থায় মোর পদধূলি,

তাহাদিগে উচ্চপদে রাজ্যে বসাইয়া

তোমার আত্মীয়গণে,

রাখিয়াছি নির্যাতনে,

সুন্দরী দানবী-নারী ধরিয়া আনিয়া,
করাই ইতর কশ্ম দাসী বানাইয়া ॥

তোমার মহিষীবৃন্দ এক্ষণে আমার
মনস্তপ্তি বিধান করিছে অনিবার ।

মণিরত্ন স্বর্ণসার—

—পরিপূর্ণ ধনাগার,

আমি এবে স্বেচ্ছামত করি ব্যবহার ।

দৈত্যলোক জীর্ণ শীর্ণ সহি কর-ভার ॥

তোমার শঙ্কায় যারা,

মৃতপ্রায় সংজ্ঞাহারা

ছিল, সেই দেবগণ এক্ষণে আমার

রাজত্বে, নির্ভয়ে গায় অকীর্তি তোমার ।

তোমার আত্মীয় যারা,

তোমার দুর্দশা তারা,

জানিয়াও আর তোমা সাহায্য না করে ।

ফুকারিতে তব নাম মরে মোর ডরে ॥

কি লাস্ত্রিত হীন দীন জীবন তোমার ।

অন্তে হ'লে লাজে প্রাণ করে পরিহার !!”

যা কহিল হীনচিত্ত দীন পুরন্দর, •

মুদ্রহাস্ত করিল তা শুনি দৈত্যেশ্বর ।

যদিও ইতর বাক্য উপেক্ষে প্রবীণ,

তবু হিতবাক্য তারা বলে চিরদিন ।

না বলিলে অজ্ঞ যারা,

তবু কি সমুঝে তারা ?

হিতবাক্যে উপকৃত নিত্য জ্ঞানহীন ।
 সম্বোধিল ইন্দ্র তাই সত্যে সমাসীন—
 “আধিপত্য লাভ করি;
 অস্ত্র সম গর্বেক মরি
 বল তিরস্কার তুমি করিলে আমায়—
 শুনিলাম ; সময়ে সকলি শোভা পায় ॥

গজেন্দ্র মরিলে মহা সিংহের সমরে,
 কুকুর নির্ভয়ে আসি মাংসাহার করে ।
 গর্ভ ছাড়ি উঠি ভেক গজপতি শিরে,
 নৃত্য করি কত আত্মশ্লাঘা পরচারে ।
 পিঞ্জরে আবদ্ধ সিংহ কৌশলে যখন,
 কুকুটীও করে তার সম্মুখে গর্জ্জন ।

বলবীৰ্য্যে যদি তুমি জিনিয়া আমায়,
 লভিতে রাজত্ব মোর, কীৰ্ত্তি এ ধরায়
 রহিত তোমার ; লোকে প্রশংসা করিত
 নিরলাজ কাপুরুষ কেহ না কাহিত ।

স্বর্গের প্রভুহ লভি বিষ্ণুর কৃপায়
 রাজহত্ব শিরে ধর,
 স্ত্রীপুত্র পালন কর,
 বিষ্ণু বিনা পলায়ন পর্বত গুহায়,
 —কাহার অজ্ঞাত তব বীরত্ব ধরায় ?
 নিলজ্জ অধম যারা,
 নিলজ্জ বলিতে তারা

ত না হয় কভু ; শ্রেষ্ঠ যদি পায়,
 নিলজ্জ বলিয়া তাকে স্বজাতি বাড়ায় !
 চিস্তা ত্রিদিবের স্বামী,
 তেমনি কি নও তুমি ?
 যুদ্ধে পলায়ন, পরবলে বলীয়ান,
 অথচ লভিতে চাও বীরের সম্মান !

মোর দ্বারে ভিক্ষার্থী হইয়া গোলকেশ,
 আসিলেন ধরি ক্ষুদ্র বামনের বেশ ।
 সন্মুখ সমরে নহে, ভিক্ষার্থী হইয়া,
 ত্রিলোকের আধিপত্য নিলেন মাগিয়া ।
 ভুজবলে রাজ্যলাভ করিয়াছিলাম,
 ভিক্ষুকে করিয়া দয়া করিলাম দান ।
 সে ভিক্ষুক তোমার দুর্গতি নিরখিয়া,
 তোমাকে দিলেন রাজ্য করুণা করিয়া ।
 ভিক্ষুকের কাছে যার
 ভিক্ষারূতি, তার আবার,
 বলির সম্মুখে বলদর্পে কি গৌরব ?
 —বাঞ্ছে কি জগত এবে গোবরে সৌরভ ?

বিষু তোমা আধিপত্য করিলেন দান,
 তার জন্ত কেন এত গর্বিবত পরাণ ?
 বিষুবলে কিছু বল সাধিয়াছে বৃকে,
 দাঁড়াইছ তাই বজ্র তুলিয়া সম্মুখে ।
 নহি আমি অধিকৃত,
 নহি যুদ্ধে পরাজিত,

ইচ্ছা হলে পুনঃ অস্ত্র করিয়া ধারণ,
 প্রজ্জলিয়া সমরে প্রলয় হতাতন
 শত শত ইন্দ্র গর্ব,
 মুহূর্তে করিয়া থর্ব,
 খেদাড়িয়া স্বর্গ হ'তে অপদার্থগণ
 নিতে পারি স্বর্গে মর্ত্যে যত সিংহাসন ।
 যে তুচ্ছ বাসনাধীন,
 হয়ে তুমি লজ্জাহীন,
 পুরুষানুক্রমে সহ লাঞ্ছনা ভীষণ
 চূড়ান্ত নিষ্পত্তি তার
 করিয়াছি ; আর আমার
 সে সব বাসনা নাহি জাগে একক্ষণ ।
 এখন বাসনাক্ষয় মোর প্রয়োজন ।
 দেহাত্মাবুদ্ধির বশে মোহাবিষ্ট নয় ;
 দেহস্থ অধেষণে সদা অগ্রসর ।
 কতক্ষণ রবে ভবে,
 প্রভু কি সঙ্গে যাবে,
 মুদ্রিত হইলে চক্ষু, কে নিজ কে পর,
 কে কার রাজত্ব করে, কার বাড়ী ঘর ?
 এ সকল চিন্তা যার,
 ভোগেচ্ছা কি রহে তার ?
 ক্ষণস্থায়ী সংসারের প্রভু বাসনা,
 তদ্বদর্শী-প্রবীণের অন্তরে আসেনা ।
 অদ্য যথা সিন্ধু কল্য পর্বত তথায়,
 অদ্য যে সুত্রটি কল্য চলে সে ভিকার ।

উন্নতি বা অধোগতি,
 অধীন বা অধিপতি,
 যাহা হয় মানবের কর্তৃক কি তায় ?
 কর্তা সেই, বিশ্ব চলে যাহার ইচ্ছায় ।
 তুমি আমি আমাদের কর্তা যদি হই,
 জন্মের সময় বল,
 সে কর্তৃক কোথা ছিল ?
 মৃত্যুকালে সে কর্তৃকে কে জীবিত রই !
 এ তনু রক্ষার তরে,
 প্রাণপণে যত্নভরে,
 কে বা না সতর্ক রহে ? কিম্ব চিরকাল
 কে কোথা বাঁচিয়া রহে কহ সুরপাল ।
 তত্ত্বজ্ঞ মনস্বী যাঁরা,
 ধ্বংস-তত্ত্ব জানি তাঁরা,
 বিস্ত-পুঞ্জ-ক্ষেত্র-নাশে না হন অধীর ।
 ধ্বংসমুখে চলে সবে ইহা চির স্থির ॥

বিষুঃ ছলে লভি রাজ্য হইয়া নির্ভয়,
 বৃথা গর্বের মরিও না ; কখন কি হয়,
 কেহ না বলিতে পারে,
 চরাচর এ সংসারে,
 চঞ্চলা বিজলীতুল্য ভাগ্য বিপর্ধ্যয় ।
 সম্পত্তি বিপত্তি যত,
 আসে দিবারাত্রি মত ;
 এ তত্ত্ব যে জানে, সে কি জয়ে মত্ত হয় !
 —পরাজয়ে তার চিন্তে না উপজে ভয় ॥

যে প্রভুই মোর ছিল,
কালে তব হস্তে গেল,
দুরবস্থা মোর ; কিন্তু অবস্থা তোমার,
কল্য কি ঘটবে তা কি চিন্ত একবার !

ভয় সম কত ইন্দ্র,
কত বা মহা মহেন্দ্র,
কত এল কত গেল, বরষার জল !
মৃত্যু যদি স্থনিশ্চিত, গর্বেব কোন্ ফল ?

আমার প্রভুই আজ গিয়াছে বলিয়া,
মোর মনে দুঃখ নাই তব্ব বিচারিয়া ।

প্রভুর উপরে প্রভু বিরাজে যখন,

তখন প্রভুতে আশ,

তাহা মাত্র পরিহাস !

যাঁর দণ্ড না পারি করিতে অতিক্রম,

প্রভুই অপেক্ষা তাঁর দাসই উত্তম ।

তাঁর পাদপদ্ম স্মরি,

তাঁর নাম বুকে ধরি,

তাঁহার ইচ্ছায় ইচ্ছা দিয়া বিসর্জন,

আছি তাঁর করুণার আশায় এখন ।

ঐশ্বর্যের গর্বই বাহা,

তুচ্ছাপেক্ষা তুচ্ছ তাহা,

দণ্ডে দণ্ডে হয় যার উত্থান পতন

এমন ঐশ্বর্যগর্বই মত্তের লক্ষণ ॥

মোহভরে এ ঐশ্বর্য ভাবিছ আপন,

ভাবিছ অনন্তকাল;
 রবে তুমি সুরপাল,
 দেখিতেছ অসম্ভব সুখের স্বপন ।
 চিন্তিলে অতীত, চিন্ত হ'ত না এমন ॥

পৃথু, ঐল, ময়, ভীম, নরক, সম্বর
 আদি কত মহাবীর দৈতালোকেশ্বর;
 কত ইন্দ্রে খেদাড়িয়া,
 স্বর্গের ঐশ্বর্য নিয়া
 ভুঞ্জিয়াছে ; কালবশে তাজি কলেবর,
 গেছে চলি—চিন্তা কি তা কর পুরন্দর ?

যাব আমি, যাবে তুমি,
 যাবে স্বর্গ মর্ত্য ভূমি,
 পৃথিবীস্বামী বহু হবে আমাদের মত ।
 হবে যুদ্ধ ; জয় পরাজয় হবে কত ॥
 জগতের এই রীতি,
 নিরীখনি নিতি নিতি,
 চিন্ত মোর ক্ষোভশূন্য অসূয়াবিগত ।
 আছি স্থির বায়ুশূন্য সমুদ্রের মত ॥

কত রুদ্ধ সাধ্য বস্তু আদিত্য স্ককল,
 আমার বিক্রমে তেয়াগিত রণস্থল ।
 তুমি ত আমার ডরে
 পশি গুপ্ত গহভরে
 কত শীত বর্ষা বায়ু সহি, ধরাতল
 ভাসাইতে অধোমুখে ফেলি অশ্রুজল ।

সেই আমি—কালবশে ভোমার সম্মুখে,
 শুনিতেছি, কহিতেছ বাহা আসে মুখে ।
 কিন্তু আমি তাঁর নামে,
 তাঁর গুণে, তাঁর প্রেমে,
 করিয়াছি এ হৃদয় এমন নিশ্চিত,
 নিন্দাস্তুতি মানামানে নহি বিচলিত ।

নহি আমি আর—ক্ষুদ্র বাসনার দাস,
 দেহের স্বাচ্ছন্দ্য আর না আসে উল্লাস ।
 বিজয় প্রতিষ্ঠা তরে,
 আর নাহি ইচ্ছা করে,
 ব্রহ্মানন্দে করি আমি এ নির্ভনে বাস ।
 নিরঞ্জনী-নীরে আমি জুড়াই পিয়াস ।

সংযোগে সম্বন্ধ নাই, বিয়োগের ভয়,
 এ মোর অন্তরে আর কভু নাহি হয় ।

আনন্দে পোহায় রাত্রি,
 প্রকৃতি আনন্দদাত্রী—
 কত আনন্দের মূর্তি আমাকে দেখায় ।
 —আনন্দতরঙ্গ ঐ সিঞ্চুনীরে ধায় ।

আনন্দের ঘনরাজি,
 আনন্দে আকাশে সাজি,
 কত আনন্দের রঙ্গ অন্তরে জাগায় ।

রবি চন্দ্র গ্রহ তারা
 আনন্দ পরিয়া তারা

আনন্দে উদিয়া মোর সম্মুখে দাঁড়ায় ।
 আনন্দে পবন বহি লাগে মোর গায় ।

ছিন্মু যবে ত্রিলোকের রাজরাজেশ্বর,
 ত্রিবিধ সন্তাপে নিত্য ছিলাম জর্জর ।
 শত্রু মিত্র মানামান,
 অহঙ্কার অভিমান,
 ক্রোধ, হিংসা, অজ্ঞানতা ছিল সহচর ।
 ছিল তুচ্ছ দেহস্থে ব্যাকুল অন্তর ।
 উৎক্ষিপ্ত সমুদ্র সম,
 উৎক্ষিপ্ত বিক্ষিপ্ত মম
 চিত্ত ছিল, ছিল বিশ্বগৃহ কারাগার ।
 বহিতাম্‌-দুশ্চিন্তার বোঝা অনিবার ।

কারাগার মুক্ত আমি বিগত-বন্ধন ।
 বসিয়াছি পাতি নিত্যানন্দ সিংহাসন ।
 উত্তপ্ত দুঃখের মূল
 স্নন্দরী যুবতীকুল
 মোহশূলে বিদ্ধ আর না করে নয়ন ।
 —রূপসিদ্ধ ব্রহ্মচর্য্যে করি আলিঙ্গন ।

আমার সম্পত্তি এবে আনন্দ কেবল,
 কারো সাধ্য নাহি ভবে,
 সে আনন্দ কাড়ি লবে,*
 ছলে কিংবা মহাযুদ্ধ করি মহাবল ।
 —অক্ষয় সম্পত্তি মোর এখনে সম্বল ।

তিরস্কার পুরস্কার অমান সম্মান,
 আমার সম্মুখে এবে সমস্ত সমান ।

শত্রু, মিত্র, মধ্যস্থ বা আত্মীয়, বান্ধব,
 যক্ষ, রক্ষ কিংবা দেব, গন্ধর্ব্ব, দানব,
 সম্পদ বিপদ কিংবা জীবন মরণ,
 সর্ববস্ত্রে সে এক ত্র্যক্ষ করি দরশন ॥

মোর ভয়ে ফিরিতেছ,
 আর মনে ভাবিতেছ,
 পাছে আমি আবার তোমাকে খেদাড়িয়া,
 ত্রিলোকাধিপতি হই রাজদণ্ড নিয়া ।
 নির্ভয়ে রাজত্ব তুমি কর সুরপাল,
 আর আমি নাহি যাব জড়াতে জঞ্জাল ॥”

শুনি সুরপুরেশ্বর
 শাস্ত্রভাবে জুড়ি কর
 প্রণমিয়া দৈত্যেশ্বরে করে সম্বোধন,
 “ধন্য তুমি স্তানারুঢ় শাস্ত্র মহাজন !
 তোমার বৈরাগ্য ধন্য,
 সম্মান তোমার জন্ম,
 অদ্য হ’তে এ দেবেন্দ্র অন্তরে রহিল ।
 তাপসেন্দ্র তুমি, অদ্য ইন্দ্র তা জানিল ।
 বহু জন্ম পুণ্যফলে,
 বহু তপস্যার বলে,
 ভোগাশায় বিতৃষ্ণা অন্তরে উপজয়,
 এ সকল তোমার পুণ্যের পরিচয় ।
 যে হস্তে তুলিয়া বজ্র করিয়াছি রণ,
 সেই হস্ত কৃতাজ্জলি কর দরশন ।

আনন্দ-সিন্ধুর তীরে
 আনন্দে বিহর ধীরে
 আনন্দ-সমীরে স্নিগ্ধ কর দেহ মন ।
 স্বয়ং সচ্চিদানন্দ তব সঙ্গে রন ।
 দানব মানব কিংবা দেবতা কিম্বদ্বয়,
 মাত্র তপস্তার বলে হয় পূজ্যতর ।
 দেবতা হ'লে কি হবে,
 বাসনাঙ্ক যদি রবে,
 দ্বন্দ্ব সন্দ কলহে সে পূর্ণ নিরস্তুর ।
 দৃষ্টান্ত উত্তম তার আমি দেবেশ্বর ॥
 তোমার সম্পত্তি লুপ্তি সাধ্য কি এখন ?
 বিশ্ববরণী য় তুমি, আমি ক্ষুদ্র জন ।
 বিশ্বনাথ তব সঙ্গে ছায়ার মতন ।”
 এত বলি পুৰন্দর করিল গমন ।

বলির বৃত্তান্ত পড়ি অস্তুরে আমার,
 ঐশ্বর্য্য-বিনাশে দুঃখ নাহি আসে আর ।
 তত্ত্বজ্ঞান বৈরাগ্যের অভাব যথায়,
 মানুষ উন্নত তথা ঐশ্বর্য্য-বাহ্যায় ।
 প্রাপ্ত হলে ঐশ্বর্য্য আনন্দে গর গর,
 নষ্ট হ'লে ঐশ্বর্য্য কান্দিয়া মর মর !
 হউক সত্ৰাট—একছত্রী নরপুতি,
 কালচক্রে করিতেছে মৃত্যুপথে গতি ।
 কালচক্র অমুভূত অস্তুরে বাহার,
 অমুভূত যার জরামৃত্যু সমাচার,
 ফাঁশীর আসামী ঠাই সন্দেশ যেমন,
 ঐশ্বর্য্যের স্মৃতি তার নিকটে তেমন ॥

কি পুথ ঐশ্বর্যে তাহা বুঝিবারে নারি,
 যথায় ঐশ্বর্য তথা নিত্য দুঃখ হেরি ।
 নানারূপে নানাশত্রু করিয়া বেষ্টিত,
 ছলে বলে কৌশলে ত করয়ে লুণ্ঠন ।
 মধুচক্রে মধু আহরণে মধুকর,
 সেই মধুলোভে তার শত্রু হয় নর ।
 মধুর ঐশ্বর্য—মধু যদি না রহিত,
 লোভান্ন মানুষ শত্রু কভু না হইত ।
 মোর যদি না রহিত ঐশ্বর্যসম্ভার,
 মোর শত্রু হইতে প্রযুক্তি হ'ত কার ?
 অতএব শত্রু প্রতি নাহি মোর রোষ ।
 —মানুষের দোষ নাই, ঐশ্বর্যের দোষ !
 শত্রুতার মূলে ওই ঐশ্বর্য যখন,
 ঐশ্বর্যের প্রতি আর নাহি মোর মন ।
 ঐশ্বর্যও নাই, আর শত্রুতাও নাই ।
 নির্ভয় হইয়া এবে সবদা বেড়াই ।
 সদানন্দময়ী কালী তার নাম নিয়া,—
 যে আনন্দে থাকি তাহা বুঝাব কি দিয়া ॥”

শুনিয়া সে ব্রাহ্মণের আত্মসম্বরণ
 পূর্ণানন্দে পূর্ণ হ'ল মো সবার মন ।
 ভাবিলাম, তত্ত্বজ্ঞান বৈরাগ্য না হলে,
 ইন্দ্রিয়ের দাস নর রহে ভূমিতলে ।
 যে জন ইন্দ্রিয়দাস সে বিশ্বের দাস ।
 সে দাসই তার শাস্তি নিত্য করে নাশ ।

ইন্দ্রিয়ের ভৃত্য যেই,
 হউক সম্রাট সেই,

পরাদীন তার তুল্য কে আছে ভুতলে ।

হইয়া ভূত্যের ভূত্য সর্বদা সে চলে ।

দুর্বাসনামন্ত মনে ঐশ্বর্য সে চায়,

—ঐশ্বৰ্যের তরে করে অসত্য অশ্রাস্ত ।

না মানে ঐশ্বর, তার নাহি ধর্ম্যাচার,

অভ্যুত্থরে পশু, বায়ে মনুষ্য আকার ।

মাধুসূদে, সদালাপে, তপস্তায় আর,

তদ্বক্তাক বৈরাগ্য জনমে চিন্তে যার,

মায়ার বন্ধনে মুক্ত হয় সে সৃজন ;

দ্বিভাজ্ঞাননেজে করে দিব্য দরশন ।

ইন্দ্রিয়ের দূঢ় মোহ সম্মুখে তাহার,

কুয়ামার তুল্য হয় পলে পারফার ।

দ্বিভাজ্ঞে নিরথে সে জগদ্ধাত্রী যার,

বিধান লজ্জিতে বিশ্বে সাধ্য আছে কার !

কাকে কোন্ কৰ্ম্মফল কখন সে দিবে,

কবে কি ঘটানে কার সাধ্য কে বুঝবে ।

নিরপেক্ষ হুবিচার,

মঙ্গল বিধান তার,

সে বিধানে সুখ দুঃখ আসে ভাগ্যোপরে ।

ইচ্ছায় না অনিচ্ছায় জীবে সহ করে ।

তার রক্ষমক হয় এ বিশ্ব-সংসার,

রক্ষয়ী কালী রঙ্গ করে অনিবার ।

তার বিশ্ব, তার চন্দ্র, সূর্য, ধরাতল,

তার ক্ষেত্র, তার শস্য, তার অগ্নি জল ।

তার বৃক্ষ, তার ফল ; যাকে সে যেমন
দান করে, সেই ভোগ করে তা তেমন ।
তার বাড়ী, তার ঘর, আমরা তাহায়
রাত্রির অতিথি, সেই খাওয়ায় শোয়ায় ।

তব্দর্শী সাধক বুঝিয়া সমুদয়,
এ ভবের সুখদুঃখে বিচলিত নয় ।
জগদ্ধাত্রী পদে মন রাক্ষা থাকে যার,
সম্পত্তি বিনাশে চিন্তে নাহি ক্লোভ তার ।

যিনি বিশ্বপ্রভু, মোরা নিত্যদাস তার,
দাসের কর্তব্য সেবা ভক্তি অনিবার ।
স্বকপায় সুখ দুঃখ প্রভু যাহা দিবে,
প্রভুদত্ত বলি তাহা মাথায় ধরিবে ।
হেন আশুগত্য মনে আসিবে যে দিন,
সে দিন সে প্রভু হবে স্নেহের অধীন ।

তঁাহার ইচ্ছায় চলে এ তিন ভুবন,
তোমার ইচ্ছায় তিনি চলেন তখন ।
ভক্তি সাধনার এই রহস্য প্রধান,
অমুভাবে সমর্থ কেবল ভক্তিমান ।

ভক্তের অন্তরে নাই কর্তৃত্বাভিমান ।
লাভালাভে জয়াজয়ে ভক্ত সমস্তান ।
ভগবতী ইচ্ছা বলি যাহা ঘটে তায়,
ভক্তের অন্তরে শাস্তি সর্বদা থেলায় ।
হরিদাস ঠাকুরের মতন তখন,
কহে ভক্ত, “থাক্ সুখে তবে সর্বজন ।
সকলের দুঃখ প্রভো মোরে কর দান,
করুক সকল জীব সুখে অবস্থান ।”

আনিতে হয়'না ধৈর্য্য করি'অবেষণ;
 ভক্তিপথে চলে ধৈর্য্য ভূত্যের মস্তন'।
 জগদ্ধাত্রী কালীনামে রুচি জন্মে বার,
 জগভরি শক্তিতত্ত্ব উপলব্ধি তার।
 সর্ববভূতে আত্মানন্দ করি দরশন;
 শত্রু মিত্র বুদ্ধিশূন্য নিত্য তার মন'।
 শাস্তি-সরোবরে নৌকা বাহি'সে বেড়ায়,-
 ঐশ্বর্য্য বিনাশে তার কিবা আসে যায়'।
 সম্মুখে উন্মুক্ত তার শাস্তির দুয়ার,
 ছাড়'করে-সে অবস্থা হবে ভুলুয়ার ॥

শ্রীশ্রীকালীকুলকুণ্ডলিনী।

ষষ্ঠ দিন ।

শঙ্কর পরিচ্ছেদ ।

যা দেবী সর্বভূতেষু ভ্রান্তিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তস্যৈ, নমস্তস্যৈ, নমস্তস্যৈ নমো নমঃ ॥ ১

শ্রীশ্রীচণ্ডী ।

“জয়কালী জয়কালী জয় বিশ্বনাথ, (২)

জয় বিশ্বনাথ, জয় পশুপতিনাথ ।

জয় পশুপতিনাথ, জয় উগানাথ,

১। যিনি সর্বজীবে ভ্রান্তিরূপে সংস্থিতা আছেন বার বার তাঁহাকে নমস্কার করি।

২। বিশ্বনাথ কান্দিয়ারে; পশুপতিনাথ নেপালে; উগানাথ বা উমানন্দ কান্দিয়ার; মহাকালনাথ তেতিানে; চন্দ্রনাথ চট্টগ্রামে; উনকোজীনাথ দক্ষিণ শ্রীহর্ষে; আদিনাথ বঙ্গোপসাগরে; জগন্নাথ পুরীতে; স্বামেশ্বরনাথ ঝাত্রাজে; একদারনাথ বদরীনারায়ণের পথে; অমরনাথ কাশ্মীরে; ওঙ্কারনাথ নন্দাগর্ভে ইন্দোরে।

জয় উমানাথ, জয় মহাকালনাথ ।
 জয় মহাকালনাথ, জয় চন্দ্রনাথ,
 জয় চন্দ্রনাথ, জয় উনকোটীনাথ ।
 জয় উনকোটীনাথ, জয় আদিনাথ,
 জয় আদিনাথ, জয় দেব জগন্নাথ,
 জয় জগন্নাথ, জয় রামেশ্বরনাথ,
 রামেশ্বরনাথ জয় শ্রীকেশ্বরনাথ ।
 জয় শ্রীকেশ্বরনাথ, শ্রীঅমরনাথ,
 জয় শ্রীঅমরনাথ, শ্রীভৃঙ্গনাথ ।
 যথা শক্তি তথা শিব পরমকারণ,
 শিবশক্তি ভুলুয়ায় জীবন জীবন ॥”

(নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ।)

কহে বৃদ্ধ রত্নগিরি, “ ধৈর্য্য যদি ধরি,
 অনেক সময় হুবা গজনাথ নরি ।
 দুর্দ্দশি দুর্দ্দজন ব্যাধি,
 নির্ভয় হইয়া ত্যাগি,
 আমার যা ক্ষেত্র যোত্র ইয়ে বার মাস,
 আমি ধৈর্য্য ধরিলে, তাদের মহোন্মাস ।
 বাহা কিছু উপার্জন,
 কাড়ি দিলে দহ্মাগণ,
 কি দিয়া করিব রক্ষা পুত্র পুত্রজন,
 কি দিয়া বধ করি সাধু সত্ত্বজন সেবন ।
 কিন্তু যদি দশু ধরি,
 প্রতিহিংসা সার করি,
 দুর্দ্দজন ধরিয়া সধা করি নিধ্যাভন,
 অকায় তাহারা দূরে করে গলারন ।

মন হইলে নিত্য ক্রমা দুর্জনে করিলে,
 শাস্তি স্থখ অন্তর্হিত হয় মহাতলে ।
 অনিষ্টকারীর প্রতিহিংসায় কি দোষ ?
 বিষ্ণুও নাশেন বৈরী করি মহারোষ ।”
 উত্তরে সম্মান, “কারা নির্ভরবিহীন,
 আপনাকে কর্তা বলি ভাবে নিশিদিন,
 দুর্জনে শাসন তরে,
 তারা সদা দণ্ড ধরে,
 কেহ মারে, কেহ মরে, যা হওয়ার হয় ;
 মায়ামারি নিয়া তারা আমরণ রয় ।
 হিংসায় হিংসার মাঠে,
 নিত্য প্রতিধ্বনি উঠে,
 হিংসায় হিংসার শেষ কভু নাহি হয় ;
 হিংসার প্রান্তরে ধ্বংস করে অভিনয় ।
 হেন প্রতিহিংসা পুষ্টি অন্তরে সতত,
 দুর্ভাগ জনমে কোন্ লক্ষ্য সুসাধিত ?
 রাজসিক নরে কার্য করে এ প্রকার,
 স্বভাবে করায় কার্য, কি দোষ কাহার ?
 বিষ্ণু সব গুণময় দেখি সর্ব ঠাই,
 হিংসা প্রতিহিংসা তাঁর কার্যে কভু নাই ।

তথা শ্রীশ্রীগীতায়—

সমোহং সর্বভূতেষু ন মে দ্বেষোহস্তি ন প্রিয়ঃ ।

যে ভজন্তি তু মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহম্ ॥ ১ ।

১। আমি সর্বভূতে সমান ; আমার শত্রু মিত্র কেহ নাই ; যারা আমাকে ভক্তিপূর্বক ভজন করেন, তাঁহারা আমাতে এবং আমি তাঁহাদিগে বর্তমান থাকি ।

তবে সেই জগন্নাথ রাজরাজেশ্বর,
 কৰ্মফলদাতা তিনি বিভূ সর্বোপর ।
 তিনি যদি দণ্ডদাতা,
 তিনি সর্বজীব পাতা,
 তবে মোরা দুষ্কে সাজা কেন দিতে যাই !
 ধুষ্টতার দোষ কেন মস্তকে জড়াই ?
 সাত্ত্বিক সাধক যারা বশিষ্ঠ সমান
 সর্বের সম ক্ষমাময় মনস্বী মহান ।
 সাধকের ধর্ম্ম বাহা,
 হিংসাশূণ্য ক্রমা তাহা,
 —অমৃত সমান অমরত্ব করে দান ।—
 —দুর্জয়ন শাসনে সাধু প্রেম নিয়া যান ॥

পুনঃ দৃষ্টি কর ভদ্র স্থান্ধর হইয়া
 দুর্জয়ন শাসন তরে
 কালী মহাখড়গ করে,
 প্রলয়ের মূর্ত্তি ধরি আছে দাঁড়াইয়া ।
 দেখিতেছে কে দুর্জয়ন ত্রিনেত্র মেলিয়া ।
 রাজরাজেশ্বরী কালী,
 হয় আজ নয় কালি,
 হানিবে দুর্জয় খড়গ দুর্জয়নে ধরিয়া ।
 সাধ্য কি তখন তার, বাঁচে পলাইয়া !
 নৃজন করিয়া তোমা আনিয়া সংসারে,
 বসাইল যথাযোগ্য দ্রব্য চারি ধারে ।
 ভূমিষ্ঠ হওয়ার পূর্বে বন্ধে জননীর,
 যে করুণা করি অগ্রে রাখি দিল ক্ষীর,

আছে কি সে উদাসীনা তোমার রক্ষায়,
 যে সর্বদর্শিনী সে কি দর্শে না তোমায় ?
 যাহার বিধানে ক্ষেত্রে শস্ত উৎপাদিত,
 কাটিয়া লইয়া গৃহে কর রাশীকৃত,
 যাহার বিধানে গঙ্গা ষোণায় সলিল ;
 —রক্ষা করে প্রাণ আসি নির্মূল অনিল,
 প্রতিক্ষণ রক্ষি প্রাণ য়ার করুণায়,
 দুর্জনের করে সে কি রক্ষে না তোমায় ?
 অনিষ্ট ঘটিলে, চিন্তা আপন হিয়ায়,—
 সর্বদা কি প্রতিহিংসা নিতে পারা যায় ?
 দুষ্টি দ্রব্য নিলে প্রতিহিংসা লও তার,
 আগুনে পুড়িলে গৃহ হিংসা কর কার ?
 ভূমিকম্পে ধ্বংস হল টোকিও সহর,
 প্রতিহিংসা লবে কোথা জাপানী বহর ।
 পঞ্চ শক্তি একত্রে করিল মহারণ,
 নিকোলামে কৈল ইত্য। তার নিজ জন ।
 যুদ্ধে যোগ দিয়াছিল আত্মরক্ষা তরে,
 হৈবের কি বিভ্রমনা আত্মঘাতে মরে ।
 বন্ধুবর্গ কেহ তার না হল সহায়,
 কর্মফল গন্ধে সঙ্গে সর্বত্র ধরায় ।

১৩৩০ সালে ৪ঠা ভাদ্র ভূমিকম্পে জাপান রাজধানী টোকিও নগর ধ্বংস হয় ।
 যদি অল্প কোন প্রবল শক্তি জাপান আক্রমণ করিত, জাপানের দুর্জয় রণতরির
 বহর প্রতিহিংসায় প্রজ্জ্বলিত হইয়া শত্রুর কত যুদ্ধ জাহাজ সমুদ্রে গর্ভে ডুবাইয়া
 দিত, কত জীবন গিমোজা পাউডারে উড়াইয়া দিত । কিন্তু ভূমিকম্পে যে অনিষ্ট
 সাধিত হইল, তাহান জন্ম কোথায় প্রতিহিংসা লইতে পারিল । ইষ্টানিষ্ট লোকে
 মাত্র নিমিত্ত হইয়া করে—যথার্থ কর্ত্তা দেই কর্মফলদাতা ভগবান ।

কর্মফলদাত্রী সেই জগদ্ধাত্রী কালী,
জানি পাদপদ্ম বুকে ধরে চন্দ্রভালী ॥

তাই বলি মোদের কর্তৃত্ব কিছু নাই—
কর্ম যার যেমন, তেমন ফল পাই ।
দুর্জ্জন নিমিত্ত, কার প্রতিহিংসা লব,
যথার্থ যে দুঃখদাতা কোথা তাকে পাব !
তঁাহারি কৃপায় শক্তি লাভ করে নরে,
সে শক্তির অপব্যবহার করে পরে ।
নিজ নিজ কর্মফল তারপরে পায়,
নিজ কর্ম না বিচারি অন্তরে দোষায় ।

কিন্তু ক্ষমাময় চিত্ত যে জন মহীতে,
কারো সাধ্য নাহি তার অনিষ্ট করিতে ।
অনিষ্ট করিলে তার ইচ্ছা তাহে হয়,
রটে কীর্তি জগতরি অমর অক্ষয় ।

প্রতিহিংসা শত্রুর কতই কে বা লবে,
শত্রুছাড়া কোন জন আছে এই ভবে !
রাজা হও প্রজা হও শ্রেষ্ঠ বা নিকৃষ্ট—
আপনি জুটিয়ে শত্রু করিতে অনিষ্ট ।
সমগ্র পৃথিবী যদি কর অশ্রবণ,
নিঃশত্রু জীবন নাহি পাবে একজন ।

অবতার বলি যাঁরা অর্জিত ধরায়,
কত শত্রু তঁাহাদের পাছে পাছে ধায় ।
ক্ষমাময় বশিষ্ঠের শত্রু বিশ্বামিত্র,
—শিষ্য মন্দ হ'ল শত্রু কেবা হবে মিত্র ।
দ্রোণ-বধ-নিমিত্ত অর্জুন মহাবীর,
ভীষ্মবধে উদ্যোগী অয়ং যুধিষ্ঠির ।

ছাড়িয়া পূর্বের কথা বর্তমানে আসি,

দেখি মহাপুরুষের শত্রু রাশি রাশি ।

যাশুখৃষ্ট ক্রুশে বিদ্ধ শত্রুর বিচারে,

অরিদাস রজ্জুবদ্ধ বাইশ বাজারে ।

মক্রেটিশ তীত্র বিষ পানে হীনপ্রাণ,

সামুদ্র অধিক শত্রু ভবে বিদ্যমান ।

কিন্তু তাঁরা তা বলিয়া ক্রোধমত্ত চিন্তে,

অগ্রসর নাহি হন প্রতিহিংসা ল'তে ।

ক্ষমায় তাঁহারা বিশ্বে অবতার বলি,

প্রাপ্ত হন নিত্য নব শত্রুর অঞ্জলি ।

দুষ্ট যে, আপনি কষ্ট পায় সর্বক্ষণ,

আনে কাল তার জন্ত তীত্র নির্যাতন ।

তার প্রতিহিংসা নিতে দাঁড়াব কি জন্ত,

মনুষ্যত্ব লাভি কেন হইব জঘন্ত !

দুৰ্জনের সঙ্গে যদি ছাড় অশুৎক,

তাহাতেই হবে তার সর্বদিক বন্ধ ।

সাহায্যবিহীন হলে আপনি মরিবে,

হিংসার জঞ্জাল কেন নিজে গিরজিবে ?

পরহিংসা পরিত্যাগ যে জন করেছে,

মহৎ সে, এ কথায় সন্দেহ কি আছে !

মহতের মর্যাদা লঙ্ঘন যারা করে,

ভাগবত বাক্যে তারা সর্বরূপে মরে ।

তথা শ্রীশ্রীভাগবতে :—

আয়ুঃ শ্রিয়ঃ যশোধন্য লোকানাশীষ এব চ ।

হন্তি শ্রেয়াংসি সর্বধাণি পুংসঃ মহদতিক্রম ॥ (১)

(১) যে ব্যক্তি মহতের মর্যাদা লঙ্ঘন করে, তাহার আয়ু ক্ষয় হয়, লক্ষ্মীশ্রী নষ্ট হয়, যশ নষ্ট হয়, ধন্য নষ্ট হয়, গুরুগণের আশীর্বাদ নষ্ট হয় এবং তাহার সর্ব প্রকার মঙ্গল নষ্ট হয় ।

বলেন আভীরানন্দ, “দুর্জ্জন-যে জন,
উপযুক্ত দণ্ড তাকে নিত্য প্রয়োজন ।
দণ্ড বিনা দুর্জ্জনে কি হিত পথে চলে !
ক্ষমায় কেবল তারা যন্ত্রণা উছলে ।
সাম্বিক সন্ন্যাসী যারা তাহাদের ধারা,
গৃহস্থে ধরিলে যাবে মনে প্রাণে-মারা ।”

উত্তরে সন্তান, “যাঁরা আদর্শ সাধক,
সর্বদেশে সর্বকালে তাঁরা অহিংসক ।
তাঁহাদের ধর্ম যাহা তাই বলিতেছি ।
লক্ষ্য উচ্চ কর, ইথে তর্ক মিছামিছি ।
কর্মফলদাতা যদি হন ভগবান,
তিনি দণ্ড না দিলে কে করে দণ্ড দান !
লোকে দণ্ড যাহা করে, তাহাও তাঁহার,
দৈব-দণ্ড ঘটিলে বিশ্বাস মো সবার !”

সুধান আভীরানন্দ, “দুর্জ্জন পামরে,
লোকে না দণ্ডিলে দৈব দণ্ড দান করে ।
আছে কি কোথাও তার প্রত্যক্ষ প্রমাণ ?”

উত্তরে সন্তান, “ঘরে ঘরে বিদ্যমান !

সর্বত্র যাঁহার দৃষ্টি সদা বিদ্যমান,
অজ্ঞাত কি তাঁর তাহা কহ বুদ্ধিমান ।
কার সাধা এড়াইবে তাঁহার বিচার,
দৈব যাকে বল, তা ত কৃপাণ তাঁহার ।

সে কৃপাণ কাটে সন্তানের মোহপাশ,
কাটে মুণ্ড দুর্জ্জনের করি সর্বনাশ ।
ভ্রমে সে কৃপাণ কত শত রূপ ধরি,
বিচারিলে বিশ্বয় সাগরে ডুবে মরি ।

কভু ভূমিকম্প, কভু ভীম প্রভঞ্জন,
কভু ঘূর্ণিবায়ু, কভু ভীষণ প্লাবন ।
কভু বজ্রপাতরূপে, কভু সংক্রামক
ব্যাধিরূপে, সে দুর্ভয় কৃপাণ মাশক ।
কতরূপে তাঁর খড়গ ঘুরে মহীতলে,
চিস্তিলে শঙ্কায় প্রাণ কাঁপে বক্ষতলে ।
ঘুরিছে ভীষণ খড়গ মাথার উপরে,
তবু কি আশ্চর্য্য কেহ দর্শন না করে ।
উত্থিত খড়েগর নিম্নে বসতি সদাই ।
কবে কার স্বন্ধে পড়ে কিছু ঠিক নাই ।
তবু জীব “আমি কর্ত্তা” বলে বার বার,
—ধন্য বিমুখমায়ে ! তোমা করি নমস্কার ॥

ছুটা বা একটা নয়, কোটা কোটা তাঁর,
তনয় লইয়া অভিনয়ের সংসার ।
অগণ্য তনয় রক্ষা সহজ ত নয়,
তাই মায়াজালে বাঁধি রাখে সমুদয় ।

ষুদ্ধিরূপা কালী যাকে যে ভাবে মারিবে,
সেইভাবে বুদ্ধি দিয়া মশানে আনিবে ।
—সর্বত্র মশান তাঁর, সর্বত্র শ্মশান ।
সর্বত্র নিরথ তাঁর বিচারের স্থান ।

সর্বত্র বিরাজে তাঁর আজ্ঞাবাহী চর,
তাঁর দণ্ডাদেশ বহি ফিরে নিরন্তর ।
তাঁহার বিচার ফল পাই হাতে হাতে,
মারিতে যাইয়া তাই মরে অপঘাতে ।
নির্দোষ শিশুর প্রাণ বধিতে যাইয়া,
মরে সোনা তাই শিরে মুদগর খাইয়া ।

বলেন আভীরানন্দ, “কহ বিস্তারিয়া ।”

বলিল সন্তান, ঘাহে শিহরয়ে তিয়া ।

“গোস্বামী গোকুলচন্দ্র বাড়ী ভাঙগায়,

গ্রামে গ্রামে ভাগবত পড়িয়া বেড়ায় ।

পত্নী তার বৃন্দারানী,

রূপের বাজারে রাণী,

বয়সে চব্বিশ ; আছে এক পুত্র তায়,

চারি বৎসরের শিশু রূপে ইন্দু প্রায় ।

গোস্বামীর ঘরে আছে বৃদ্ধা মাতা তার,

বাড়ীর চৌদিকে আছে প্রাচীর, প্রাকার ।

প্রাচীরের মধ্যে গৃহ ছোনের ছাউনী,

লৌহমঞ্চ মধ্যে যেন লতার বাউনী ।

বাড়ীর নিকটে বাস করে মুসলমান,

মিরক্ষর কৃষক সে, প্রোটা বলবান ।

স্বভাবে সে সচ্চরিত্র, ঈশ্বরে বিশ্বাসী ।

দুজ্জন বলিয়া ভালবাসে গ্রামবাসী ।

ক্ষেত্র চষি মিজ ধান্ট মিজে অর্জি খায়,

কোনরূপে দুঃখ কষ্টে সংসার চালায় ।

গোঁসাই তাহাকে কিছু টাকা কর্জ দিয়া,

চুই বন্দ জমী তায় নিল ঠকাইয়া ।

দরিদ্র কৃষক, অর্থ বল নাহি তার,

আদালতে আবেদনে রুদ্ধ তার দ্বার ।

গোঁসাইকে স্তুতি নতি অনেক করিল,

রূপণের প্রাণে তবু দয়া না আসিল !

গোকুল জাতীতে সংঘমী বৈষ্ণব । নাম গোকুলবিহারী দাস । ভাগবত
পড়ে বলিয়া গোস্বামী উপাধি । তার ছোট ভাই এল, এম, এস ডাক্তার ।

ক্ষেত্র হারাইয়া দুঃখী অকূলে পড়িল
মনোকেটে কিছুকাল কান্দিয়া ফিরিল ।

অস্মাভাবে কৃষ্ণকের পুত্র পরিজন—

—মধ্যে বহে দুঃখের তরঙ্গ অনুক্ষণ ।

গত্যন্তর না দেখিয়া কৃষক তখন,
মনে মনে ললে, “ধাক্ পান্ডু কৃপণ,
যখন যাইবি তুই প্রবাসে আবার,
পোড়াইয়া তোর বাড়ী বনাইব ক্ষার ।
দুঃখ কাকে বলে তোকে দেখাব এবার,
শত্রু তুই তোর নাশে কি পাপ আমার !”

এত ভাবি কৃষক সঙ্কল্প করি স্থির,

রহিল উত্তপ্ত মনে,

সর্ব যথা লেলিহনে—

দংশনের কিছু পূর্বের, অথবা হস্তোর
আক্রমণ পূর্বের যথা নিম্পন্দ শরীর ॥

গোপনে কৃষক সদা করে অন্বেষণ,

গোঁসাই কখন করে প্রবাসে গমন ।

আসিল বৈশাখ মাস, গোঁসাই তখন

পাইল সুদূরে এক পাঠে নিমন্ত্রণ ।

আনন্দে অধীর হ’ল,

ভাগবত স্কন্ধে নিল,

বাহিরিল প্রায় দুই মাসের মতন,

পাছে আসি পত্নী করে প্রেমের রোদন ।

“প্রবাসে চলিছ তুমি,

ইথে কি বলিব আমি,

নাং গেলে সংসার চলা কঠিন এখন ;
 অসহ আমার পক্ষে তব অদর্শন ।
 দণ্ডের বিরহ আমি সহিতে না পারি,
 কি কহিব, দিনে ঘোর আঁধার নেহারি ।”

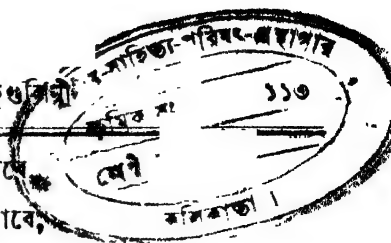
পত্নীর প্রণয় হেরি সজল নয়নে,
 গৌসাই সাস্তুনা করে মধুর বচনে ।
 “কাদিও না, যাত্রাকালে স্মরি কান্দা মুখ,
 জাগাইবে পরবাসে চিন্তে মহা দুখ ।
 তোমার সেনার জন্ত অন্নবস্ত্র চাই,
 অন্নবস্ত্র সংগ্রহিতে পরবাসে যাই ।

পরবাসে কষ্ট সহি,
 তোমারি নিমিত্ত রহি,
 তোমারি নিমিত্ত করিয়াছি বাড়ী ঘর,
 তোমা সম্ভোগিতে সদা ব্যাকুল অন্তর ।

মুখে কৃষ্ণনাম করি,
 অন্তরে তোমায় স্মরি,
 তোমা ভিন্ন অণু নাহি জানে মোর হিয়া,
 দু’ মাসের মধ্যে আমি আসিব ফিরিয়া ।”

বাহিরিল গৌসাই পড়িতে ভাগবত,
 কৃষক পাইল হিংসা সাধিবার পথ ।
 অন্ধকার রাতিকাল,
 থাকি থাকি ফেরপাল,
 ডাকে মাঠে ; ডাক শুনি গ্রামের কুকুর
 চিংকারে, ছাড়িয়া বাড়ী, আসি কিছু দূর ।

নিস্তরু নিদ্রায় সর্বগ্রামে সর্বজন ।
 —কর্মবীর শ্রান্তি নাশে বিলুপ্ত চেতন ।
 মুসলমান মনে চিস্তি এখন সময়,
 লজ্জিল প্রাচীর, ক্রোধে নির্ভয় হৃদয় !
 কিস্তি গৃহপার্শ্বে আসি নিরীক্ষণ করে,
 কক্ষ আলোকিত, দীপ প্রজ্জ্বলিত ঘরে ।
 গোস্বামীর পত্নী যেন কাহার সহিত,
 করিছে মধুরালাপ হরমিত চিত ।
 কৃষক সহসা মনে বিস্ময় মানিল,
 ভাবিল, গোসাই ঘরে ফিরি কি আসিল !
 গবাক্ষের নিকটে হইল অগ্রসর,
 দেখিল চঞ্চাল বোনা শয্যার উপর ।
 শুইয়া কহিছে কথা, বৃন্দা তার গায়
 পার্শ্বে দাঁড়াইয়া হাওয়া করিছে পাখায় ।
 দেখি দৃষ্ট কৃষকের তনু শিহরিল,
 “হা ধর্ম্য !” বলিয়া ধীরে নিশ্বাস ফেলিল ।
 শুনিল, কহিছে বোনা, “শুন ঠাকুরাণী !
 তোমার এ পুত্রটাকে নহে ভাল জানি ।
 হাজার হলেও ভদ্র লোকের সম্ভান,
 চারিবারে মোর চেয়ে ওর বেশী জ্ঞান ।
 তুমি যত যত্ন কর, সন্দেহে আমার
 প্রাণ তত কাঁপে, ওর ভয়ে অনিবার ।
 ছেলেটাকে দেখি যেন যমের সগান,
 কিছুতেই স্থির নাহি হয় মন প্রাণ ,
 ও যদি সহসা কথা করয়ে প্রকাশ,
 তা’হলে কঠিন হবে মোর গ্রামে বাস ।



বাস দূরে প্রাণ যায়ে

তব প্রেমে না কুলাবে,

তাই বলি পুত্রটাকে হয় বধ কর

না হয় আমার ভালবাসা পরিহর !”

বৃন্দা কহে, “ও কি বুঝে, ও শিশু সামান্য,

কি আশ্চর্য্য এত ভয় কর ওর জন্ত !

প্রাণ-প্রিয়তম তুমি, আসিলে গোঁসাই,

শপথি কহিষু তব কোন চিন্তা নাই ;

নিন্দিলেও লোকে, তোমা কিছু বলিবে না,

পুরুষ-ভুলানো মগ্ন আছে মোর জানা ।”

চণ্ডাল কহিল, “তুমি কি বুঝাও কারে, ’

নাহি দুগ্ধ পান করি বিষের আধারে ।

বনের মন্দির হ’ক যত বলবান,

পলায় সে নিরখিলে সিংহের সম্ভান ।

ও নহে সামান্য শত্রু, ভ্রাস্তি পরিহর,

মোকে যদি চাও তবে ওকে বধ কর ।

মরিলে ও রবে তুমি একা এই ঘরে,

দিবসে নিশায় আমি নির্ভয় অন্তরে,

আসিব তোমার কাছে,

খাওয়াইও দুধে মাছে,

ভালবাসা দেখাইও, আমিও দেখাব,

তখন এ খাটে শুয়ে খাঁটি সুখ পাব ।”

বৃন্দা ধীরে কহে, “পুত্রে বধি কি প্রকারে !”

কহিল চণ্ডাল, “নিয়া চল ঢেকী ঘরে ।

ঢেকীর মোনাই তথা আছে দেখিয়াছি,

সরাইয়া দুয়ারে রাখিয়া আসিয়াছি ।

আস্তে তুমি পুত্রটাকে রেখে শোয়াইয়া,
 আমি সে মোনাই ধরি,
 দিব মাথা চূর্ণ করি,
 —চূর্ণ করি দিব মাত্র এক বাড়ি দিয়া,
 আমি শেষে নিয়া দিব গাঙ্গে ফেলাইয়া ।
 তুমি মাত্র রক্তটুক ধুব জল দিয়া
 মুহিবে আপন হাতে গার্জ্জনা করিয়া ।
 তারপরে গ্রাম্যালোকে জিজ্ঞাসা করিলে,
 কহিও, “সে কোথা গেছে কাল সন্ধ্যাকালে,
 না পাইন্মু সারা গ্রাম তলাস করিয়া,
 কহিও সে কথা কিছু কান্দিয়া কান্দিয়া ।”

বৃন্দা সে চণ্ডাল বাক্যে সস্ততা হইল,
 যুমন্ত সন্তানে ধীরে বক্ষে উঠাইল ।
 দেখিয়া সে মুসলমান,
 হারাইল আত্মজ্ঞান,
 অসহায় দুর্বল শিশুর রক্ষা তরে,
 অবিলম্বে দ্রুতপদে গেল ঢেকী ঘরে ।
 দ্বারদেশে মোনাই দেখিয়া হাতে নিল,
 বেড়ার আড়ালে বীর দাঁড়ায়ে রহিল ।

বৃন্দা পুত্রের করি কোলে,
 ধীরে ধীরে অগ্রে চলে,
 চণ্ডাল চলিছে পাছে নিঃসন্দেহ প্রাণ ;
 সময় বুঝিয়া মহাবল মুসলমান,
 পাশ্বেশ্বর মাথায় মারিয়া এক বাড়ি—
 চূর্ণ করি, প্রাচীর লজ্জিয়া গেল বাড়ী ।

একাঘাতে হত-প্রাণ,
 অধর্মের অবসান,

অন্ধকারে রক্তশ্রোতে ভাসিল উঠান ।

দেখিয়া বৃন্দার প্রায় ওষ্ঠাগত প্রাণ ॥

দ্রুতপদে গেল ঘরে,

পড়িল পালঙ্কেপয়ে,

বহুক্ষণ পাণিনীর না রহিল জ্ঞান,

বুকে বজ্রঘাত, চক্ষে বহি বহমান ।

প্রলয়ের প্রভঞ্জন বহিল মাথায়,

অঙ্গে কাল-ভুজঙ্গমে বেষ্টিত তাহায় ।

কি যন্ত্রণা তাহার, তা সেই মাত্র জানে,

সাধ্য নাই সে বীভৎস দৃশ্য বরণনে ।

আশ্চর্য্য দৈবের খেলা;

আশ্চর্য্য কালীর লীলা !

আশ্চর্য্য প্রকারে তার আশ্চর্য্য বিচার,

আশ্চর্য্য সে খড়্গ, তার আশ্চর্য্য প্রহার ।

তারপরে দুর্ভাগিনী ভাবিল বসিয়া,

“গৌঁসাই আসিয়া গেল সংহার করিয়া,

সে ভিন্ন এ অন্ধকারে

আর কে আসিতে পারে !

নিষ্ঠুর হৃদয় তার, ক্ষমা নাহি জানে,

আমাকেও এইরূপে বধিবে পরাণে ।

বোনা মোর প্রাণ, তা সে নিশ্চয় জানিত ;

দুর্নামের ভয়ে মুখে কিছু না বলিত ।

প্রবাসে চলিষু বলি বাহির হইয়া,

দেখিত আমার কার্য্য গোপনে আসিয়া ।

আজ অসি অন্ধকারে দেখিল সকল,

আমার বন্ধু তার চক্ষে হলাহল ।

জীবনের বন্ধু আমি করিলাম যায়,
 সন্দেহ করিয়া মোরে,
 প্রাণে সংহারিল তারে,
 মৃত্যুর সোহাগে যাত্রা ভুলায় আমায়,
 পাণ্ডিত্য তাহার মত সংসারে কোথায় !”

প্রভাতে গ্রামের লোক আসিল খাইয়া,
 আসিল পুলিশ পঙ্গপাল সঙ্গে নিয়া ।
 বৃন্দা কহে, “রাত্রে আসি বাড়ীর গৌসাই
 হত্যা করি গেল চলি, অস্ত্র সাক্ষী নাই ।”
 বোনার আত্মীয় যারা,
 উঠি পড়ি লাগে তারা,
 গৌসাইকে গেরেপ্তারে উন্নত হৃদয় ।
 —মুসলমান, মধ্যে বসি শুনে সমুদয় ।
 ভাল মন্দ কাহাকেও কিছু নাহি কহে,
 সংসার-চরিত্র হৈরি-নতশিরে রহে ।

যে গ্রামে গৌসাই ভাগবত পাঠ করে ;
 পুলিশ সেখানে গেল,
 দুহাতে শৃঙ্খল দিল,
 গুনের আসামী বলি ধরিল তাহারে,
 দেখিয়া শুনিয়া ভয়ে কহ না ফুকারে ।
 কহ না করিল তাঁর পক্ষ সমর্থন,
 উদাসীন তুলা র'ল ভক্ত শিষ্যগণ ।
 চারিদিকে জলজ্বল সমালোচনার,
 সে যে আলোচনা, আদি অন্ত নাহি তার !

কেহ বলে, দেখ ভাই ভাগবত পড়ে,
সেও কি নৃশংস-মতি, মরইত্যা করে ।
কেহ বলে ভাল লোক আগে ভাবিতাম,
এত ভয়ঙ্কর তা ত এবে জানিলাম ।
কেহ বলে গৌসাই বৈষ্ণব যত জন,
খুনের আসামী ছাড়া আছে কোন জন ?
কেহ বলে এমন লোকের এই কৰ্ম্ম,
কাজ নাই করি আর ভাগবত-ধৰ্ম্ম ।
কেহ বলে গৌসাই বৈষ্ণব যে দেখিবে,
সেই আগে ঘাড় ধরি তাকে তড়াইবে ।
এইরূপে কতজনে কত কথা বলে,
দারোগা গৌসাই পরি মহোল্লাসে চলে ।
নির্দোষ গৌসাই দেখি অঘট-ঘটন,
চলিল নীরবে অশ্রু করি বরষণ ।

হাজতে বসিয়া শুনে দারোগার কাছে
চণ্ডাল বোমাকে সেই হত্যা করিয়াছে ।

প্রিয়তমা পত্নী তার,
দেখা সাক্ষী সে হত্যার,
আর অণু সাক্ষী নাই ; মুদগর প্রচারে,
হত্যা করিয়াছে তাকে ঘোর অন্ধকারে ।
অচক্ষে সে দেখিয়াছে, তার সাক্ষ্য বলে,
খুনী সে ; গারদে বদ্ধ লোহার শৃঙ্খলে ।

শুনিয়া নিশ্বাস ফেলি গৌসাই ভাবিল,
“হ’ল কি এমনি বড় সূর্য্য থসি প’ল !

চন্দ্র কি বৃষ্টির জলে,
ধসিয়াছে ধরাভূলে !

বক্ষত্র কি ইল শেষে নারিকেল ফুল ।
 ঘটিল কি গ্রন্থকুলে গগনে দিক্ ভুল ?
 বৃন্দা দেখিয়াছে ইত্যা করিতে আমায়,
 ডুবেছে কি তিমালয় বিলের বন্যায় !

এ কি স্বপ্ন কিম্বা ইহা কবির কল্পনা !
 উন্মাদ কি আমি ? কিছু বুঝিতে পারি না !
 দণ্ডের বিরহ মোর সহিতে যে নারে,
 মোর জন্ত ধরে প্রাণ যে সত্যী সংসারে,
 সেই সাক্ষ্য দিয়া মোকে পরাল শৃঙ্খল,
 প্রাণদণ্ড তরে সেই প্রমাণ কেবল !

কি দোন করিলু আমি তাহার সম্মুখে,
 কি দোষে হামিল শূল সে আমার বুকে !
 ভাবিতাম সাবিত্রী সমান সে আমার,
 —সাবিত্রী পাতর প্রাণ-দাত্রী অনিবার !

ধর্ম্য কি উলটি গেল,
 শাস্ত্র কি বিরুদ্ধ হল,
 সাবিত্রী কি করে এবে পতিকে সংহার !
 বুঝিলাম যথার্থ নরক এ সংসার !!
 প্রতিমা করিয়া যারে হৃদয় মন্দিরে,
 অর্চিতেছি মাজাইয়া বস্ত্র অলঙ্কারে,
 পরমার্থ ভুলি প্রাণ ধিকাইলু যায়,
 নিরখিল সেই ইত্যা করিতে আমায় !”

ভাবে আর উন্মাদের মত শুধু চায়
 আর সদা অশ্রুধারে ধরণী ভাসায় ।
 সর্বদা শৃঙ্খলাবদ্ধ, শৃঙ্খলের ভার
 মরণ অপেক্ষা ক্রমে অসহ তাহার ।

যথাকালে গোঁসাই আনিত আদালতে,
 আসিল সে বৃন্দারাণী সত্য সাক্ষ্য দিতে ।
 একবার মুখ ভুলি দেখিল গোঁসাই
 দেখিল সে বৃন্দা যেন আর তার নাই ।
 রত্নহার, যত্নে বাহা বক্ষে পরেছিল,
 হার নহে, সর্পি তাহা পরখি দেখিল ।
 চর্মকি উঠিল চিস্ত ; কহিল শিহরি,
 “কি ড্রাস্তি ! পারিলু হার ভুজ্জ্বিনী ধরি !”
 বৃন্তচ্যুত ফল যথা
 —কোথা বৃন্ত, ফল কোথা !—

তথা বৃন্দা দাঁড়াইল সম্মুখে তাহার,
 শত চক্ষু তার পানে, দৃশ্য চমৎকার ।
 কহিল, “এই সে স্বামী,
 স্বচক্ষে দেখেছি আমি,
 হত্যা করি অন্ধকারে গেল পলাইয়া ।”
 নিঃশব্দ সে আদালত গৃহ তা শুনিয়া ॥
 হত্যাকারী মুসলমান শুনি দাঁড়াইয়া,
 কহিল, “হা ঈশ্বর ! কি গিয়াছ মরিয়া !”
 মোকদ্দমা দায়রায় তখন উঠিল
 বোনার কুটুম্ব যত উল্লাসে মাতিল ।
 গোঁসাই নির্বাক, নাহি তদন্ত, তাহার,
 নাহি তার অমুকূলে কোন সাক্ষী আর ।
 জজ্ তাকে যত প্রশ্ন জিজ্ঞাসে, সে ধীরে,
 দাঁড়াইয়া নতশিরে ভাসে আখি-নীরে ।
 আর ভাবে, “কবে হবে বিচারের শেষ,
 কবে ফাঁসিকাঠে ঝুলি ছাড়িব এ দেশ ।

দেখিলাম এ সংসারে বিচার কেমন,
 কেমন সে পরলোক দেখিব কখন ?
 কেমন মিথ্যার সত্যে সজ্জিত সে লোক,
 কেমন বিচার সহৈ সে দেশের লোক ।
 এমন অদ্ভুত সৃষ্টি এদেশে বাহার,
 নাজানি সে দেশে কত অত্যাচার !

এদিকে উকিল করে উত্তম বক্তৃতা,
 “এ ব্যক্তি যে খুনী তা’তে নাহিক অশ্বখা
 খুন করি অনুতাপে লজ্জিত এখন,
 কি বলিবে তাই মুখে না সরে বচন ।
 নির্দোষ চণ্ডালপুত্রে হত্যা করিয়াছে,
 উহারি নিজের পত্নী চক্ষে দেখিয়াছে ।
 পত্নী ওর অবস্থা অসত্য পক্ষে নয়,—
 হবে কেন ? উচ্চবংশে জন্ম তার হয় ।
 রূপে গুণে বুদ্ধিমতী মহাধর্মশীলা,
 অসম্ভব তার মুখে মিথ্যা কথা বলা ।
 তার সাক্ষ্য শত সাক্ষ্য উপরে ধর্তব্য,
 প্রাণদণ্ডে দণ্ড করা ইহাকে কর্তব্য ।”

কত মুক্তি সহ কত বক্তৃতা তাহার,
 আদালতে বাহাদুর উকিল মোস্তার ।
 অবশেষে আদালতে বাহিরিল রায়,
 দণ্ডিত গোঁসাই প্রাণদণ্ডের আজ্ঞায় ।

পুলিশের কর্মচারী যে তদন্তকারী,
 আর যে উকীল আদালতে সরকারী,
 আনন্দের হাসি হাসি বসে মৃদুনাহুখে ;
 জজ্ কিন্তু রায় দিয়া অপ্রসন্ন মুখে ।

হেন কালে মুসলমান,
 হয়ে কিছু আগুয়ান
 করজোড়ে উচ্চৈশ্বরে কহে বিচারকে,
 “কে করিল হত্যা, তুমি ফাঁশি দেও কাকে !
 বিচারক হও যদি ধর্মসাক্ষী করি,
 কর যদি সুবিচার সে দেশে স্মরি,
 তবে শুন মোব কাছে,
 যে ভাবে যা ঘটয়াছে,
 “এই যে গোঁসাই মোর ক্ষেত্র নিল কাড়ি,
 ঘরে অগ্নি দিতে আমি পশি ওর বাড়ী ।
 প্রবেশি দেগিন্তু ওর পত্নী দ্বিচারিণী,
 বোনার সহিত বসি করে কানাকানি ।

বোনা বলে, “শুনহে গোঁসাই ঠাকুরাণি,
 তোমার এ পুত্রটাকে নহে ভাল জানি ।
 ও যদি প্রকাশ করে মোদের গোপন,
 কঠিন হইবে মোর জীবন ধারণ ।
 অতএব পুত্রটাকে হয় বধ কর,
 না হয় আমার ভালবাসা তুমি ছাড় ।”
 পাপিয়সী কহে, “পুত্রে বধি কি প্রকারে ?”
 বোনা কহে, “কোলে করি চল ঢেকৌ ঘরে,
 সেখানে উহার শিরে মুণ্ডর মারিয়া;
 মাথা চূর্ণ করি দিব গঙ্গায় ফেলিয়া ।
 সুধালে কহিও পুত্র গেছে হারাইয়া,
 দিন দুই তুমি কিছু ফিরিও কান্দিয়া ।”

রাক্ষসী তাহার বাক্যে সন্মতা হইল,
 ঘুমন্ত সন্তানে বৃকে তুলিয়া লইল ।

রাক্ষসী চলিল আগে বোনা পাছে যায়,
 এ অধম দেখি শুনি চৈতন্য হারায় ।
 পুত্রটাকে বাঁচাইতে-মনস্থ করিয়া,
 মুণ্ডর ধরিলু আমি অগ্রে ঘরে গিয়া ।
 লুকাইয়া রহিলাম আঁধারে আড়ালে,
 বোনা যবে-যায়, আমি “আল্লা আল্লা” বলে,
 এক বাড়ি মারিলাম পাণীর মাথায়,
 এক বাড়ি থাইয়াই জন্মের বিদায় ।
 কোথায় গোঁসাই ছিল কোথায় বা খুন,
 কোন্‌ খোঁজ নাই ধন্য তদন্তের গুণ!!
 আমি সেই ইত্যাকারী গোঁসাই নির্দোষ,
 সুবিচার করি কর ঈশ্বরে সন্তোষ ।
 শিশু রক্ষা তরে আমি করিয়াছি খুন,
 মূর্থ আমি নাহি জানি কি দোষ কি গুণ ।”
 শুনি আদালত মধ্যে অদ্ভুত বিস্ময়,
 আবার নূতন করি মোকদ্দমা হয় ।
 এবার গোঁসাই দিল জুঠিয়া প্রমাণ,
 বিচারে বিমুক্ত হ’ল কৃষক-সন্তান ।
 সহরের সর্বজননে সেই মুসল্‌মানে,
 সভা করি সাজাইল মালা সচন্দমে ।

রাক্ষসী সে বৃন্দা শেষে গেল কারাগারে,
 গেল প্রাণ কতরূপ রোগে অত্যাচারে ।
 কালীর বিচার ফল ফলে হাতে হাতে
 মারিতে আসিয়া বোনা মল অপঘাতে ।

মুণ্ডর—মুণ্ডর নহে কালীর কৃপাণ,
 কালীর সিপাই সেই রাতে মুসল্‌মান ।

ঘরপোড়া বুদ্ধি দিয়া তাকে মা আনিল,
 শত্রুকে করিয়া মিত্র, পুঞ্জ বাঁচাইল ।
 বাঁচাল গোকুলে প্রাণদগ্ধদেশ হ'তে,
 উড়াইল ধর্মের নিশান ত্রিজগতে ।
 উকিল মোক্তার নাই তাঁর আদালতে,
 তদন্তের ভার নাই পুলিশের হাতে ।
 করিতে হয় না আর্জি দাখিল তথায়,
 আপনি সে সাক্ষী; কারো সাক্ষী নাহি চায় ।
 আপনি বিচারকত্রী ত্রিকাল দর্শিনী,
 বিচার করিছে বসি দিবস রজনী ।
 তদ্বদর্শী সাধক নিরখি স্বনয়নে,
 প্রতিহিংসা পথে নাহি ভ্রমেও গমনে ।”

সে নিজে রাজার রাজা সম্রাট সম্রাট,—
 তাঁর বিনির্মিত রাজ্য এ বিশ্ব বিরাট ।
 দেবতা হইতে ক্ষুদ্র কীটাত্ম পর্য্যন্ত,
 তাঁর আজ্ঞাধীন, তাঁর বলে বলবন্ত ।
 ভাল মন্দ যে যা করে সমস্ত সে জ্ঞাত;
 —বিন্দু সিদ্ধু কেহ নহে দৃষ্টি বহির্ভূত ।
 বিচারের কর্তা সেই বুঝিয়াছে যারা,
 হিংসকে করিতে দণ্ড নাহি যায় তারা ।

শিবানন্দে কালসর্পে দংশন করিল,
 শিবানন্দ স্থির, সর্প আপনি মরিল । ১

১। শিবানন্দ ব্রহ্মচারীকে পরাশরাশ্রমে বেলা চারিটার সময় এক গোকুর
 সর্পে দংশন করে। তিনি স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া রহিলেন। সর্প এক দণ্ডের মধ্যে
 সেইস্থানে মরিয়া গেল।

নির্বোধ ধীর হ'ল মিথ্যার প্রপাত,
 মাগুরার আদালতে সবে বজ্রাঘাত । ২
 সতী ইন্দুমতী দুর্গাদাসী বিবরণ
 পরচারে নিত্য স্থায় ধর্মের শাসন ।
 বর্তমানে তপস্বী ধার্মিক কেহ আর,
 না হইতে চায়, নাই ধর্মের বিচার ।
 মিথ্যায় সংসার ভরা, সবে মিথ্যাময়,
 সত্যের মহিমা তাই দর্শনীয় নয় ।
 নির্ভরি পরমেশ্বরে সত্যে যারা রয়
 সত্যদেব তাতাদের পরম আশ্রয় ।”

বলেন আতীরানন্দ, “গল্পে সংবাদ,
 দৈবের বিচারে কারো নাহি প্রতিবাদ ।
 কিন্তু প্রাণে বাজে বড় বৃন্দার চরিত্র,
 গড়িল কি বিধি তাহা এতই বিচিত্র ।
 রমণী জাতির প্রতি জন্মে ইথে ঘৃণা ।”
 উত্তরে সম্ভান, “ক'ড়ু এগম বল' না ।

২ । বাবুপেঙ্গনাথ পাল (মিবাস শত্রুজংপুর,—যশোহর) মাগুরার আদালতে একজন শ্রেষ্ঠ উকীল । এখনও জীবিত আছেন । তিনি বলিলেন “আমাদের প্রথম ওকালতির সময় আঠার খাদ্য এক জেগে তার গুরুর সঙ্গে মোকদ্দমা বাধায় । দয়ানিধিবাবু তখন মুন্সিফ । আদালত তখন খড়ের ঘরে । জেগে গুরুর বিরুদ্ধে যা'ল মুখে আসে বলিতে লাগিল । তার মিথ্যার জোরে আদালত স্তম্ভিত । গুরু দেশের মধ্যে তপস্বী ও ধার্মিক বলিয়া পরিচিত । তিনি জোড় হাত করিয়া কেবল উপরের দিকে চাহিয়া নীরবে দাঁড়াইয়া রছিলেন । আকাশে সামান্য একটু মেঘ করিল । ঘরের মধ্যে আসিয়া জেলের মাথায় বজ্রপাত হইল । এই অত্যদ্ভুত ঘটনার পরে কিছুকাল মাগুরার আদালতে মিথ্যা মোকদ্দমা হয় নাই ।” ১৩৩০ সাল ১১ই জ্যৈষ্ঠ, শত্রুজংপুর । ইহা প্রায় পঞ্চাশ বৎসরের ঘটনা ।

তগুলের মধ্যে রহে কঙ্কর যেমন,
 জননী জাতির মধ্যে কুলটা তেমন ।
 কঙ্করের দোষে কি তগুল কেই ছাড়ে,
 রাক্ষবীর অগ্রে তাহা কুলো ধরি ঝাড়ে ।
 অমৃত ফলের মধ্যে পোক যদি হয়
 বাঁটা পাতি অগ্রে কাটি শুদ্ধ করি লয় ।
 অমৃত গরল হয় প্রয়োগের দোষে,
 তা বলিয়া অমৃতের উপরে কে রোমে ।
 রমণী যে স্নেহময়ী জননী প্রতিমা,
 সন্দেহ কি আছে তায়,—নিত্য অনুপমা ।
 অনন্ত প্রেমের উচ্চ দৃষ্টান্ত ধরায়,
 রমণী-হৃদয় ভিন্ন কোথা পাওয়া যায় !
 শূর্ণনখা পঞ্চবটী কাননে আসিয়া,
 সীতার গৌরব মাত্র যায় বাড়াইয়া !
 আমি বলিলাম মাত্র কালীর বিচার,
 নির্দোষের পক্ষে কালীকৃপা কি প্রকার !
 দোষীর অদৃষ্টে খড়্গ কি প্রকারে নাচে,
 কালীর কৌশলে পুত্র কি প্রকারে বাঁচে ।
 নিত্য দেখি করুণার জ্বলন্ত প্রমাণ,
 অবিশ্বাসী ভুলুয়ার নাহি জন্মে জ্ঞান ।

শ্রী শ্রী কালীকুলকুণ্ডলিনী

ষষ্ঠ দিন ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ ।

জয় মা করুণাময়ী কুলকুণ্ডলিনী,
কৌলকুল মণ্ডলে মঙ্গলবিধায়িনী ।
আধার কমলে চতুর্দলে স্বয়ম্ভুর
বদনারাবন্দ মধুপানে ভরপুর ।
সুদমা বাহিয়া কভু উঠিয়া দ্বিদলে,
নৃত্য করে নাদশিরে রসের কোশলে ।
দোলে মা দোতুল্যমানা দ্বিদলে চৌদলে,
মার দোল দর্শনীয় যোগীন্দ্রমণ্ডলে ।

জয় ব্রহ্মা জয় বিষ্ণু জয় মহেশ্বর,
যাঁরা ব্রহ্মময়ী কালী অর্চনে তৎপর ।
ইন্দ্র চন্দ্র বহ্নি বায়ু বরুণাদি জয়,
যাঁরা কালী পাদপদ্মে সর্বদা তন্ময় ।
জয় শ্রীশঙ্করাচার্য্য সর্বগুণধাম,
সমগ্র জগতে জয়যুক্ত যাঁর নাম ।

মাতৃভক্তমণ্ডলে সর্ববাগ্রে যাঁর জন্ম,
সর্বোচ্চ সন্মান বৰ্ত্তে ; সর্বদা বরেণ্য ।

জয় শ্রীত্রেলঙ্গ স্বামী নিদ্রন্দ্র নিকাম,
যাঁর জন্ম সমুজ্জ্বল বারাগমী ধাম ।
জয় শ্রীবহারীলাল নিস্পৃহ সন্তান, ১।
তুলা শীতগ্রাস্থ সুখদুঃখ মানামান ।
জয় জয় পূর্ণানন্দ স্বামী মহারাজ,
যাঁর নামে-নতশির সন্ন্যাসী সমাজ ।
জয় জয় শ্যামানন্দ সরস্বতী আর,
নিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী চন্দ্র কামাখ্যার । .
জয় শ্রীভাস্করানন্দ মুক্ত মহাজন,
মুক্তিক্ষেত্র কাশীধামে মনস্বীভূষণ ।
জয় শ্রীবিশুদ্ধানন্দ জ্ঞানী শিরোমণি,
শুদ্ধজ্ঞানে অম্পূর্ণা ভক্তিরস খনি ।
জয় স্বামী মোনিরাম স্থির ব্রহ্মচারী
যাঁর মাতৃভাবভক্তি বর্ণিবারে নারি ।
জয় শ্রীওঙ্কারনাথ মণ্ডলী সকল,
জয় জয় যত ভক্ত সন্ন্যাসীর দল ।
জয় জয় শ্রীরামপ্রসাদ মহাজন,
মহাশক্তিমান ভক্ত মনস্বীভূষণ ।
যাঁর নামে ধন্য হালিসহর হইল,
যাঁর কালীকীর্ত্তনে এ বঙ্গ বিমোহিল ।

১। বিহারীলাল মুখোপাধ্যায়, কাশীধামে দশাশ্বমেধ ঘাটে রহিতেন ;
শ্রীশ্রীত্রেলঙ্গ স্বামীর মত সৰ্ববিষয়ে নিস্পৃহ ও মোনী ছিলেন । তাঁহার জন্মস্থান
ঢাকায় ছিল । তাঁহার প্রস্তরমূর্ত্তি এখনো দশাশ্বমেধ ঘাটে স্থাপিত আছে ।

প্রসাদী সঙ্গীতস্থধা শ্রবণে মঙ্গল,
—শ্রবণে মঙ্গল ; মনে বাড়ে ভক্তিরঙ্গ ।

ধরাপৃষ্ঠ বিদারিয়া উঠি গঙ্গাজল,
নিবাইল যে ভক্তের পিপাসা অনল ।
যাঁহার গৌরবে বর্ধমান বর্ধমান,
দামোদর উদ্বেলিত শুনি যাঁর গান,
যাঁর নাম স্মরণে শঙ্করী তুষ্টা হন,
জয় সে কমলাকান্ত শাস্ত্র মহাক্ষন ।

জয় জয় রামকৃষ্ণ শ্রীপরমহংস,
যাঁর কথামুতে হয় হানবুদ্ধি ধ্বংস ।
মাতৃভাব মাতৃভক্তি প্রচার করিতে,
শ্রীপরমহংস অবতীর্ণ অবনীতে ।
আদর্শ চরিত্র—ভাব ভক্তির সাগর,
জনমি করিল ধন্য এ আর্ধ্যানগর ।

জয় জয় সর্ববিদ্যা সর্বানন্দ নাম,
আর্ধ্যদেশ সম্পূজিত বহু গুণধাম ।
মহাশক্তিমান সিদ্ধ গরুড় সন্তান,
অমাবস্তা নিশায় দেখায় পূর্ণ চান্দ ।
মেহার যাঁহার জন্ত তীর্থে পরিণত,
এখনও যাঁর বংশ শক্তি-সমন্তিত ।

জয় জয় সেতরার সিদ্ধ শ্রীমাধব,
অর্ধ-কালীপতি-শিব, জীবে শিব-শব ।
জয় পূর্ণানন্দ সহ ব্রহ্মানন্দ গিরি,
যাঁর শৈল বহিলেন আপনি শঙ্করী ।
যাঁর সঙ্গে তারিণীর লীলা অম্বিনয়,
শুনিলে বিস্ময়ে তনু রোমাঙ্কিত হয় ।



ভট্টাচার্য, পূর্বোৎসাহবোধ, আত্মত্যাগ, অধ্যয়ন

পূর্বোৎসাহ

স্বর্গীয় (গোবিন্দ প্রসাদ বাস)

জয় জয় কামদেব তার্কিক মহান,
 জলন্ত চিতায় উঠি করিল প্রয়ান ।
 যাঁর বংশধর শিবচন্দ্র বিদ্যার্বব,
 সমগ্র ভারতে হিন্দু জাতির গৌরব ।
 যাঁহার শিষ্য লভি জাষ্টিস উড্ডফ্
 পাশ্চাত্য প্রদেশে শক্তিতত্ত্বের বিশপ্ ।
 জয় দেব কামদেব, জয় শিবচন্দ্র,
 মাতৃভাবতব্বালোক দানে সূর্য্য চন্দ্র ॥
 জয় যাদবেন্দ্র দেব, সিদ্ধ মহাজন,
 অবধূত সম্প্রদায়ে পরশরতন ।
 কামদেব তার্কিকের উত্তর সাধক,
 ভূষণায় শুদ্ধাপ্রেম ভক্তি প্রচারক ।
 গোস্বামী শ্রীগোরাচান্দ যাঁর শিষ্য হন ;
 রাজা গীতারাম যাঁকে করেন বর্দ্ধন ;
 যাঁর স্নমধুর পদ কীর্তন-প্রভায়,
 প্রভাসিত শত শত গৃহ ভূষণায় ।
 সহস্র সহস্র লোক সম্মুখে বসিল,
 তার মধ্যে যে মহাত্মা অদৃশ্যে মিশিল,
 যাঁহার মহিমা সঙ্কীর্তন বন্দনায়,
 গোস্বামী শ্রীগোরাচান্দ মহোল্লাসে গায় ।
 গাও তাঁর জয়,—গাও যাদবেন্দ্র জয়,
 কামদেব যাদবেন্দ্র মহাকীর্তিবাস,
 জন্মে জন্মে হই যেন সে দৌহার দাস ।
 জয় জয় ভবানীঠাকুর মহাজন ।
 সাধনা গগনে পূর্ণ ইন্দু স্নশোভন ।

যার নাম শ্রীভবানীপুরের গৌরব ।
বিস্তৃত সর্বত্র যার বশের সৌরভ ।

জয় রাজা রামকৃষ্ণ নাটোরাধিপতি,
মা নামে উন্মাদ, শাস্ত্রবাক্যে দৃঢ়মতি ।
জয় ভক্ত বামাক্ষেপা তারাপুরে রয়,
সদা ভক্তি ভাবোন্মত্ত তারার তনয় ।
জয় জয় রামা শ্যামা ভাই দুইজন,
ছিল দস্যু, হ'ল ভক্ত সিন্ধু মহাজন ।
জয় জয় আগমবাগীশ কৃষ্ণকাস্ত,
ভক্তসিন্ধু মস্থনিয়া করিল মোহান্ত ।

জয় জয় তুঙ্গেশ্বরে শ্রীহরিশরণ
অস্ত্রধামী হ'ল করি কালী আরাধন ।

জয় জয় রাণী শ্রীভবানী দয়াবতী,
নাটোরের রাজলক্ষ্মী পুণ্যময়ী সতী ।
কাশীবাসী সম্মুখে দ্বিতীয়া অন্নপূর্ণা,
যাঁর কীর্তিগৌরবে সে বঙ্গভূমি ধন্য ।

জয় রাণী শরৎসুন্দরী পুটিয়ার,
সতী কুললক্ষ্মী আর মূর্তি তপস্তার ।
জয় জয় ধামশ্রেণী-রাণী সত্যবতী ।
জয় পুণ্যময়ী, জয় সাধবী ইন্দুগতী ।

জয় শ্রীনরেশচন্দ্র শ্রীরামদুলাল,
এ সংসারে শঙ্করীর কোলের ছাওয়াল ।

জয় জয় শ্যামগ্রাম নিবাসী ভুবন,
জয় দ্বিজ শ্রীরামপ্রসাদ মহাজন ।

জয় শ্রীবিজয়কৃষ্ণ গোস্বামী মহান্ ।
কাত্যায়নী তত্ত্বগত যাঁর মন প্রাণ ।
যাঁর শিষ্যগণে নাহি সঙ্কীর্ণতা লেশ,
যাঁর শিক্ষাফলে পুণীকৃত বহুদেশ ।

জয় জয় কৃষ্ণানন্দ স্বামী মহারাজ ।
য়েচ্ছ করে যে উদ্ধারে আর্যের সমাজ ।

জয় জয় জীবানন্দ ভদ্রর খালির ।
জয় ভক্ত রামদত্ত নিবাসী বালির ।
জয় শ্রীশরতচন্দ্র শ্রীহট্ট নিবাসী,
মহাভক্ত, সিদ্ধ, কালী-পদে সুবিশ্বাসী ।

জয় ভক্ত যোগী জ্ঞানানন্দ অবধূত,
জয় সর্ববিদ্যা শ্রীসতীশ তত্ত্বপুত ।
শ্রীব্রহ্মাণ্ড বেদকর্তা কাঙ্গালের জয়,
জয় সে ফিকির চাঁদ অমর অক্ষয় ।

জয় দাশরথী ভক্ত কবি চুড়ামণি,
সুরসিক ভাগবত কাব্যরস থনি ।
যাঁর পদামৃতের প্লাবনে বঙ্গদেশ
ভাসমান ; ভক্ত মুখে প্রশংসা অশেষ ।
যাঁর গান অন্নপূর্ণা শুনে ডাকিয়া ।
তাঁর তুল্য ভাগবত না পাই খুঁজিয়া ।

জয় সাধু গোবিন্দ চৌধুরী শেরপুরে ।
 যাঁর গানে সুধা ঝরে অক্ষরে অক্ষরে ।
 জয় মহাদেবপুরে শ্যামচন্দ্র নাম ।
 “পাগলের পাগলামো” ভক্তিরস ধাম ।
 জয় শ্রীরসিকচন্দ্র রায় গুণাকর ।
 ধন্য সাধু হরিদাস ভক্ত যোগিবর ।
 জয় বিদ্যাসাগর নাম নীলকমল
 রঙ্গপুর গগনে সুধাংশু সমুজ্জল ।
 জয় সে রসিকচন্দ্র পাঁচালী লেখক,
 কালী পাদপদ্ম লাভে তেজসী সাধক ।
 জয় জয় গোবিন্দপ্রসাদ রায় ধন্য ।
 বিখ্যাত যে সাধক অতিথি সেবা জ্ঞান ।

জয় শ্রীবিবেকানন্দ স্বামী মহারাজ,
 যায় ধন্য চিকাগোয়ে হিন্দুর সমাজ ।
 যার শক্তি প্রতিভায় এ ভারতে আজ,
 প্রচারিত রুগ্ন দুস্থ সেবকের কাজ !
 কালী নামে মত্ত মাতৃভাবের সাধক ।
 ভারতের পূর্ণ ইন্দু সদেশ-সেবক ।

জয় মির্জা হোসেনালি সাধক ধীমান,
 সাধক-মণ্ডলে যাঁর অত্যাচ্চ সম্মান ।
 জয় ভক্ত দরাপালি ভক্তির সাগর,
 যার মুখে জাহ্নবীর স্তোত্র শুনে নর ।

জয় সিদ্ধ শ্রীচৈতন্য দাস নদীয়ায়,
 জয় ভক্ত ভগবান দাস কালনাথ ।

জয় জয় কৃষ্ণদাস কাম্যাবন বামৌ ।

জয় গোবর্দ্ধনে কৃষ্ণগোপাল সন্ন্যাসৌ ।

যত ভক্ত ভাগবত আছে চরাচরে,

গাও মন সকলের জয় উচ্চৈশ্বরে ।

শৈব, সৌর, গাণপত্য, বৈষ্ণব যা হয়,

ভেদ ভুলি গাও মন সকলের জয় ।

ভক্তগুণ কীর্তন সাধনা কর সার,

ভক্ত কৃপা হ'লে কৃপা হবে শ্রামা মার ।

বরাভয়-প্রদায়িনী ব্রহ্মময়ী তারা,

ভক্ত পূজা যেখানে সেখানে দেয় ধরা ।

ভক্ত সঙ্গে তাঁহার আশ্চর্য্য অভিনয় ।

যথার্থ মন্দির তাঁর ভক্তের হৃদয় ।

ভক্তের মর্যাদা রক্ষা তপস্যা প্রধান ।

ভক্তের পূজায় তুষ্ট নিত্য ভগবান ।

ব্রাহ্মণ বা চণ্ডাল হউক অশ্রু আর ।

ভক্ত সঙ্গে নাহি করি জাতির বিচার ।

দ্বী পুরুষ যাহা হয় তাহাই উত্তম ।

বালক যুবক বৃদ্ধ সবই অনুপম ।

মাসান্তেও কালীনাম মুখে ফুটে যার ।

সে মোর সর্ববশ্ব, আমি নিতাদার তাঁর ।

ভুলুয়া শপথে পরশিয়া গঙ্গাজল ।

সেই বন্ধু মাতৃভাব বাহার সম্বল ।

ইতি শ্রীভক্ত নাম সঙ্কীৰ্তন ।

কেনোপমা ভবতু পরাক্রমশ্চ

রূপঞ্চ শত্রুভয় কাষ্যাতিহারি কুত্র,

চিত্তে কৃপা সমরনিষ্ঠুরতা চ দৃষ্টা

তথ্যেব দেবি বরদে ভুবনত্রয়েহপি ॥

শ্রীশ্রীচণ্ডী ।

ধন্য তুমি, বিশ্বরঙ্গ মঞ্চে অভিনেত্রি !

ধন্য তুমি, বৈপরীত্যময়ি হে ত্রিনেত্রি !

সূক্ষ্মা স্থূলা ব্যক্ত্যাব্যক্ত্যা, কর্কশা-কোমলা;

তুল্য ক্রোধ ক্ষমাময়ী চঞ্চলা অচলা ।

একাধারে বিপরীত প্রকৃতি তোমার,

না বিমোহি ভ্রান্তি নাশ কর ভুলুয়ার ।

জিজ্ঞাসেন স্ট্যামানন্দ, গরীষ্ঠ সম্ভান !

“শিবশক্তিময় বিশ্ব, কি তার প্রমাণ ?”

উত্তরে সম্ভান, শিবে যত অর্থ ধরি,

• সর্ব অর্থে সর্বত্রই নিরীক্ষণ করি ।

শক্তি আর শক্তিমান্বে ভেদ যদি নাই

শিব-শক্তি ভিন্ন কিছু বিশ্বে নাহি পাই ।

যদি বল সংহারিকা শক্তি শিব হন,

সর্বত্র সংহার-শক্তি কর দরশন ।

সৃষ্টি স্থিতি সংহার ত্রিবিধ কস্ম্য নিয়া,

প্রকৃতির অভিনয় সংসার জুড়িয়া ।

১। দেবগণ স্তুতি করিয়া বলিতে লাগিলেন, “হে দেবি ! কাহার সহিত তোমার এই পরাক্রমের তুলনা হইতে পারে ? এমন শত্রু-ভীতিপ্রদ অথচ অতি মনোহর রূপই বা আর কাহার আছে ? হে বরদে, চিত্তে কৃপা ও যুদ্ধে দির্ঘুরতা এই উভয়ের সমাবেশ ত্রিভুবনে কেবল তোমাতেই দেখা যায় ।

তুমি আমি পশু পক্ষী বৃক্ষ লতা যত
—কত কব,—যত আছে মো সবার মত,
কাল জন্মে, আজ থাকে, পরশু সংহার,
সংহারের স্রোতে সবে ভাসা অনিবার ।
যত জন্মে, যত আছে, এক মৃত্যু-পথে
অবিরাম চলিতেছে, ছুন্ম যথা স্রোতে ।
সৃষ্টি-স্থিতি দুই শক্তি ব্রহ্মা বিষ্ণু হন,
তঁাহারাও সংহারক ভিন্ন অণু নন ।”

জিজ্ঞাসেন শ্যামানন্দ, ব্রহ্মা বিষ্ণু কিসে
সংহারিকা শক্তি, তাহা বল সবিশেষে ।

উত্তরে সম্ভান, “ব্রহ্মা করিতে সৃজন

এক ধ্বংস করি করে অণুকে গঠন ।

এক ভাঙ্গি অণু গড়ে ব্রহ্মার এ ধর্ম,

বিনা নাশে সৃষ্টি নাই, ইহা সত্য মর্ম ।

বৃক্ষ নাশি সৃষ্টি করি খাট পাট টুল,

লৌহ দণ্ড ভাঙ্গি গড়ি কৃপাণ ত্রিশূল ।

কূল ভাঙ্গি গড়ে নদী নিজ বক্ষে চর,

বংশ বন ধ্বংস করি গড়ে নরে ঘর ।

তুমি আমি ধ্বংস-শক্তি করিয়া সহায়

নিজ প্রয়োজন করি নিশ্চয় ধরায়

পুনঃ দেখ আপনার দেহে চিন্তা করি,

সৃষ্টি শক্তি চলে মাত্র ধ্বংস শক্তি ধরি ।

অথবা সে সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মা শিব বিনা,

এক দণ্ড কোন কার্য করিতে পারে না ।

ভুক্ত দ্রব্য নাশে সৃষ্টি হয় রক্ত মাংস,

সৃজিতে সে ভক্ষ্য করি কত দ্রব্য ধ্বংস ।

কত ফল মূল কত অম্মাদি ব্যঞ্জন,
কত মৎস্য মাংস নাশি ভক্ষ্যের স্বজন ।
এক ধ্বংস করি করে অশ্বের উৎপত্তি ।
ধ্বংস বিনা স্থিতি নাই, ইহা উপপত্তি ।
রক্ত মাংস অস্থি মজ্জা শুক্র পঞ্চ জন,
এক হ'তে অশ্ব জন্মে জানে বিচক্ষণ ।
এই পঞ্চ বলে এই দেহের অস্তিত্ব,
এই পঞ্চ সংযোজন জীবের করে নিত্য ।

এ দেহ রক্ষার জন্ত এত যে যতন,
এত যে শয়ন আর উত্তম ভোজন,
রুগ্ন হলে করা এত ঔষধ সেবন,
শীত গ্রীষ্ম নিবারিতে এত যে বসন,
এত সাবধানে নিত্য রহি সর্বদিকে,
তবুও যেতেছি নিত্য ধ্বংস অভিমুখে ।

পুনঃ দেখ বিষ্ণু-কার্য্য ধর্ম্ম সংস্থাপন,
ধর্ম্ম সংস্থাপনে এই বিশ্বের পালন ।
এ বিশ্ব-পালন জন্ত বিষ্ণু কি প্রকার,
স্বাবর জঙ্গম নিত্য করিছে সংহার ।
কত দৈত্য দানব ধিনাশে অবতরি,
—প্রতি জীব রক্ষণে বিনাশে জীব ধরি ।
দেশে দেশে রাজমূর্ত্তি করিয়া ধারণ,
করে কত দুষ্টি নাশ, ধ্বংসের দলন ।
কৃষ্ণরূপে করে কংস জরাসন্ধে নাশ,
কত ভীষ্ম, কর্ণ, দ্রোণ, করে মুখে গ্রাস ।

উপপত্তি=সিদ্ধান্ত

রামরূপে ধ্বংসে লঙ্কাপতি দশানন
 কুম্ভকর্ণ অতিকায় কত রক্ষগণ ।
 নরসিংহ মূর্তি ধরি,—বিকট প্রকাশ,—
 করে দৈত্যকুলেশ্বর কশিপু বিনাশ ।
 ধরিয়া বরাহ মূর্তি হিরণ্যাক্ষ নাশে
 —নিত্য সংহারের খেলা বিষ্ময় আবাসে ।
 লোক ক্ষয় করা নিত্য স্বভাব তাহার
 —নিজমুখে কহে পার্থে কাল মূর্তি তার !
 অতএব চিন্তা-চক্ষে কর নিরাক্ষণ,
 বিষ্ম তুল্য সংহারক বিশ্বে কোন্ জন ?
 অথবা সে শিবশক্তি বিষ্মমূর্তি ধরি,
 বিশ্বভরি ত্রিযাশীল দেখ চিন্তা করি ।
 —অথবা সহজ বাক্যে সিদ্ধান্ত এখন,
 ব্রহ্মা বিষ্ম কেহ এক শিব ভিন্ন নন ।
 শিব কাল ;—কাল ব্রহ্ম ত্রিশক্তি আধার ।
 ব্রহ্মা বিষ্ম শিব রূপে অভিনয় তাঁর ।
 সৃষ্টি স্থিতি যায়, তাহা নৈমিত্তিকা শক্তি ;
 সংহারিকা শক্তি নিত্যা, বলি দেয় যুক্তি ।
 এ জীবজগৎ লক্ষ্য দেখিবারে পাই,
 ধ্বংস ভিন্ন কারো কোন পরিণাম নাই ।
 যেন সিন্ধুবক্ষে উঠি উত্তাল তরঙ্গ—
 সগর্জনে লম্ফ মারি চলে ।
 হারায় সে লম্ফ বাম্প গস্ত্রীর গর্জন,
 কূলের নিকটবর্তী হলে ।

পার্থে কহে—শ্রীকৃষ্ণ গীতায় অর্জুনকে বলিতেছেন,—হে অর্জুন ! আমি
 সাক্ষাৎ লোকক্ষয়কারী কাল । লোকক্ষয় করিতে অবতীর্ণ হইয়া যুদ্ধে প্রবৃত্ত
 হইয়াছি ।

তথা জীব কালসিন্ধু-জলে সমুদিয়া
 নিজ নিজ অহঙ্কারে চলে ।
 রয়ে না সে আর, যবে চলিতে চলিতে,
 আসে কাল-মহাসিন্ধু কূলে !”
 জিজ্ঞাসেন স্টামানন্দ, “মঙ্গল-আলয়
 শিব অৰ্থে যখন বুঝায়,
 শিবশক্তিময়, বিশ্ব,—সংহার দেখিয়া
 কি প্রকারে চিন্তা করা যায় ?”
 উত্তরে সম্ভান, “যদি শিবার্থে মঙ্গল,
 তাহাতেও দেখ, তব্ধে মঙ্গল (ই) সকল ।
 কাহারো জনম ঘটে, কাহারো মরণ,
 কেহ কীৰ্ত্তিমান, কেহ নিন্দার ভাজন ।
 কেহ সুখী, কেহ দুঃখী, কেহ হয় রাজা,
 অভিনয়-গঞ্জে যেন নানা সাজে সাজা ।
 কেহ হাসে, কেহ কান্দে, কেহ নাচে গায়
 ভাবের ভাবুক রঙ্গ দেখিবারে পায় ।
 কেহ পিতা কেহ মাতা কেহ দারা স্তুত
 কেহ হয় গুরু কেহ শিষ্য অনুগত ।
 কি অপূৰ্ণ অভিনয় রাজৈশ্বর্য নিয়া,
 কি আনন্দময়, জ্ঞানে দেখ বিচারিয়া ।
 হাসি কামা নিয়া রঙ্গমঞ্চে অভিনয় ।
 কামা না থাকিলে হাসি বোধগম্য নয় ।
 বিরহের পরে পুণ্য মিলন যেমন,
 মরণের পরে জন্ম সম্ভবে তেমন ।
 দুঃখ পরে সুখ হয় অতি মধুময় ।
 —সংহার বাহ্যে বল সংহার তা নয়!

অভিনয় করিতে মরণে দুঃখ কার ?
 যে সাজে রাবণ, দশরথ-সে আবার ।
 পাঁচু কুণ্ডু অভিনয়ে সাজিয়া রাবণ,
 আসরে যখন মরে কান্দে কোন্ জন ?
 সেইরূপ ভব রঙ্গক্ষেত্রে অভিনয়,
 যে বুঝে সে মরণে ব্যথিত কভু নয় ।

জীবন মরণ পথে সাজি নানা রূপ,
 অভিনয় করে জীব যেন বহুরূপ ।
 দেহ মাত্র পরিচ্ছদ হয় জীবাত্মার,
 নানা পরিচ্ছদে জীব আসে বার বার !
 অভিনয়ে যাতায়াত নাহি যদি ঘটে,
 সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য তাহে কি প্রকারে রটে !

সুধু রাম গীতা যদি করে অভিনয়,
 কতক্ষণ কহ তাহা কটিকর হয় ?
 রাম যাবে, গীতা যাবে, আসিবে রাবণ,
 আসিবে সুগ্রীব হনু মিত্র বিভীষণ ।
 হবে যুক্তি পরামর্শ বধিতে রাবণ,
 রাবণ শুনিবে শূর্ণনথার সোদন ।
 জ্বলিবে লক্ষ্মায় মহাযুদ্ধের অনল ।
 ভস্মীভূত হবে তায় রাক্ষসের দল ।
 নিকৃষ্টলাঃ সত্ত্বভঙ্গ করিবে লক্ষণ ।
 হত হবে ইন্দ্রজিৎ রাক্ষস-ভূষণ ।
 ধবংস হবে দশানন বংশের সহিত,—
 জয়োল্লাসে গাবে কপি মঙ্গল-সঙ্গীত ।
 উত্তীর্ণা হইবে গীতা অগ্নি পরীক্ষায়,
 দেখাইবে সত্যের মহামহিমা ।

হেন সীতাদেবী! রাম করিয়া বর্জ্জন,

রাজ-ধর্ম্য রাখি প্রজা করিবে রঞ্জন ।

তবে ত হইবে অভিনয় সুমধুর ।

—রাক্ষস সংহারে ঘটে মঙ্গল প্রচুর ।

বীশুখুঁট, সক্রোটসি অস্থায় বিচারে

না মারিলে,—এত শ্রেষ্ঠ না হ'ত সংসারে ।

সাধু মহাপুরুষের মরণ মঙ্গল,

মরণের পরে তাঁরা অধিক উজ্জ্বল ।

মায়া রূপ অন্ধকারে দৃষ্টি রুদ্ধ যার,

সংহারের নাম শুনি চিত্ত কাঁপে তার ।

কিন্তু যারা প্রাকৃতিক সত্যদৃষ্টি-যুক্ত,

সংহারের অভিনয়ে তারা ভয়মুক্ত ।

ভোরে উদি সন্ধ্যাকালে সূর্য্য অস্তে যায়,

সূর্য্যের এ অন্তিমৃত্যু সন্তোষে কাহায় ?

সূর্য্য যদি উদি আর অস্ত না ঘাইত,

সুখময় দিবারাত্রি কিরূপে হইত ?

রাত্রি না ঘটিলে খর দিবাকর-করে,

পরিণত হ'ত ধরা দক্ষীভূত ক্ষারে ।

রাত্রি প্রয়োজন, সূর্য্য যায় অন্তাচলে ।

সূর্য্যাস্তে বিপুল শাস্তি ঘটে ধরাতলে ।

দুষ্কর্ম্মির দধি হয়, দধি প্রয়োজন,

দধির নিমিস্ত চাহি দুষ্কের মরণ ।

চিন্তা পুনঃ যদি বিশ্বে মৃত্যু না ঘটিত,

দৃশ্যের মাধুর্য্য বিশ্বে কিসে সম্ভবিত ?

জীবজন্তু বৃক্ষলতা হ'ত সংমিশ্রিত,

কি দৃশ্য ঘটিত তাহা চিন্তার অতীত ।

অণু পরমাণু যথা প্রস্তুরে সম্বন্ধ ।

জীবসজ্জ তথা হ'ত পরস্পর বন্ধ ।

না রহিত বিন্দু স্থান শুইতে বসিতে,

কর্ম্ম-ক্ষেত্র না রহিত এই ধরণীতে ।

পশ্চাতের কার্য্যতরে পূর্বদল যায় ।

নিত্য নব ভাবে নব সৌন্দর্য্য বাড়ায় ।

বিশাল সংসার-রণে কর্ম্মবীর যারা,

সংহারের পথে চলে বিশ্রামিতে তারা ।

তাপত্রে জর্জরিত হইয়া মানব,

লাভ করে মৃত্যুপথে অব্যাহতি সব ।

জরাগ্রস্ত কলেবরে মরণ সহায়,

মরণ সংসার-কারামুক্তির উপায় ।

দুঃখময় জীবনের মরণ বান্ধব,

মর্শ্মযাতনায় শাস্তি মরণে সম্ভব ।

সংহারে কি স্নমঙ্গল, এক সাক্ষী তার,

জাপানের বীরবৃন্দ করিল প্রচার ।

পাঁচ লক্ষ জাপানী করিয়া প্রাণত্যাগ,

সম্পাদিল জাপানের মহাকীর্ত্তি যাগ ।

সংহারে মঙ্গল যদি তারা না বুঝিত,—

জাপানের কীর্ত্তিস্তম্ভ কিসে উত্তোলিত ?

মরণের নাম মুক্তি, মুক্তিনাথ শিব,

অশক্ত বুঝিতে তাহা মায়াবন্ধ জীব ।

এ বিপুল বিশ্ব, ইহা লীলাক্ষেত্র হয় ।

জীবলঙ্গে বিখ্যাত হেথা লীলাময় ।

জন্মমৃত্যু—সুখদুঃখ—উত্থানপতন,

নিজ হস্তে কালত্রস্ত করি সম্পাদন,

করিতেছে বিশ্বভরি অপূর্ববাভিময়,
দর্শনীয় তত্ত্বদর্শী ভাবকে নিশ্চয় ।
একমাত্র শিবশক্তিময় এই বিশ্ব !
উচ্চ জ্ঞানে উদ্ভাসিত সে মধুর দৃশ্য ।

বলেন শ্রীপূর্ণানন্দ, সন্তোহ বচনে,
“পুনঃ এক প্রশ্ন মোর উঠিতেছে মনে,
পরমপুরুষ শিব, পদ্মপ্রাকৃতি—
উমা তাঁর শক্তি ;—অর্থ ধরিলে সম্প্রতি
শিবশক্তিময় বিশ্ব বলি কি প্রকারে ?”
সহজ সরল বাক্যে সম্ভান উত্তরে,—

এক ব্রহ্ম দুই ভাগে পুরুষ প্রকৃতি
ক্রিয়া করে,—নিষ্ঠুরের নিক্ষিপ্ত বসতি ।
প্রকৃতি পুরুষ ভিন্ন ক্রিয়া অসম্ভবে ।
প্রকৃতি পুরুষে উমাশিব কহে সবে ।
প্রকৃতি পুরুষে যদি শ্রীপুরুষ ধরি,
শিবগৌরী ভিন্ন কিছু বিশেষ নাহি হেরি ।
শিবগৌরী বিরাজিতা প্রতি ঘরে ঘরে,
ভৈরবী ভৈরব সঙ্গে কুমারী কুমারে ।
মানবী মানব পার্শ্বে দানবী দানবে,
রাক্ষসী রাক্ষস পার্শ্বে দেবী রূপে দেবে ।
কীটে পতঙ্গমে, বনচরে কি খেচরে,
সর্বত্র শ্রীশিবগৌরী রাসক্রীড়া করে ।

বৃক্ষ লতা তৃণ কিংবা পর্বত সাগর,
তাহারান্ত প্রকৃতি পুরুষ কলেশ্বর ।
তণ্ডুল মটর কিংবা গোধূম ভাস্কিয়া,
দেখি তথা শিবগৌরী আছে দাঁড়াইয়া ।

এই তব কলেবর চিস্তিলে বুঝিবে,
 এক ভাগ্যপ্রকৃতি পুরুষ অশ্রু হবে ।
 এক ব্রহ্ম প্রকৃতি পুরুষ রূপ ধরি,
 আসূর্য্য রেণু পর্য্যন্ত ব্যাপ্ত! বিশ্বভরি ।
 প্রকৃতি পুরুষ যন্ত্র ভিন্ন এই ভবে,
 তিনকালে কখনও কিছু না সম্ভবে ।
 নিগুণ আপন গুণে গুণময় হয়,
 প্রতি দেহে প্রকৃতিপুরুষ রূপে রয় ।
 প্রকৃতি ত পুরুষের শক্তিরূপে পাই,
 অতএব শিবশক্তি ভিন্ন কিছু নাই ।
 জানে তত্ত্ব নিত্যসিদ্ধ ব্রহ্মজ্ঞ ব্রাহ্মণ
 আর জানে ব্রহ্মচর্য্যে আশ্রিত যে জন ।
 সাধকের বোধ্য ইহা, বোধ্য তপস্বীর ।
 —বোধ্য ইহা স্থিতধীর, বোধ্য মনস্বীর ।”
 সুধান শ্রীশিবানন্দ, সম্মেহ বচনে,
 “কি লক্ষণে চেনা যায় ব্রহ্মচারী জনে ?”
 প্রণমি সম্ভান বলে, “তুমি ব্রহ্মচারী,
 তোমার লক্ষণ আমি কি বলিতে পারি ?
 তোমা সঙ্গে রহি যাহা শিক্ষা করিয়াছি,
 জিজ্ঞাসিলে যদি, মাত্র তাই বলিতেছি ।
 ব্রহ্মচারী যত্নে অন্তরেন্দ্রিয় দমিয়া
 গুরুসঙ্গে করে বাস আগ্রহ করিয়া ।
 গায়ত্রী সেবিয়া করে ত্রিসঙ্খ্য বন্দনা,
 কিস্তি গুরুসেবা তার মূখ্য উপাসনা ।
 গুরুবাক্য লজ্জি, শাস্ত্রবাক্য নাহি মানে,
 গুরুবাক্য শ্রেষ্ঠ শাস্ত্র, ইহা মাত্র জানে ।

অগ্নি সূর্য্য গুরুপূজা করে প্রতিদিন,
 স্নানির্ম্মল চিত্ত, মাত্র সত্যের অধীন ।
 প্রভাতে সন্ধ্যায় রহি মৌনাবলম্বনে,
 আপনার ইচ্ছাকৃত্য করে সাবধানে ।

দেহ মন স্থির করি স্থখপদ্মাসনে,
 গুরুর সন্মুখে বসে শাস্ত্র অধ্যয়নে ।
 আরম্ভ সমাপ্তি কালে, জ্ঞানপ্রদায়কে,
 ব্রহ্মচারী নমস্কারে বিনম্র মস্তকে ।

যথাবিধি জটা দণ্ড কমণ্ডলু আর,
 মৃগচর্ম্ম মেথলা তাহার অলঙ্কার ।
 প্রত্যহ করিয়া ভিক্ষা গুরুকে অর্পণে,
 গুরুর সেবাস্থে বসে প্রসাদ গ্রহণে ।

উঠে ব্রাহ্মমুহূর্ত্তে, প্রত্যুষে করে স্নান,
 মৌনাবলম্বনে করে ইচ্ছাপূজা ধ্যান ।
 সাবধানে দিবানিদ্রা করে পরিহার,
 ইবিষ্যন্ন ফল মূল দুই ভোজ্য তার ।

আলস্যবিহীন, মনে উৎসাহ বিপুল,
 কর্তব্য সাধনে তার নাই বিন্দু ডুল ।
 পরাৎপর ভিন্ন, পরচর্চ্চা নাই করে,
 —করা দূরে, শুনিলে সে চলি যায় দূরে ।

মৃত্তিকায় দৃষ্টি তার প্রমদা দর্শনে ।
 প্রমদার সাহচর্য্য বর্জ্জ দৃঢ়মনে ।
 অষ্টবিধ রত্নসঙ্গ আর মদ্যপান,
 ব্রহ্মচারী করে ত্যাগ বিষ্ঠার সমান ।

বিস্ত্রাস না করে কেশ, গাত্র নাই মাজে ।
 ভূষণ চন্দন মাল্য সাজে নাই সাজে ।

বিষজ্ঞানে বিলাসিতা বর্জিত অনুক্ষণ ।

পদে চর্ম্ম পাদুকা না পরশে কখন ।

অধ্যয়ন-পরায়ণ, নারায়ণ প্রিয়,

—নারায়ণ তুল্য, ব্রহ্মচারী দর্শনীয় ।

ব্রহ্মচারী বিশ্বভরি প্রণম্য সবার,

ব্রহ্মচারী তুল্য লোকে তপস্বী কে আর ?

ত্রতাশ্বে গুরুপদেশে গৃহস্থ সে হয় ।

অথবা সন্ন্যাসী হয় অনেক সময় ।

গৃহস্থ হইলে হয় সে উপকুবন ।

—মাধুর্য্য আশ্বাদি নাহি ছাড়ে আচরণ ।”

সুখান আভীরানন্দ, “ব্রহ্মচর্য্য বলে

সাধক কি শক্তিলভ করে ধরাতলে ?”

উত্তরে সন্তান, “আমি কি বলিব তার,

ব্রহ্মচর্য্যে হয় সর্ব্ব শক্তির আধার ।

ভগবান দস্তাত্রেয় সন্মুখে যখন,

জিজ্ঞাসু হইয়া যান বালখিল্যগণ,

ভগবান দস্তাত্রেয় বলেন তখন,

মৃত্যুজয়ে বাঞ্ছা যদি, করিয়া যতন

ব্রহ্মচর্য্যে রহ স্থির, বীর্য্য রক্ষা কর ।

বীর্য্য ব্রহ্ম, জ্ঞান করি যত্নে শিরে ধর ।

ব্রহ্মচর্য্যে যে দেহের বীর্য্য রক্ষা করে,

জরা, ব্যাধি মৃত্যু তার আজ্ঞা শিরে ধরে ।

ভগবান মনুবাচ্যে নিরখিতে পাই,

বিন্দু স্থির যে রাখে, তাহার মৃত্যু নাই ।

চিন্তা যদি করি এই দেহের বিষয়,

দেখি, বীর্য্য সর্ব্বমূলে দেহের আশ্রয় ।

ভুক্ত দ্রব্য হ'তে হয় রক্তের উৎপত্তি,
 রক্ত হ'তে হয় মাংস, যাহে রক্ত-স্থিতি,
 লইয়া মাংসের সার অস্থি বিনির্মিত,
 আশ্রয় করিয়া অস্থি মাংস সুরক্ষিত,
 অস্থিসারে জন্মে মজ্জা অস্থির আশ্রয়,
 মজ্জার আশ্রয় বীৰ্য্য মজ্জাসারে হয় ।
 অতএব বীৰ্য্য সর্বব দেহের আশ্রয়,
 —দেহাংশ বিচার করি দেখ মহোদয় !

শত ভাগ ভোজ্যে এক ভাগ রক্ত হয় ;
 শত বিন্দু রক্তে এক বিন্দু মাংস হয় ;
 শত বিন্দু মাংসে এক বিন্দু অস্থি হয় ;
 শত বিন্দু অস্থিসারে বিন্দু মজ্জা হয় ;
 শত বিন্দু মজ্জাসারে এক বিন্দু বীৰ্য্য ;
 তেজাসকু মাস্থি যেন প্রাপ্ত হই সূর্য্য ।

হেন বীৰ্য্য যত্ন করি যে করে রক্ষণ,
 বৃদ্ধকালে থাকে তার শরীরে যৌবন ।
 মুখের লাবণ্য তার দৃষ্টি আকর্ষক,
 জনপতি সর্ববত্র সে, পস্থা প্রদর্শক ।
 অক্ষত মস্তিষ্ক তার উত্তম ধারক,
 বুদ্ধি তার প্রথর, সে সঙ্কটে পালক ।
 লক্ষ্য তার স্থির, গুরু সত্য নির্ণায়ক ।
 বীরশ্রেষ্ঠ বীর সেই, মনুষ্য নায়ক ।
 বক্ষে তার দুর্জয় সাহস, বিশ্বজয়ী,
 স্থির লক্ষ্যে সে পারে ধরিতে ব্রহ্মময়ী ।
 কর্তব্যে অটল সেই, ধৈর্য্যে হিমালয়,
 নীচ কশ্মে দৃষ্টি তার নয়নে না রয় ।

বিশ্বাসী সে বিশ্বনাথে, বিনা অধ্যয়নে,
সর্ববশাস্ত্র মৰ্ম্মবেত্তা সে জন ভুবনে ।
জনমিলে মৃত্যু ঘটে, এ কথা নিশ্চয়,
কিস্তি ব্রহ্মচারী নাহি করে মৃত্যু ভয় ।
ইচ্ছামৃত্যু মরে সেই মহা মহাপ্রাণ,
ভীষ্ম, হারিদাস তার প্রত্যক্ষ প্রমাণ ।
হায় হেন ব্রহ্মচর্য্যে নাহি অনুরাগ ।
মর্ত্যে নাহি ভুলুয়ার স্গান ছুৰ্ভাগ ॥

বলেন শ্রীপূর্ণানন্দ, “উত্তম সঙ্গীত,
সঙ্গীত করিয়া আজ কর হরষিত ।”
সন্তান আপন মনে আরস্তিল গান ।
ছুয়ারে দাঁড়ায়ে সন্ধ্যা, বেলা অবসান ।

ইন্দ্র-নীল-মণি-নিন্দিত-নির্ম্মল নীল ইন্দুবরণা ।
কালহৃদয়মণি-মন্দির-নিবাসিনী নির্ম্মৎসর-শরণা ॥

চন্দ্র সূর্য্য তারা জ্যোতি সমন্বিত
নয়ন নিন্দিত-নভ-ভালে সমুথিত ;
বিশ্বমূর্ত্তি ভব-সুন্দরী শঙ্করী মুক্তাংঘর-বসনা ॥
দীন-আৰ্ত্ত-ভয়ভঞ্জনী রঞ্জিনী,
ক্ষমা-নির্জ্জর-দ্বিজ-পশুদধি-বর্দ্ধিনী,
সত্য-ধৰ্ম্ম-শ্রায়-লজ্জক দানব-মুণ্ড-মাল-ভূষণা ॥
ইন্দু-ভালি-মুখ-ইন্দু নিরিতনে,
পরমানন্দে থির অনিমিত-নয়নে ;
পাদপদ্মমধু লোলুপ মধুকর প্রতি নিত কৃত-করণা ॥

তাপত্রয় করে মুক্তি লভিতে যদি,
চিন্তে বর্তে আশ, বিশ্বাসি নিরবধি,
বিশ্বজননী-পাদপদ্ম হৃদয়ে কেন যত্নে ভুলুয়া ধরনা ॥

মাতৃস্নেহ ।

বিচারিয়া দেখি, সর্বোপরি মাতৃভাব ;
যাহে জন্মে অনায়াসে নিশ্চল স্বভাব ।
আরো দেখি, স্নেহময়ী সন্তানের দোষ,
সর্বদা করেন ক্ষমা,
—সে ক্ষমার নাহি সীমা ;
সন্তানের স্নেহে মার সর্বদা সন্তোষ ।
সন্তানের দুঃখে মার দুঃখভরা রোষ ॥

জননীর স্নেহ দুঃখ সন্তানে বুঝেনা,
সম্মান করিতে মাকে সন্তানে জানেনা ।
জননী অসুস্থ হয়
সন্তান বুকেই রয়,
জননীর কোল ছাড়ি নামিতে চাহেনা ।
নামাইলে কান্দে, মার প্রাণে তা সহেনা
ছাইমাটী মাথি অঙ্গে আসিলে সন্তান,
জননীর চক্ষে শিশু শিবের সমান ।
বলেন, “নির্বোধ বেটা !
অঙ্গে ছাই মাখে কেটা ?”
বলি পুত্রে অঙ্গে তুলি চুম্বেনু বয়ান ।
—তাতেই সন্তোষ মার, যা করে সন্তান ।

সন্তান কেবল চায় জননীর কোল ;
 সম্পদে বিপদে মুখে কেবলই ‘মা’ বোল ।
 জননীর অঙ্কে যদি রহিতে সে পায়,
 কালের কিঙ্করে তাকে শঙ্কা দিতে নারে ॥
 রাণী কিংবা ভিখারিনী জননী তাহার,
 সন্তান বুঝে না তাহা,
 তার মনোবাঞ্ছা যাহা,
 জননীর কাছে চায়,—করে আবদার ।
 না দিতে পারিলে মার বহে অশ্রুধার ।
 ধন্য ধন্য মাতৃস্নেহ, ধন্য জন্ম তার,
 নিশ্চল সুধার সঙ্গ
 জননীর পাদপদ্ম,—
 যত্ন করি যে করেছে হৃদয়ের হার ।
 ধন্য সেই ধরণীর অঙ্কে অলঙ্কার ।
 হেন মাতৃভক্তি ভুলি অশ্রু পথে বাই,
 ভুলুয়ার মত ভ্রাস্ত্র ত্রিভুবনে নাই ॥

দোষ স্বীকার ।

স্নেহময়ী তুমি ;—তব চরণ কমলে,
 কৃপা প্রার্থনায় আর,
 আছে কোন অধিকার,
 চিস্তিয়া না পাই কিছু, একদিনও ভুলে,
 বসি নাই মা বলিয়া তব পদমূলে ।

সুখ বাঞ্ছা করি দুঃখ বরধক যাহা,
 নৃত্য করি নিত্য আমি করিয়াছি তাহা ।

মঙ্গলোপদেশ যত,
 অবহেলি অবিরত,
 হীন কর্মে অধর্ম্যে উৎসাহে যাতায়াত,
 কত করিয়াছি তাহা কহিব মা কত ।
 সত্যরূপে ! যত সত্য বুঝি মনে মনে,
 পারি যাহা উদ্গারিতে পর সম্ভাষণে,
 নিজ কর্মক্ষেত্রে তাহা উলটি সকল ।
 —মিথ্যাবাদী কপটের কোথায় মঙ্গল !

দুর্বাসনা-মন্ত আমি, দুর্ভজনের সঙ্গে
 দুর্ভাজ জীবন ক্ষয় করিয়াছি রঙ্গে ।

এখন ত সন্ধ্যা কাল !
 শিরে উপবিষ্ট কাল !
 অবসন্ন চিত্ত, কোন শক্তি নাহি অঙ্গে ;
 এখনও আছি দুর্বাসনার তরঙ্গে ।

রাজরাজেশ্বরী তুমি, সর্বান্তর্যামিনি !
 এ আসন্ন কালে দোষ স্বীকারিষু আমি ।

বিচারে যা হয় কর,
 —হয় রাখ, ন'য় মার !—
 তোমারি পবিত্র নাম করি উচ্চারণ,
 প্রস্তুত ভুলুয়া তাহা করিতে গ্রহণ ॥

—

মনের প্রতি ।

মনেরে যে স্থখে পরমায়ু ক্ষয়,
 পরম মঙ্গল ঘটে না,

সে সুখের তরে, এ উচ্চ জনমে,
 প্রয়াস কভুও খাটে না ॥
 যত্ন না নিলেও দুঃখ যথা আসি,
 ঘরে ঘরে ঘটায় ব্যতনা ।
 দেহী মাত্রে তথা, ইন্দ্রিয়ের সুখ,
 স্বভাবেই হয় ঘটনা ।
 তুচ্ছ সুখ ভোগে প্রয়াসী যে হয়,
 উচ্ছে দৃষ্টি তার উঠে না ।
 অন্ধকারে ভরা, অন্তর তাহার ;
 নিত্যানন্দ তায় ফুটে না ।
 পরম অঙ্গলময়ী পরমেশী ;
 মঙ্গলে যদি রে বাসনা ।
 সুখের প্রয়াসী মঙ্গলাশী মন !
 তাঁহার ধ্যানে বস না ?
 ভোগাপেক্ষা ত্যাগ সদানন্দ-ধাম,
 তা ভুলুয়ার মনে উঠে না ।
 তাই তাহার ভালে, এবার এ সংসারে,
 এক বিন্দু শান্তি জুঠে না ॥

বিস্ময়ে ।

এখানে আসার, কথা ত ছিল না,
 তবু কেন হেথা আসিলাম !
 কোন্ প্রয়োজনে, কে আনিল হেথা,
 'তাহাও ত নাহি বুঝিলাম !
 মোর মতু হীন কাদালের প্রভু
 আছে একজন শুনলাম,

আশার আশায়, তাই বুক বান্ধি,
 তাঁয় দেখিবারে ছুটিলাম ।
 কত দেশ, কত পৰ্বত, প্রান্তর,
 কত হ্রদ, নদী ঘুরিলাম ।
 কোথায় সে মোর, কাঙ্গালের প্রভু,
 কত জনে ডাকি স্খালাম ।
 চাই যাহা, তাহা কেহ না কহিল,
 কি কহিল নাহি বুঝিলাম ।
 আশার উপরে তবু আশা করি,
 ঘুরিতেছি আমি অবিরাম ।
 জান যদি কেহ, দেও গো বলিয়া,
 কোথায় সে প্রভু প্রাণারাম,
 যাহার অভয় চরণ দুখানি,
 ভুলুয়ার চির সুখধাম ॥

সাবধানতা ।

এ বিশাল বিশ্বপটে, কপালে কবে কি ঘটে,
 জানিতে শক্তি আছে কার ?
 বিঘন বিশদ যত আসিয়া চোরের মত,
 হাসা মুখ করে অন্ধকার ।
 পাছে পাছে ফিরি কাল, না বিচারি কালাকাল,
 খবর না দিয়া প্রাণ হরে ।
 আত্মীয় স্বজন সবে, দুখেয় সাগরে ডুবে,
 এ ঘটনা প্রতি ঘরে ঘরে ॥

তবু মোর মোর রবে, সুখাশায় ঘুরে সবে,
 পরিণাম না করি বিচার ।
 সুখদাতা যে তাঁহাকে, একবারো নাহি ডাকে,
 বলিহারি কুহক মায়ার ।
 নাহি বাহে সংবদ্ধ, তার প্রতি অনুবদ্ধ,
 বন্ধু প্রতি প্রেমগন্ধ নাই ।
 ভুলুয়ার কি দুঃখতি ; ভাবি তাই দিব্যরাজি,
 দুর্গতির সীমা নাহি পাই ॥

— — —
কর্ত্তা ।

সুখভোগ জন্ম, অনন্ত অন্তরে,
 কেবা নাহি যত্ন করে ?
 কেহ লক্ষ-সুখ, কেহ দক্ষ-বুক,
 কেহ বা নিঃশব্দে মরে ।
 বাণিজ্য করিয়া, অর্থ উপার্জিতে,
 সকলেই যাত্রা করে,
 কারো পূর্ণ আশ, কারো সর্বনাশ,
 চলে আর চক্ষু বরে ।
 কেহ নির্ম্মে গৃহ, বাস বাঞ্ছা করি,
 আশুনে তা হয় ভস্ম ।
 কাহারো বর্ষায় বসন্ত আগমে,
 কারো হয় শীতে গ্রীষ্ম ।
 জ্বায়ে মর্যাদা রাখিতে বাইরা,
 কেহ অপরাধী দুষ্ট ।
 কেহ জ্বায় ধর্ম্ম চরণে দলিয়া,
 ধর্ম্মরাজ গৃহে পোষা ।

কত দুর্ঘট খল, মিথ্যা সমর্থিয়া,
হয় লোক মাঝে গণ্য ।
কত লোক পূজা মঙ্গল সুহৃদ,
লাঞ্ছিত সত্যের জন্ম ।
কত লৌহ সীস, আদরে বিকার,
অনাদর্শে রহে স্বর্ণ ।
হেন বৈপরীত্য, কেন নিত্য ? কার
সাধ্য বুঝে এক বর্ণ ?
হেন বৈপরীত্য ইহার মূলে কি
কেবলই কৰ্ম ? সুখায় ধীর ;
উত্তরে ভুলুয়া, কৰ্ম্মের উপরে,
আছে এক জন, জানিও ধীর ॥

—
আত্মতৃপ্ত ।

কত রোগে শোকে অভাব-ক'বলে,
কত দুঃখে লোক রহিয়াছে !
কত অনাহার, কত অশয়ন,
কত প্রাণপাতে সহিছে !
কত লোক কত নির্দিয় পিণ্ডাচ—
—করে অপঘাতে মরিছে !
কত দুর্ঘট কত কাঙ্গালের গ্রাস,
কত ছলে বলে হরিছে !
কত অন্ধ, কত খঞ্জ নিরুপায়,
কত গঞ্জনায জ্বলিছে !
কত দুঃখ কত ভাবে লোকে সহি,
“ম'লাম ম'লাম” বলিছে :

সে তুলনে আমি বহু স্থখে আছি,
 বহু কৃপা মোরে বিধাতার,
 অযোগ্য আমার প্রতি এত দয়া,
 —নমস্কার করি বার বার !
 পরমেশী নাম গায় অবিরাম,
 তাঁর পদ শিরে ধরিয়া,
 ভুলুয়, যে স্থখে রহিল এবার,
 উপমা না মিলে খুঁজিয়া ॥

দোহাই ।

দোহাই তোমার চরণে ।
 মানুষ হইয়া হাসিভরা মুখ,
 ঢাকিও না কালো বরণে ।
 এ তিন ভুবন পরখিয়া দেখ
 মানুষ ছাড়া কে হাঙ্গের,
 মানুষ ছাড়া কে গিতালী করিয়া,
 মধুর মধুর ভাষে ।
 যতন করিয়া, মানুষ গড়িয়া,
 বিবি কি করুণা কৈল !
 সুখা ঢালিবার, মুখ গড়ি তায়,
 হাসি রাশি আনি খুঁটল ।
 এমন আশীষ লভিয়া,
 আনন্দের মুখে যতন করিয়া
 • রাখিও না কালী মাখিয়া ॥

উপদেশঃ

কাল যদি তব অতিকূল, তমে
 কালী নাম কেন জপ না!
 কাল চিরকাল কালী পদতলে,
 সে কথা কি তুমি জান না?
 অভাব-পেষণে যদি প্ৰতিদিন
 সহিবাৱে হয় বাতনা,
 ভবে কালী নাম- কল্লতৰু কেন
 হৃদয় উদ্যানে ৰোগ না?
 কল্লতৰু তলে বসতি কৰিলে
 অভাব কভুও ৰবে না।
 অধিকন্তু তান্ন শীতল ছায়ায়
 দূৰ হবে ভব-বেদনা।
 ভুলুয়া ভগয়ে, কথা সত্য, কিন্তু
 ৰোগণে কি কল বল না?
 ভক্তি-ৰসামৃত নিত্য না সিঞ্চিলে,
 কল্লতৰু কভু বাঁচে না ॥

কালৈৰ প্ৰতি ।

কাল ভোঁমায় এক অনুৰোধ, আৰ
 মোৰ প্ৰতিকূলে ৰেও না।
 প্ৰতিকূলে ৰেয়ে প্ৰতিকূল হ'ৱে,
 প্ৰতিদিন দুখ আৰ দিও না ॥
 তুমি ৰাৱ পদ- তলে বাস কৰ,
 না আঁমায় সেই ললনা।

(তার) করে কাল-খড়গ কপালে অনল,

সে বড় প্রথরা ভীষণা ॥

আমায় দুঃখ দিলে, আমি যদি সহি,

আ আমার তা ত হবে না ।

সে যে, সম্ভান গোরণে বড় গরবিনী,

সে কথা কি তুমি জাননা ॥

ভার কোমে কত রবি চন্দ্র থসে

নিশি দিনের ভেদ থাকে না ।

হয়, নিখালে প্রলয়, বিশ্ব শূন্য হয়,

কারো দর্পে সে ত রাখে না ॥

ভলুয়া কর কালী- নাম বার মুখে,

কাল তার পাছে হাটে না ।

হাটি কি করিবে কালীনাম বধা,

কালের জোর তথা খাটে না ॥

নির্ভরতা ।

যে বলে বলুক মিথ্যা কালী পূজা,

আর তার কথা মানি না ।

সহামহীরসী ত্রিলোকে কালী

—পূজা ভিন্ন অন্ত জানি না ॥

বরাভরদাতী জগদ্ধাত্রী কালী

—পূজার যে কত মহিমা,

কালীগঙ্গাপদ্মে যন বান্ধা বার,

সে বই তা অস্তে বুকে না ॥

কালের ভর কালী- নামে দূরে বার

রামপ্রসাদ তাহার শিখানা ।

যখন ইচ্ছা কৈল, ভীষ্মের মত মৈল,
নাই রোগভোগের যাতনা ॥

কালীনামে সদা ক্ষেপা রামকৃষ্ণ,
পরমহংস কে তা জানে না ?

পুণ্ড্রি ভরি তাঁর কীৰ্ত্তি লোকে গায়,
—কে বা ভক্তি তাঁকে করে না ॥

ভুলুয়া গায় স্বয়ং কাণ পূজে কালী,
—কে না পূজে এমন দেখি না ?

(এখন) বাজে লোকের মিছা কথায় কান দেওয়ার
অবসর আর রাখি না ॥

স্বাভাবিক ।

যাচিয়া মে নিজ দুঃখ অশ্রুকে শুনায়

নিজের গুরুত্ব সেই যাচিয়া থোয়ায় ।

পরমেশ ভিন্ন নাই মরমী ধরায় ।

যার দত্ত দুঃখ থাকে জানাও তাঁহায় ।

যে নির্বেদাধ নিজ গুহ্য অশ্রুকে শুনায়,

আপনি সে আপনার লাঞ্ছনা বাড়ায় ।

পরনিন্দা পরচর্চা অভ্যাস যাহার,

তার ভাগ্যে বিড়ম্বনা, ঘটে অনিবার ?

ধাকিতে নিদ্রার রাত্রি দিনে কে ঘুমায়ে !

—সময় অমূল্য রত্ন ঘুমে কে থোয়ায় !

ঠকাইতে অশ্রুকে যে হয় যত্ববান,

আপনি সে ঠকে, ইহা বিধাত্রী বিধান ।

নিরামীষ ভোজী প্রায় দীর্ঘায় নিরোগ,

—যতাহারে ভ্রমচর্য্যে নাহি রোগভোগ ।

জ্বকর্ষের সঙ্গী সুখ, সুদীর্ঘ জীবন ।
 অমর সে,—কস্মধ্যার সংসারে যে জন ।
 কালে সৃষ্টি কালে স্থিতি কালে হয় শেষ ।
 —কাল ব্রহ্ম, কাল সত্য, কাল পরমেশ ।
 কালের অন্তরে শক্তি কালী, তার নাম ।

সংসারের প্রতি ।

হে সংসার ? আমি কেমন তোমার
 সে কণা তোমারে কহি ।
 তোমাকে কহিয়া “আমার আমার”
 তাঁহার হইয়া রহি ।
 তোমার সেবক ভবে সবে জানে,
 মাহিমা সে দেয় মোরে ।
 তুমিও খাটাও সারা দিন রাত,
 সে বাহু পশারি ধরে ।
 তুমি যবে মোকে বিদায় করিবে,
 যাব এ বিদেশ ছাড়ি ।
 তখন তাঁহার করুণায় পাব,
 সে দেশে শান্তির বাড়ী ।
 তোমাকে খাওয়াই, তোমাকে ধোয়াই,
 তাঁহারি আদেশ মত ।
 তাঁহারি আদেশে, এবার তোমার,
 হইয়াছি অনুগত ।
 এখানেও তাঁর করুণা যখন,
 তখন বেড়াই স্থখে ।
 এক পল যদি তাঁর নাম ভুলি,
 বজর চাপয়ে বুকে ।

লোহার শিকলে তুমি ত বান্ধহ,
সে আসি কাটিয়া দেয় ।
জোনালে বান্ধিয়া নাজুল টানাও,
সে খুলিয়া নিয়া বায়' ।
তাঁহার পিরীতি কহিমুর—মতি,
তোমার পিরীতি ছল ।
সাগর-মগ্নন- সুখ্যাসে আমার,
তুমি হালটের জল ।
জানিয়া চিনিয়া রে গৃহ-সংসার !
তবু যে তোমার রহি,
ভুলুয়া ভণয়ে সে কেবল তার;
একম মাথায় বহি ॥

ভাবের কথা ।

কহিলে ভাবের কথা,
ভাবের ভাবুক না হইলে তাহা
বুঝিবার লোক কোথা ?
অপচয়ে, হত- মানে, যে নীরব,
মহাবীর তাকে বলে ।
পরবত . শিরে বসতি সে করে,
যে ভূবে অগাধ জলে ।
প্রভুর উপরে প্রভু যে প্রধান,
অতি পরাধীন সে ।
শৃগাল দেখিয়া হটিয়া সে, যাবে,
সিংহকে মারিবে যে ।

পতির কল্যাণে পর-পতি পূজে,
 পবিত্রতা সেট নটে ।
 যত দেব দেবী বিরাজে আসিয়া,
 তাহার মঙ্গল ঘটে ।
 চ'জনের সাথে পাঁচজন মিলি
 ডাকাতি করিতে চায়,
 রাজার দুয়/রে সরবস দিয়া,
 চতুর বাঁচিয়া যায় ।
 সতীর সহিত, শিবের বসতি,
 সোভায় সহিত রাম ।
 কেমন সে প্রেম মরণ যাহার
 হয় শেষ পরিণাম ।
 ভিলঙ্গ হইতে মরম না করে,
 রাঙ্কি যে না খায় ভাত ।
 ভুলুয়া ভণ্ডায়ে এ কথা বুঝিতে—
 তাহারি কেবল ভাত ॥

সাবধান ।

যা কর তা কর ভাই ।
 জল ঢালি আগে শীতল করহ,
 ঘরের কোণের ছাই ।
 কুসীরের পথ বন্ধ করহ—
 খাল কাটিবার আগে—
 দুখের সাগরে সঁতার না শিবি,
 মজিওনা অনুরাগে ।

টাকা ধার দিয়া তার পাছে পাছে,
 ঘুরিওনা তুমি আর ।
 ঘোলের আশায় দুখ বিলাইয়া,
 পাছা কর'না সার ।
 চোরের সহিত মিতালী করিলে
 চুরি না করিয়া চোর ।
 মরণে রেহাই সেই ত্রুত পায়,
 যার নাঈ যত "মোর" ।
 এক গাছে বাস করে ছয় ভূত,
 তার তলে কেন যাও,
 ভুলুয়া ভণয়ে পার না চইয়া,
 ডুবাওনা কেহ নাও ।

সঙ্গ গুণ সৰ্বদা কৃতকার্য নহে ।

কর্কশ কঙ্কর সিঙ্কুর মনো রহি

নাতি হয় সিক্ত কোন দিন ।

নিজ্জীব নীরস বৃক্ষ শির নত করি

নাতি হয় নততা অদীন ।

সঙ্গ দূরে, জলৌকা বসিয়া পুণ্যদেহে

সচ্ছন্দ্য চুমিয়া রক্ত পায় ।

কিন্তু তবু জোকত্ব তেয়াগী পুণ্যসঙ্গে,

পুণ্যপথে কভুও না যায় ।

পতিতপাননো গঙ্গানোরে নিত্য ডুবি,

হিংসা পাপ না ছাড়ে ধীবর ।

যত মৎস্য মাঝে তত আনন্দ তাহার,
না হয় সে পবিত্র অন্তর !
সাধুগণ মধ্যে বসি অনন্ত দাস্তিক,
অপরাধ সঞ্চয়ে কেবল,
তাহাপেক্ষা দূরে যদি রহিত ভুলুখা,
লভিত অনেক সুমঙ্গল ।

/ ———
অনুভব ।

সন্দেশের দোকানে লগিয়া টুল পাতি
কেবল সে কুণ্ডুর নিকটে,
কোন সন্দেশের কত দাম বার বার,
জিজ্ঞাসিলে কার তৃপ্তি ঘটে ।
মূল্য দিয়া সন্দেশ কিনিয়া মুখে দেও,
কর তার রস আস্বাদন,
মুক্তি তক ছাড়ি কর বিশ্বাস ঈশ্বরে,
অনুভব কর সে কেমন ।
ধর সত্য, সরলতা, অহিংসা সংযম,
কর কার্য সাধকের মত,
সাধনার কি প্রভাব কর অনুভব,
কেন ভ্রান্ত ভুলুয়ার মত ?

————— .

মুক্তি ।

নিত্য মরণ পথে, শমনানুচর যত,
পশ্চাতে রহি যোরে টানে ।
দিন দিন কল্লবর হীন-শক্তি-গতি,
মন তবু নাহি অবধানে ॥

ডুবু ডুবু তরণী, কাল-সাগর জলে,
কাঁহা কল নাহি তাহা জানে ।

কুস্তীর হাসর চৌদিকে শির তুলি
নাচি নাচি চাহে মোর পানে ।

আজীব্য বান্ধব সাধু গুরু সজ্জন
ক'হি ক'ত মোরে সাবধানে ।

ধর্মের মোর দুর্গতি দুর্গাহারিণী
 শুনো আগুণি আহবানে।

কিন্তু বোধহীন এতই এ ভুলুয়া
নাহি চাহে তাঁ সবার সানে

আসন্ন কাল এনে, তবুও উত্তর গতি,
মোহিত মায়াবিনী-গানে ।

ଜୀବି ।

ককশ ককর চব্বণে সুন্দর,
আগ্রহ মোর অবিরাম ।

দশ জিহবা গেল কণ্ঠ ছিন্ন ভেল,
কদ্ধ রক্তল স্রবগ্রাম ।

ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଅନ୍ୟତ ଗଞ୍ଜିକାତ.
 ବିଶ୍ୱାସୀମାନ ଶାସ୍ତ୍ରୀମାନ ।

ମଞ୍ଜୁନୁ ମାନବ ଗହ୍ମେ ଧରଣ ଯୁଥେ,
 ଚିନ୍ତୁ ରହିଲ ତାହେ ବାସ ।

কঙ্কর ভোজনে এ জনম অবসান ।
 মন্দ ভাল এত হাম ।

স্বর্গ দ্বাৰে আসি, বৰ্গ কুহকে ভুলি,
ফিৰিয়া চলিষু পাপ ঠাম ॥

প্রশ্ন ।

সংসার সম্বন্ধে বিপদে বর্জিত :

অনন্ত অংগ ।

বিপন্নপালিন ! অনন্তপূর্ণ, তোমা

তাই ডাকি নিষ্কৃতি জগৎ ॥

দীনান্তিভারিণ ! দেহ বিনাশিত,

অন্ত কে আছে তোমা ভিন্ন ।

বিশেষে নিঃস্ব স্বত বিশ্বাসি তাই তোমা,

আশ্রাসিত ;—নহে ক্ষিণ ।

হে বিশ্বজননি ! বিশ্বপালনা তুমি ।

বিশ্বের (ই) স্তম্ভ ;—নাহি অন্য ।

নিঃস্ব বলিয়া যদি, ভুলুয়ায় পরিণত,

গৌরবে কে করিলে গণ্য ॥

— —

উৎসাহ ।

কেন মন, চিন্তাপরায়ণ ?

নিরাশ্রয় নও তুমি,

যিনি ত্রিজগত স্বামী

ধর তাঁর অভয় চরণ ॥

তিনি তব পরম আশ্রয় ।

ধরিয়াছে যে তাহারে,

বিলম্ব এ সংসারে,

কভু তার নাহি পরাজয় ॥

বিপদ বর্ষক শতধাত্তে,

বৃষ্টি নামি শতধারে,

পর্বতের কলেবরে,

কি আনন্ড সাধিবারে পারে ॥

পরমেশ পরম আশ্রয় ।

নদীর সমুদ্র যথা, ভক্তের ভাগবত কথা,

ভাস্কর জ্যোতির যথা হয় ॥

তায় করে যে অবলম্বন,

নাহি নাহি ধ্বংস তার, অক্ষয় অমৃত-ধার,

তার অধিকারে অমুক্ণ ॥

সর্বদর্শী সে করুণাধার

প্লাবনে ভাস্কর দেশ, বজ্রিতে পুড়ুক শেষ,

ভুলুয়া অদৃশ্যে নাহি তাঁর ।

অসাম্য ।

কার সাধ্য হস্ত পদে করি সম্ভরণ

কূলহীন মহাসিন্ধু তরে ?

কার সাধ্য বিদ্যা বুদ্ধি কৌশল করিয়া,

বান্য করে পরম ঈশ্বরে ?

কার সাধ্য প্রেম ভিন্ন, করি অত্যাচার,

বশীভূত রাখিতে অন্তকে ?

বলে বান্য অবসর পাইলে যা করে,

প্রতিকারী তাহার জন্ত কে ?

কার সাধ্য গুণীর গৌরব বিনাশিতে,

রটাইয়া নিন্দা অপবাদ,

কার সাধ্য দৌর্য্যজ্ঞানী রহিতে ক্ষতলে,

নিত্য করি লোক সঙ্গে বাদ

কার সাধ্য নিমেষধিয়া নিরন্ত করিতে
 সজ্জনের প্রতি অনুরাগ ?
 কার সাধ্য দণ্ড বিনা উপদেশ দিয়া
 শাস্ত করে নির্বোধের রাগ ?
 কার সাধ্য রূপণ দুর্জ্জন বিষয়ীকে
 মত্তবলে ধর্মপথে আনে ;
 কার সাধ্য “জীবে দয়া” ধর্ম বুঝাইতে
 মাংসপ্রিয় মানুষের প্রাণে ।
 কার সাধ্য স্পর্শ করে ছল বল করি,
 পুণ্য তনু সতী অঙ্গনার ?
 কার সাধ্য যোগভঙ্গ করে তপস্বীর,
 দৃঢ়চিত্তে সত্যব্রত য়ার !
 কার সাধ্য বিপন্ন করিতে তাঁকে পারে,
 চিন্ত য়ার ঈশ্বরে ধেয়ায় ।
 ভুলুয়া জিজ্ঞাসে তাকে মারিতে কে পারে,
 ঈশ-নাম য়ার রসনায় ।

মূর্থ পুত্র ।

পুত্র যদি নাহি জন্মে নাহি দুঃখ তায়,
 জননীর যাতনা মা হয় !
 জন্মিয়াই মরিলেও তাহাও মঙ্গল,
 শোকে মগ্ন কিছুদিন রয় ।
 কিন্তু যদি হয় পুত্র মূর্থ অভাজন,
 জ্বালাতন করে চিরকাল,

সংসার পোড়ায়, জ্বালি বহি অশান্তির ;

পদে পদে বাধায় জঞ্জাল ।

যত্নে পুষ্টি গাভী যদি দুগ্ধ নাহি পাই,

তাহা বৃথা উৎপাত যেমন,

রত্ন সানি দেখি যদি কাচ থণ্ড তাহা,

তাতে ক্ষুর যথা হয় মন,

তথা কিংবা তদপেক্ষা ক্ষুর চিত্ত হয়,

হলে পুল্ল মগ্ন অভাজন ।

ভুলুয়াও কহে “পুল্লের সুশিক্ষা না দিলে,

হয় তাহা শত্রুতা দাবন”।

যে গৃহে সম্মান নাই তাকে এক শূণ্ড,

তার শূণ্ড একুঠান দেশ ;

আর শূণ্ড জ্ঞানহীন মূখের হৃদয়,

মহেশে যে গণ্য করে মেঘ !

আর এক শূণ্ড ঐ দাঁরদের গৃহ,

দিনেও যেখানে অন্ধকার ।

আর শূণ্ড মন প্রাণ এ আর্ষানগরে,

“আশ্রয়বহীন চলনার ।

আর শূণ্ড পিতৃমাতৃগণ অসহায়,

শিশুর সম্মুখে এ সংসার ।

ভুলুয়া কহিল “বিভু-ভক্তিহীন মন,

শূণ্ড নাই তার তুল্য আর।”

রোগের দেহ না করিষ্যে
নিমন্ত্রণ করি রোগ আসিবে
অতিমাত্রা যে করে ভোজন

পরায় রোগের হার অঙ্গে সে জননী,

সম্ভানে যে থাওয়ায় তেমন ॥

উপযুক্ত আহার না করি, অনাহার

করে যারা, ক্ষুধানলে কায়

ধীরে ধীরে দগ্ধ করি, অকালে জীবন

নানা রোগে তাহার হারায় ॥

অতিমাত্রা জলপান করয়ে বাহারা,

রোগে তারা যত্ন করি ডাকে ।

রাত্রি জাগি দিনে যারা ঘুমায়, তাহারা

রোগের দুয়ার খুলি রাখে ॥

মল-মূত্র-বেগ যারা করয়ে ধারণ

রোগের চরণে তারা পড়ে ।

ভুলিয়া পরাধি কহে অকস্মাৎ অলস

দ্রুত রোগ ছাড়ি নাহি নড়ে ॥

সাধুসঙ্গের মহিমা ।

মরুতুল্য এ সংসার বিষবহ্নিমধ্যে তার,

প্রবাহিত মূঢ়ল হিলোলে ।

সংসার পথের পাশ্বে পথপ্রমে একে শ্রান্ত,

তাঁহে দহে সেই বিধানলে ।

জুড়াইতে স্থান নাই বুঝেনা কোথায় বাই,

যন্ত্রণায় অবসন্ন প্রাণ,

ভুলুয়া ডাকিয়া কহে যদি সাধুসঙ্গে রহে,
পলে দুঃখ হবে অবসান ;

অসম্ভবে সম্ভব ।

অসম্ভব এমন রসনা এ সংসারে,
বলে নাই মিথ্যা একদিন ।
হয় নাই কলঙ্কিত কর্কশ ভাষণে,
আর পরনিন্দা-চর্চাহীন ।
কিংবা নাহি উচ্চারিল ঈশ্বরের নাম,
না করিল স্নেহ-সম্ভাষণ,
না হইল অগ্রনম্র সজ্জনের মত
করিতে সত্যের সমর্থন ।
ভুলুয়া উত্তরে যারা জন্মিয়াই মরে,
কিংবা মুক জন্মাবধি হয়,
তাহাদের রসনায় সম্ভবে এ সব,
অন্তধায় মনুষ্য সে নয় ॥

দৈব বিড়ম্বনা ।

ভবিষ্যতে সচ্ছন্দে রহিবে আশা করি,
গোয়ালন্দে দুর্গানাথ সিংহ,
পঞ্চাশহাজার টাকা রাখিল ষ্টিমারে,
অন্ত কত ইংরেজের সহ ।
চোরে কিংবা তস্করে তা স্থিরতে নারিত,
নির্ভাবনা ছিল মনে মনে,

কিন্তু তেরশত ষোল আশ্বিনের ঝড়ে
 দ্বিয়ার পদ্মায় নিমগনে ।
 করিল অর্জুন বাহা জীবন ভরিয়া
 বিসর্জিল পদ্মার জীবনে ।
 অর্থশোক বজ্রসম অন্তরে বাজিল,
 পক্ষাঘাতে হারা'ল জীবনে ॥

ভট্টাচার্য্য তারিণী ভিজিয়া বৃষ্টি-জলে
 দিবা রাত্রি করি পরিশ্রম,
 নির্মিল সুরম্য গৃহ মধুমক্ষী যেন,
 রচিল অপূর্ব মধুক্রম ।
 ভবিষ্যতে বৃষ্টিপাতে হইল নির্ভয়,
 কিন্তু কাল বৈশাখের শেষে,
 অগ্নিতে পুড়িল গৃহ ; ভট্টাচার্য্য দেশ
 তেয়াগিল অতি মনোব্রেশে ॥

রাজা সে গোবিন্দলাল ছিল রংপুরে,
 ইচ্ছা স্তখে ভবিষ্যতে বাস,
 গড়িল উত্তম হস্ত্য বহু দিন ভরি,
 সঞ্চিত সম্পত্তি করি নাশ ।
 তেরশত চারি সালে ভূমিকম্প এল,
 ভূমিসাথ হ'ল নিকেতন,
 ভবিষ্যতে বাসের বাসনা হ'ল দূর,
 উরু ভাঙ্গি হারাল জীবন ॥

পরমাম পলাম খাইব কাল, ভাবি,
 আজ যুত দুখ কিনিলাম,

রাত্রিশেষে মা মরিল সর্পের দংশনে,
 কাঁদিয়া হবিষ্য করিলাম ।
 আজীবন কষ্টে অর্জি দু'হাজার টাকা
 রাখে রাম মধুর নিকটে ;
 পত্নী সহ মধু তা করিল অশ্রুকার,
 চাহিল সে যখন সঙ্কটে ॥

চারি বর্ষ দূর দেশে দাসত্ব করিয়া,
 প্রাণপ্রিয়তমা পত্নী তরে,
 কিনি বস্ত্র অলঙ্কার প্রেমিক যুবক,
 উল্লাসে চলিল নিজ ঘরে ;
 চলে পাথে, আর ভাবে, “দাসত্বের ক্লেশ
 জুড়াইব তাকে অঙ্কে নিয়া” ।
 আশায় আসিয়া বাড়ী দেখে অন্ধকার,
 প্রিয়তমা গিয়াছে মরিয়া ॥

তাই বলি ভবিষ্যতে কালস্ত্রোতে কার
 কপালে কি আছে কে বলিবে ।
 তবু ভবিষ্যৎ মোহে উন্মত্ত মানব,
 গম্য পথ ফেলিয়া চলিবে ।
 কত ঈদব বিড়ম্বনা সম্মুখে বিরাজে,
 গণ্য কে করিতে তাহা পারে ।
 দুর্গতির জন্ত রহ সর্বদা প্রস্তুত,
 স্মৃথ যদি হয় হ'বে পারে ।
 তুমি আমি চল সূর্য্য বাঁহার, ইচ্ছায়,
 বাঁহার ইচ্ছায় বিশ্বধাম ।

তঁাকার চরণে সর্ব আশা বলি দিয়া,
স্মরণে ভুলুয়া তঁার নাম ॥

অনুতাপ ।

কত কত রত্ন চরণে দলিয়া,
যন্ত্ন রাখিয়াছি কাচ ।
কত কত দিব্য অভিনয় হেলি,
দেখিয়াছি ভল্লু নাচ ।
কত কত সাধু সিদ্ধ মহাজনে,
দুর্জনের কথা শুনিয়া,
কত কত দিন কৰ্কশ ভাষণে,
দিয়াছি ধাক্কা মারিয়া ।
কত কত মন্দ কস্ম করিয়াছি,
সন্দেহ না করি মনে,
কত কত ধৰ্ম্ম সন্দেহ করিয়া,
দলিয়াছি দু'চরণে ।
কত কত মন্দ পথে হাটিয়াছি,
নিমেধ না করি গ্রাহ ।
কত কত পূজা পথ ছাড়িয়াছি,
সৌন্দর্য্য না দেখি বাই ।
কত কত স্থানে নিজ উপদেশ,
নিজে করিয়াছি ভঙ্গ ।
কত কত ধীর মোহান্তে না চিনি,
কত করিয়াছি ব্যঙ্গ ।

কত কত স্থানে মহামাণ্ড জনে,

করিয়াছি হীনে গণ্য

কত কত দিন ধরেছি নিশান,

হীন নরাধম জ্ঞাত ।

কত কত দিন বৃথা অহঙ্কারে,

নির্দোষে করেছি দণ্ড ।

কত কত দিন শির নম্র করি,

অর্চিয়াছি পাপ-ভণ্ড ।

সুগন্ধলময় জনক আমার

তাকে বলিয়াছি উচ্চ ।

আমা ভিন্ন যেই মা নাহি জানিত,

করিয়াছি তাঁকে তুচ্ছ ।

কত দিন কত সুবর্ণ সুষোণ

পাইয়াও ধরি নাই ।

কত দিন বাহু পাইব আশায়

ঘাটিয়াছি শুধু ছাই ।

এতই অধর্ম এতই অকর্ম,

করিয়া গিয়াছে দিন ।

এবে সন্ধ্যাকালে বিভূ কৃপা চায়,

ভুলুয়া কি লজ্জাহীন !!

নিরলাজ ।

লভি উচ্চপদ দু'দিনের জ্ঞাত

সম্মানী জনে ধরিয়া,

দেখায়েছি মোর প্রভু করুণ

লাঞ্ছনা-গৃহে ভরিয়া ।

পুনঃ যবে আমি সে পদে বিচ্যুত—

ইতরের গৃহে আসিয়া,

তামাকু একটু মাজি আনিয়াছি,

কত ধর্ম-বাপ বলিয়া ।

যখন বাহার দেখিয়াছি জয়,

তখন তাহার হইয়া,

বক্তৃতা কত করিয়াছ আমি,

বৃত্ত উচ্চ গলা করিয়া ।

পরদিন যদি বুঝিয়াছি গোল,

নাকে খত দিয়া বলেছি ;

“এমন করম আর করিব না,

সম্যাসী হ’তে চলেছি ।”

এই ত আমার জীবনের কথা,

এই ত আমার পরিচয় ।

ভুলুয়াও কহে, “আমার মতন

নিরলাজ আর কোথা রয়” ॥

সাধুসঙ্গেও বিড়ম্বনা ঘটে ।

শুনি সাধুসঙ্গের মাহিমা সর্ব ঠাঁই,

যাতায়াত করি মঠে মঠে,

যুক্ত তর্ক বিস্তারিয়া বিদ্যা পরিচয়,

•দিতে বসি সাধুর নিকটে ।

শিখিতে না চাই, শিক্ষা দিতে যাই তাঁরে,

দেখি সাধু স্বভাব আমার

“উত্তম উত্তম” বলি করেন বিদায় ;

ফিরে গিয়া দেখি রুদ্ধ দ্বার ।

বহু ভাৰ্থ পৰ্য্যটন বহু সাধুসঙ্গ,

হেন ভাবে আমি করিয়াছি ।

জাহ্নবীর তীরে আসি স্নান না করিয়া

ধূলা ঝাড়ি ফিরি আসিয়াছি !

ভুলুয়া উত্তরে, সাধুসঙ্গে বসি শুধু

বাক্যব্যয়ে কোন লভ্য নাই ।

নমস্কার সেবা পারচব্যা না করিলে,

সাধুকে প্রসন্ন কোথা পাই ॥

গরিষ্ঠ ছাত্র ।

গরিষ্ঠ বিদ্যার্থী সেই ছাত্র বিদ্যালয়ে,

প্রভূষে যে উত্থান কারয়া,

সকলের অগ্রে নিজ প্রাতঃকৃত্য করে,

উৎসাহে অলস্ত তেয়াগিয়া ।

নিদ্রার কি সাধ্য তাকে বন্ধে বিছানায়,

তার অধ্যবসায় স্বতন্ত্র ।

অদম্য উৎসাহ তার বিদ্যা অধ্যয়নে ।

বিজ্ঞাত সে বিদ্যাপূজা মন্ত্র ।

প্রাতঃকৃত্য সমাপিয়া জড়হ নাশিতে,

সেবনে সে বিস্তৃত বাতাস ।

তারপরে গ্রন্থ নিয়া বসে অধ্যয়নে,

যাহে তার শ্রেষ্ঠত্ব প্রকাশ ।

অধ্যয়ন সময়ে সে অশ্রু সঙ্গে কথা
 নাহি বলে—ধীর মনযোগী,
 লম্বয় নির্দিষ্ট তার সমস্ত করমে,
 বিনয়ী সে, ধর্ম্যে অনুরাগী ।
 পিতা, মাতা, গুরুগণে অবাধ্য সে নহে ;
 উপদেশে ভেদে মনে রাখে ।
 ভোজন সময়ে তার নাহি গঙ্গাগোল,
 সর্বদা সে সভ্য শাস্ত্র থাকে ।
 মিথ্যাকথা পরনিন্দা করা দূরে থাক,
 শুনাইলে না করে শ্রবণ ;
 ব্রথা তর্ক কলহে প্রবৃত্ত নাহি হয়,
 না উচ্চারে অশ্লীল বচন ।
 উত্তম চরিত্রে প্রিয়পাত্র সে সর্বত্র,
 পিতৃমাতৃপদে ভক্তিমান ।
 ভুলুয়া গণিয়া কহে গরিষ্ঠ সে ছাত্র,
 কালে হবে মহা বশস্বান ।

বক্তৃতা অপেক্ষা আচরণে অধিক কার্য্য হয় ।

পিঞ্জরে বসিয়া পাখী “হরিবোল” বলে
 তাহা নহে নাম-সঙ্কীর্ণন ।
 শেখা বুলি বলে মাত্র, উপলক্ষি নাই,
 তাই তাহা না পরশে মন ।
 গ্রন্থ অধ্যয়ন করি তথা সভাতলে,
 দ্বারা তত্ত্ব করে উদ্দীপ্তি,
 অল্পজ্ঞান নরে তাহা শুনে হা করিয়া,
 জ্ঞানী গণ্যে গিলিত চর্বণ ।

গ্রন্থে ঘাহা পড়, যদি কর আচরণ,
 ধির সত্য তা হ'লে বুঝিবে ।
 সেই সত্য যবে তুমি করিবে কান্টন,
 লোকে তাহা যত্নে গ্রহণিবে ।
 মুখস্থ বিদ্যায় আর পরের কথায়,
 যে জ্ঞান—সে জ্ঞান সত্য নয় ,
 জলদে নির্মিত মূর্তি আকাশের গায়,
 কতক্ষণ এক ভাবে রয় ।
 “সত্য কথা বলা শ্রেয়” বলি বার বার,
 বহু লেখকের বাক্য তুলি,
 বক্তৃতা করিষু, কিন্তু আমি সারাদিন
 কোন সত্য না বলিষু তুলি ।
 ভাষার ছটায় আর ভাবের ঘটায়,
 মুগ্ধ করি শ্রোতার শ্রবণ,
 মুখস্থ করিয়া বক্তৃতা যাত্রার নারদ,
 তার শিষ্য কে হয় কখন ?
 সর্ব স্বার্থ করি ত্যাগ সম্যাসী হইল,
 আচণ্ডালে কোলে তুলি নিল,
 তাই ত চৈতন্য নামে পাগল হইয়া,
 সর্ব জাতি পদে বিকাইল ।
 নিক্ষিপন মহীয়ান স্থির ব্রহ্মচারী
 আমার শ্রীচৈতন্য গোঁসাই ।
 আপনি আচরি ধর্ম জীবেরে শিখায়
 অপ্রপাত ভিন্ন কথা নাই ।
 অতএব কোন ধর্ম বক্তৃতার নহে
 আচরিয়া জগতে শিখাও ।

হেরিলে গুরুর ত্যাগ শিষ্য ত্যাগী হবে,
ভুলুয়ারে কি হেতু চোঁচাও ।

মনের মধ্যে সমস্ত ।

ডাকে পাখী বিটপীর শাখায় বসিয়া,
ললিত পঞ্চম তানে সুধা বরষিয়া ।
বিরহী সে ডাক শুনি মরে মনদুখে,
স্মরণ করিয়া তার পুরাতন স্মৃতি ।
দম্পতী নির্জনে তাহা করিয়া শ্রবণ,
দৌহে দৌহ মুখ চাহি আনন্দে মগন ।
এক শব্দে এক স্থানে দুই বিপরীত
ভাব ঘটে, শব্দের কি আশ্চর্য্য চরিত ।
ভুলুয়া উত্তরে নহে শব্দের স্বভাব,
যার মন যেমন, তাহার সেই ভাব ।

কুসঙ্গে পড়িলেও সিদ্ধ মহাপুরুষের পতন ঘটে না ।

মাতৃগর্ভে সন্তান বিরাজে দশমাস,
কিন্তু ভুক্ত অন্নাদি মতন,
কছু নাহি জীর্ণ হয় ; তথা যে সজ্জন,
হীন সঙ্গে নহে হীন মন ।

—নহে দক্ষ স্বামিহ তাহার ।

রহিলে হীরক থণ্ড লবণের খাদে,
ভুলুয়ারে ক্ষয় কোথা তার ?

আপন মনে ।

মানুষ করিয়া সংসারে আনিয়া
কত আশীর্বাদ করিল ।
স্বকর্মে সুযোগ, অত্যাচ্চ সম্মান,
সম্মুখে কত ধরিল ।
আমি তা সকল গ্রাহ না করিয়া
কি মোহে মাতিয়া রহিলাম,
সক্কা যে আসিল, অন্ধ সম আমি,
দেখিয়া না তাহা দেখিলাম ।
সারা দিন ঘুরি, মোহের কুহকে
এবে অবসান সময়ে,
দয়া কর বলি, ডাকিলে কি আর,
দয়া হয় তাঁর হৃদয়ে ।
হায় কি ভ্রান্ত ভুলিয়া !
অসময়ে তার, সহায় যে জন,
তাঁহাকে রহিল ভুলিয়া ।

স্বভাব ।

কর্কশ কঙ্কর সিঙ্কুনীরে বারমাস,
রহিয়াও সিক্ত নাহি হয় ।
দয়াময় বিশ্বনাথ শিরে বাস করি
সর্প কতু নহে প্রেমময় ।
দন্তহীন হইলেও দুরন্ত শোদ্দূল,
নাহি করে মাংসাহার ত্যাগ,

রহিলেও ক্ষমাময় সত্রেটিশ সঙ্গে
 জেস্থিপুর নাহি যায় রাগ ।
 সাধুসঙ্গে রহিলেও পাষণ্ড দাস্তিক
 নাহি ছাড়ে ধৃষ্টতা তাহার ।
 রহিলেও নিত্যস্থখে জননী কৃপায়,
 কৃতজ্ঞতা নাহি ভুলুয়ার ।

। প্রশ্নোত্তর ।

ঈশ্বরের করুণায় কার অধিকার ?
 ভ্রমেও পরের হিংসা মনে নাহি ঝার ।
 শত্রুহীন কোন জন কে পার বলিতে ?
 হিংসাঘেষ বিবর্জিত কে জন মহীতে ।
 কীর্তির পতাকা স্থির এ ভূতলে কার ?
 জীবন উপোখ সত্য পালিত যাহার ।
 অন্ধার আসনে উপবিষ্ট কোন্ জন ?
 সত পরিবর্তন যে না করে কখন ।
 কোন্ ব্যক্তি স্থখে করে জীবন যাপন ?
 নিজ কর্মে সাধে যে নিজের প্রয়োজন ।
 ভুজঙ্গের বিষাপেক্ষা তীব্র কোন্ বিষ ?
 বাসনা,—যা এই বিশ্ব দহে অহর্নিশ ।
 কালানলে কাহার না হয় দহমান ?
 সে পরম ঈশ্বরে যাহারা ভক্তিমান ।
 পুত্রশোকে তপ্ত নহে কাহার হৃদয় ?
 ঈশ্বরে নির্ভরশীল সর্বদা যে রয় ।
 আদর সম্মান কার জন্ত ঘরে ঘরে ?
 নিজে কষ্ট সহিয়া, যে পর-সেবা করে ।

অশান্তির নিকেতন বল কোন্ স্থান ?
 যথা অমুগত্য নাই সবাই প্রধান ।
 প্রার্থনা করিতে পার কার উপকার ?
 মনে প্রাণে হইয়াছে অমুগত বার ।
 কোন্ পুত্র হয় বিদ্যাসাগর ঈশ্বর ?
 জননীর পদে যার অনন্ত অন্তর ।
 কার ভাই বৈরীর পাছুকা বহি যায় ?
 যার ভাই, ভাই ছাড়ে পর-ঋত্যাশায় ।
 দহ্য আসি কোথা ঘর দিনে লুট করে ?
 কলহ যথায় সহোদর সহোদরে ।
 গচ্ছিত সম্পদে করে বঞ্চিত কাহাকে ?
 লুকাইয়া অর্থ যে পরের হাতে রাখে ।
 উৎসন্ন হইয়া কারা সর্বস্ব হারায় ?
 জ্ঞাতি জনে বঞ্চিত করিতে যারা যায় ।
 ধন, মান, প্রাণ কার যায় পরে পরে ?
 আত্মীয় খেদাড়ি, ঘরে যে বসায় পরে ।
 স্বজন করিতে শত্রু বেশী শক্তি কার ?
 রসনায় বচনের দোষ বেশী যার ।
 (এ সংসারে সুযোগের দহ্য কোন্ জন ?
 বিবাহে শত্রুর গৃহ যে করে লুণ্ঠন ।)
 মরণের ভয়ে ভীত নহে কোন্ জন ?
 ভুলুয়া ত কহে, “বিশ্বনাথে যার মন ।”

জড়ের দেশে স্বজাতির শত্রু স্বজাতি ।
 কুঠারে জিজ্ঞাসে তরু, “তুমি ভিন্ন জাতি,
 লৌহ তুমি আমি কাষ্ঠ হই ;

ভূগর্ভে খনির মধ্যে বসতি তোমার,
 আমি এই বন মধ্যে রই ।
 বিধাতৃবিধানে তুমি সুদৃঢ় শরীর,
 সর্ব গর্ব চূর্ণ তব ঠাঁই ,
 আমি হীন দুর্বল তোমার কৃপাপাত্র,
 তব সঙ্গে বৈর মোর নাই ।
 ক্ষেত্র, যোত্র, ভাৰ্য্যা দেখ উভয়ের দেশে
 ভিন্ন ভিন্ন ; তব সঙ্গে মোর,
 তা সবার জ্ঞাত নাহি মালিন্য সম্ভবে,
 তবু কি নিমিত্ত তুমি, ঘোর
 হিংসায় জুলিয়া কর মোর মূলোচ্ছেদ,
 কর সদা নির্দয়াচরণ ?”
 উত্তরে কুঠার, “ভদ্র, কি দোষ আমার ?
 তোমার স্বজাতি একজন,
 রহিয়া আমার সঙ্গে, দিয়া কুমন্ত্রণা,
 করায় যেমন কৰ্ম্ম, করি—
 আমি শত্রু নই তব মূলোচ্ছেদ তরে,
 বৃথা কেন নিন্দা মোকে ধরি ?
 তোমার স্বজাতি যদি মোর সঙ্গে ছাড়ে
 তব নাশে কি সাধ্য আমার ?
 —নাশ দূরে,—উঠিয়া যে দাঁড়াইব আমি
 বিন্দুমাত্র সাধ্য নাহি তার ।
 তোমার যথার্থ শত্রু স্বজাতি তোমার,
 তাহাকে করই সাবধান ।”
 ভুলুয়াও রূহে, “লঙ্কেশ্বর কোথা মরে,
 বিভীষণ না দিলে সন্ধান ।

দর্শনের উপায় ।

এ তিম ভুবনে যা আছে, নয়নে

সকলই দেখিতে পাই ।

কিন্তু কি বলিব, আপন বদন,

দেখার উপায় নাই ।

পাহাড় পর্বত, সাগর প্রান্তর,

কত কি দেখিতে পারি ।

কিন্তু যে বিরাজে, অস্তরে বাহিরে,

তাহাকে দেখিতে নারি ।

ভুলুয়া ইসারে, ধরি দরপণ,

নিরখ আপন মুখ ।

আর দিব্য-চক্ষু মেলি পরমেশে,

নিরখি ঘূচাও দুখ ॥

পশুবলের গৌরব নাই ।

হস্তী তুল্য বলশালী কোন্ জন্তু আছে,

ভীষণ কে সর্পের মতন,

পক্ষী তুল্য মুক্ত কে বা আছে মহীতলে,

তবু তারা সহজে বন্ধন ।

বুদ্ধি বল বড় বল, আর সর্বোপরি

বল হয় তপস্যার বল,

যে বলের সন্নিকটে চূর্ণ সর্ব বল,

বদ্ধ রহে ইঞ্জিনের কল ।

সম্পদ প্রভু বল না করি বিশ্বাস,

তার সাক্ষী রুশিয়ার জার,

হইয়া সম্রাটশ্রেষ্ঠ হারাইল প্রাণ,
 মহি একশেষ লাঞ্ছনায় ।
 তাই বলি যত দর্প দেখি পশুশলে,
 মিথ্যা সব কালের নিকটে ।
 ভুলিয়া দ্বিজ্ঞাসে, “কাল কি করিবে তার,
 কালীনাম যার চিত্তপটে” ।

ব্রহ্মচর্য্যহীন ।

কি কহিব দুঃখের কপাল !
 অবহেলি ব্রহ্মচর্য্য দেহে শক্তি নাই,
 ঘোবনে আসিল বৃদ্ধকাল ।
 এ বিপুল কর্ম্মক্ষেত্রে কর্ম্মী স্থগে রহে,
 এ দৃষ্টান্ত দেখি সর্ব্বক্ষণ,
 কিন্তু এ দুর্ব্বল মন, কর্ম্ম নিরখিলে,
 দূরে দ্রুত করে পলায়ন ।
 পদমাত্র চলিতে ভাঙ্গিয়া আসে জামু,
 তনু গলি বাহিরায় ঘাস,
 এ পূর্ণ বয়সে আমি অকর্ম্মা অধম,
 সর্ব্ব স্থলে আমার দুর্নাম ।
 ক্ষুর্ভিত্তহীন চিত্ত মোর, বিরক্তি সর্ব্বদা,
 মনে হয় মোর কেহ নাই,
 দুঃখের সঙ্গীত মোর কিছু তৃপ্তিকর,—
 নাহি বুঝি কিসে তৃপ্তি পাই ।
 কি নির্মিত্ত হল মোর দুর্গতি এমন,
 কে পারে বলিতে তব্ধ তার ।

ভুলুয়া উত্তরে, “ঘটে তার(ই) এ দুর্গতি,
ব্রহ্মচর্য্য নাহি থাকে আর” ।

নির্বোধ ।

এক মিথ্যা বলি তাহা ঢাকিবার তরে,
বার বার মিথ্যা কহে যে নির্বোধ নরে,
কপালে লাগিলে কালী, ১
বোতলের কালী ঢালি, ২
ধুইতে সে সর্ব্ব অঙ্গ কালীময় করে ।
নির্বোধ কে তার ভুল্য এ ভুললোপরে ?

দশের স্থগিত কর্ম্ম করি একবার,
অসম্ম লাঞ্ছনা সহে,
দ্রুণমে মরিয়া রহে,
তবু সে স্থগিত কর্ম্মে চলে আর বার,
নির্বোধ কে আছে বিশ্বে মতন তাহার ?

আপনার গৃহলক্ষ্মী করি পরিহার,
কুলটার প্রতি চিত্ত আসক্ত বাহার,
সুই ভাগ্যবান ধন্য,
পরিহরি পরমায়,
গৌরবে গোবর ছানি করয়ে আহার ।
নির্বোধ সে, দুর্ভাগ্য—তাহার অগন্ধার ।

আপন ছাড়িয়া, গরে আত্মীয় ভাবিয়া,
সম্বন্ধ পাতায় যারা যতন করিয়া,

ঘরের সন্ধান বলি,
 স্বজনে সঙ্কটে ফেলি,
 পরের মঙ্গল সাধে নাচিয়া নাচিয়া,
 নির্বোধ সে যায় বংশ শুদ্ধ ডুবাইয়া ।
 শুধু গ্রন্থ পাঠ করি বিদ্বান যে হয়,
 শরীরের প্রতি সদা লক্ষ্যহীন রয়,
 যুগু তাহা দেহহীন,
 প্রতি কশ্মে পরাধীন,
 নির্বোধ সে, যাহা কিছু উপার্জন তার,
 ভৃত্য বত ভাগ করি খায় অনিবার ।
 অর্থ উপার্জন তরে বাণিজ্য না করি,
 প্রাণপণে চেষ্টা যারা হয় কৰ্মচারী,
 দারিদ্র্য তাদের ঘরে,
 নির্ভয়ে বসতি করি,
 অপথে মরিতে তারা চলে পথ ছাড়ি,
 নির্বোধ তাহারা, মোহে ঘুরে বাড়ী বাড়ী ।
 কত বা শরীর ক্ষয়, অর্থ করি জল,
 কত বিদ্যা শিখে, কথা কহিবার কল,
 কিন্তু নিত্য-কৰ্ম বাহা,
 নাহি শিক্ষা করে তাহা,
 রাঙ্কিতে না পারি চিড়া ভিজায় কেবল ।
 নির্বোধ তাহারা, শিক্ষা-বিভাগের-মল ।
 ইন্দ্রিয়ের সুখশায় ব্রহ্মচর্য ছাড়ে,
 নগ্ন মতন হিঙ্গ্র জনমায় হাড়ে ;

সামর্থ্য থাকেনা আর,
 হারায় কর্ম্মাধিকার,
 ষায় শাস্তি সন্তোষ, কেবল ক্রোধ বাড়ে !
 নির্বেদ্য সে, মরণের ভূত তার ষাড়ে ।

নীচ স্বার্থ তরে যারা মনুষ্য হু ছাড়ি,
 কোশলে পরস্ব নিয়া করে বাড়াকাড়ি,
 কাচ হরি, তার ফলে,
 কাঞ্চন ভাসায় জলে ;
 পুত্রপৌত্র অাখিজলে ভাসে তার বঁড়ী ।
 নির্বেদ্য সে, সূখা ফেলি পান করে তাড়ি ।

আর সে নির্বেদ্য, যারা মানুষ হইয়া,
 উদ্ধৃদ্ধৃষ্টিহীন রহে বিষয়ে ভুলিয়া ;
 ভগবানে ভক্তিহীন,
 সম্মুখে শেষের দিন,
 চিন্তা নাহি করে, কভু সতর্ক রহিয়া,
 মত্ত সম রহে যথা নির্বেদ্য ভুলিয়া ।



• দুর্দিনহাটের পুরোপকাবী,
লোকীন্দ্র, স্বদম্মান্ট, •

কল্যাণ নন্দী।

সমগ্রাণে নারাইণদেবদেব
অনেকের জীবন দেবে শুভ মুখোপদেষ্টা।

শ্রীশ্রীকালীকুলকুণ্ডলিনী।

ষষ্ঠ দিন ।

সপ্তম পরিচ্ছেদ ।

হে পর্বত-পঙ্ক্তি-পতি-নন্দিনি অন্নপূর্ণে !
শারদোজ্জ্বল চন্দ্রকান্তি পরিমণ্ডিত স্বর্ণবর্ণে !
হে মেনকাঙ্কোজ্জ্বলভূষণে, মে শরণ্যে
দারিদ্র্য দুঃখ দহনাজ্জগদম্বে রক্ষ ॥১।

কহে বৃদ্ধ রত্নগিরি, “বহু তত্ব শুনি,
পরানন্দে গত প্রায় মাস ।
সাধুসঙ্গ মহিমার সাক্ষী অভুলন,
প্রত্যক্ষে দেখিষু পরকাশ ।
আগমনী শ্রবণে বাসনা সকলের ;—

১। হে পর্বতশ্রেণীর রাজনন্দিনি অন্নপূর্ণে ! হে শারদীয় উজ্জ্বল চন্দ্রের
কান্তিমণ্ডিত কাঞ্চনবর্ণে ! হে মেনকার অঙ্কের উজ্জ্বল ভূষণে ! আমি তোমার
শরণাগত । হে জগদম্বে ! কঠোর দারিদ্র্য দুঃখানল হইতে আমাকে
রক্ষা কর ।

জগজ্জননী দশভুজা,
 মেনকা-মন্দিরে উদ্দি, উমা রূপ ধরি,
 নিরথেন বাৎসল্যের পূজা ।”
 বিষ্ণুদাস কহে, “লীলা-কৌতুকের তুল্য
 আর নাহি মধুর কৌতুহ ।”
 সবিনয়ে সম্মান ধরিয়া এক গ্রন্থ,
 আগমনী করে অধ্যয়ন ।

মঙ্গলাচরণ ।

থাম্বাজ—চৌতাল ।

দেব-দেব মহাদেব অনাদিনাথ মহেশ্বর ।
 বিশ্ববন্দ্য বিশ্বনাথ বিশ্বরূপ বিশ্বস্তর ॥
 চন্দ্র-ভাল মদন-কাল,
 ত্রিশূলপাণি ভূজগমাল ।
 লোকনাথ কাজালবন্ধু অনাথনাথ গৌরীবর ॥
 ব্যোমকেশ বৃষভযান,
 কাশীপুর-কাসি-প্রাণ ।
 প্রমথনাথ নন্দীকেশ শ্বেতেশপাল গঙ্গাধর ॥
 বীলকণ্ঠ পঞ্চবদন,
 নিঃস্বনাথ ভাস্করভূষণ ।
 ধ্বজটি পশুপতিনাথ চন্দ্রনাথ বিঘনহর ॥
 ত্রিপুরনাম দৈত্যবৈরী,
 ত্রিদিবকান্ত ত্রিতাপহারী ।
 ত্রৈলোক্য শিখাভূষণধারী শঙ্কর হরং দিগম্বর ॥

আশুতোষ দীনবন্ধু,
বিশ্বপালক করুণাসিন্ধু,
ভুলুয়া-ভয়-পারাবার-পার-করুণী-কর্ণধার ।

আগমনী ।

গত ভাদ্র বারিধারা, সুনীলাকাশে হাসে তারা,
ঘনকোলে বলাকা ঘন উড়ে ।
সরোজ সাজায় সরগৌরে, প্রবাহিনী পূর্ণা নীরে,
আনন্দের প্রবাহ বিশ্ব জুড়ে ॥
কেবল শোভাবর্দ্ধন তরে, গগনে ঘন বিরাজ করে,
পলে পলে নূতন নূতন বর্ণ ।
ধির বিটপীর ডালে বসি, বিহগ থিরানন্দে ভাসি
ললিত পঞ্চমে জুড়ায় কর্ণ ॥
অচ্ছল সচল জলে, সর্বত্র তরণী চলে,
উল্লাসে নাবিকে করে গান ।
শ্যামল পরিচ্ছদ পরি নয়ন মন মুগ্ধ করি,
প্রকৃতি করয়ে প্রীতি দান ॥
দিন নহে দীর্ঘ হ্রস্ব, নাহি শীত নাহি গ্রীষ্ম,
শীতল সর্বত্র জলস্থল ।
কুমুদ কহলার কমলে, জ্যোৎসনায়ু জলে উজলে,
নন্দনে সাজান নভতল ॥
জলাশয়ের দুই পারে ঝাঁকি, চক্রবাকু আর চক্রবাকী,
সুখে করে ধ্বনি প্রতিধ্বনি ।
চকোরে চায় চাঁদ্রের পানে, মধুপে ধায় মধুপানে,
সুখময়ী সম্পতি-যামিনী ॥

নিরখি উপযুক্ত সময়, ব্রহ্মময়ীর ব্রহ্মতনয়,
ব্রহ্মানন্দে হয়ে নিমগন ।

অনিতে ব্রহ্মময়ী ধরায়, প্রণব বঙ্কারি বীণায়,
হিমালয়ে করিলেন গমন ॥

বতই পথে অগ্রসর, প্রণবে ততই উচ্চ স্বর,
সরে নয়নে আমন্দাশ্রু ধারা ।

শুম্ ছাড়িয়া উমা বলেন, উমা ছাড়িয়া মা মা বলেন,
শেষে, “জয় মা” বলি হলেন আত্মহারী ॥

মাতৃভাবের কি মাধুর্য্য, কি মধুর সে ভাবচাতুর্য্য,
বুঝিতে বর্ণিতে সাধ্য কার ।

তাইত হতে মায়ের সম্ভান, বাঞ্ছা করেন শ্রীভগবান
সইতে নিত্য স্নেহের তিরস্কার ॥

বাৎসল্যে যে ভজে হরি, তাহার তুল্য নাহি হেরি,
হরির উপর প্রভুত্ব সে করে ।

এতই পায় সে অধিকার, হরি হন অনুগত তার,
তাহার আশ্রয় বহন ধরি শিরে ॥

মা হলে তার কি প্রভুত্ব পুত্রের বা কি আনুগত্য,
তাহার সাক্ষী বৃন্দাবনে পাই ।

বিরাট বিশ্বেশ্বর হরি, ব্রহ্মার দর্প চূর্ণ করি,
বশোদার ভয়ে কম্পিত সদাই ॥

বশোদার কোলে হলেন ছেলে, মেয়ে হলেন মেনকার কোলে
সর্বস্থলে আত্মগোপন তাঁর ।

ব্রহ্মাণ্ড বার অঙ্গে বুলে, জননী তাঁয় করেন কোলে,
বলিহারি বাৎসল্য-লীলায় ॥

বলিহারি বাৎসল্য-রসে, শৈল সিন্ধু হয় যায় বশে,
পাষণ কঁাদে উমা উমা বলে ।

বাৎসল্য সুধারসের থনি সর্বদা রসের শিরোমণি,
ভাবি ঋষি ভাসেন নয়নজলে ॥

থাছাজ—কাপতাল ।

এমন মধুর মা-নাম মস্তে রসনা কেন রসনারে ।
(আর) মনরে কেন ভাবনারে শশী অতশী বরণারে ॥
কেন রে মন নিশি দিব, পরিহরি পরম শিব,
অশিবকর ~~ষড়~~রিপু সেবা বাসনারে,—
পরিহরি পরকরম পরধরম লাভে চল,
ভুলি অপরাজিতা জবা জলকমল বিলদল,
ঐ জননী পদকমল কর আরাধনা রে ॥
নয়ন আন দরশন-বাসনা অপনয়ন কর,
শয়নে জাগরণে পরমধ্যানে ত্রিনয়নায় তেরু,
আর, পূজোপচার অযেযণে চরণ চলনারে ॥
ভুলুয়া ভাবে এই ভবে হেন সুদিন পাব কি হয়,
পূজিব মন প্রাণ তরি (ঐ) হরিহর-পূজিত পায়,
আর 'জয়মা' বলি দিব বলি মা ছাড়া আন বাসনারে ॥

ভক্তির মূর্তি নারদ ঋষি হিমালয়ের ভবনে পশি
মেনকাকে করিলেন দর্শন ।
দর্শি নারদ মেনকায়, অতি হর্ষে মস্ত প্রায়,
প্রেমানন্দে ঝরে দুনয়ন ।
হেরি তার সজল নয়ন, মেনকা রাণীর মন উচাটন,
মনে ভাবে উমার অমঙ্গল ।

নারদের কর ধরি বলে, নয়ন পূর্ণ কেন জলে,
 অগ্রে কহ কৈলাসের কুশল ।
 কেমন আছে উমা আমার, কেমন আছে উমার কুমার
 কেমন আছেন জামাই মৃত্যুঞ্জয় ?
 —মৃত্যুঞ্জয়ে কত দিবে, শাস্তি নাই মোর খেয়ে শুয়ে
 কখন কি হয় সদাই মনে ভয় ।
 একেত অতি বৃদ্ধকাল, অনিশ্চিত কালাকাল,
 তাহে মন্ত হলাহল পানে ।
 কালিকার বালিকা উমা, সংসারের কিছুই জানে না,
 তার কপালে কি আছে কে জানে !
 জামাই ভাল মন্দ হলে, থাকবে কি আর সে ভূতলে
 পতির সঙ্গে সতীর অবসান ।
 উমাশূন্য হলে ধরা, মুহূর্তে হব জীবন-মরা,
 পাষণ ফাটি হব শতখান ।
 বল নারদ অগ্রে বল, কৈলাসের ত মঙ্গল,
 উমা আমার আছে ত মঙ্গলে ?
 মঙ্গলে ত আছে কুমার, মঙ্গল ত সিদ্ধি দাতার ?
 মঙ্গলে ত আছে আর সকলে ?
 লক্ষ্মী সরস্বতী দুজন, এক ঘরে ত থাকে এখন ?
 কলহ ত করে না বোনে বোনে ?
 হলে সরস্বতীর ছেলে, লক্ষ্মী ত তায় করে কোলে ?
 —আমার দুঃখ তাদের কথা শুনে ।
 একই মায়ের দুটি মেয়ে, দুজন চলে দুপথ দিয়ে,
 কারো ছেলে মাসীর সোহাগ পায়না ।
 বড় ভগ্নীর পুত্র বলি, লক্ষ্মী স্নেহ করেনা ভুলি,
 —স্নেহ দূরে,—ম'লেও ফিরে চায় না ।

মেয়ে আমার নয়গো মন্দ, জামা'র দোষে এ সব বন্ধ,

—কেমন আছেন জামাই মহেশ্বর ?

ছেড়েছেন কি সিদ্ধির নেশা, ভূতের সঙ্গে ভালবাসা ?

সাপের বাস নাহি ত শিরোপর ?

ছেড়েছেন কি গরল খাওয়া, শ্মশানঘাটে আসা যাওয়া,

ছেড়েছেন কি ভয় মাথা গায় ?

করেছেন কি বাসস্থান, অন্ন বস্ত্রের সংস্থান ?

—বাঘের চামড়া নাহি ত আর মাজায় ?”

শুনি দেবর্ষি ধীরে বলেন, তেমনি আছেন যেমন ছিলেন,

পরিবর্তন কিছুই ঘটে নাই ।

এখনো ভূতের নাথই তিনি, সর্বত্র শ্মশানের স্বামী,

এখনো সঙ্গে যত্নে মাথেন ছাই ।

এখনো অনল জ্বলে ভালে, অনঙ্গ যায় প্রাণ হারালে,

বসন বিনা এখনো দিগম্বর ।

এখনো ত্রিবিধ তাপের গরল, পরিপাকে তাঁর রুচি কেবল,

এখনো কালময় তাঁর কলেবর ।

দেব দামব যে কেহ তাঁরে, ডাকিলেই যান তাহার ঘরে,

এখনো তাঁহার নাই জাতি-বিচার ।

ত্রিলোকে এমন স্থানই নাই, যেখানে না শুনিতে পাই,

তাঁহার আলোচনা অনিবার ।

কিছু মানুষের মত হলে, দুঃখা তায় বুঝান চলে,

একেবারে অমানুষ যে হয় ;

বলা না বলা তাহায় সমান, ভূতের কাণে মন্ত্র প্রদান,

অঙ্গার ধূলে সাদা হওয়ার নয় ।

অচেতন যে সিদ্ধিপানে, ভালমন্দ সে কি মানে ?

ধর্ম্মাধর্ম্ম নাহি তাহার ঠাই ।

নাই তার ফুগা নাই তার তৃষ্ণা, নাই আসক্তি নাই বিতৃষ্ণা,
দারাপুঞ্জের ভাবনা তাঁহার নাই ।

তুমি ও ভাষ ভেবে মর, তিনি সমস্ত ভাবনাহর,
কালের ভাবনা তাঁহার নামে লীন ।

নাই তার শ্মিত নাই তার গ্রীষ্ম, নাই তাব দীর্ঘ নাই তার ক্রন্দ,
নাই তাঁর রাত্রি, নাই গো তাঁহার দিন ।

খাম্বাজ—কাঁপতাল ।

তোমার এমন জামাই কেমন, তাহা কি কহিব তোমায় ?
ভালমন্দের সতীত যে জন, তার ভাল কি স্মৃতিও আমায় ?
এ সংসারে যারা মানী, যাদের শ্রেষ্ঠ বলি মানি,
তারা কেহই শুন রাণি, তাঁর কাছে না যায়,—

যত দীন হীন কাঙ্গাল দুগী তাপী অভাজন,
দেখি তারাই তাঁহার পাছে পাছে ঘুরে অনুরক্ত ।

আবার যত গৃহত্যাগী তাঁর নামে সভা মিলায় ॥

চতুষ্পদ বৃষ বাহন, বৃষ তাঁহার সর্বস্ব ধন,
যেমন সঙ্গ থাকে তেমন, বুদ্ধি লোকে পায়—

চতুষ্পদ চরণগলে দলন করি গমন য়ার,
ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ তাঁয় ডাকি বুঝান ভার ।

তাঁর অসাধ্য কর্ম কিছু দেখি না আর এ ধরায় ॥

অমরে করে অমৃত পান, তিনি গরলে অমৃত পান,
তাঁহার যত উষ্টো বিধান, বল কি তোমায়,—

অতি বৃদ্ধ তবু নাহি মৃত্যু ভয় একবিন্দু তাঁর,
যত ভূতের ঘরে করে, ঘোরা ফেরা অনিবার ।

ডুলুয়া গায় ভূতের ঠাকুর ভূতের ঘরে ভূত নাচায় ॥

তার পরে তনয়া দুটী, দুটীরই সম্ভান কোটা কোটা,
তারাত উমার সংসারেই থাকে ।

উমাই তাদের পালন করে, বাঁচে তারা উমারই জোরে,
বিপদ হ'লে উমাই তাদের রাখে ।

তনয়া দুটী তেমন নয়, ফাকে ফাকে সবদাই রয়,
কারো প্রতি নাই গো কারো টান ।

এমনি ভাবে রয় দুজন, দেখে বুঝতে কেউ পারেনা,
তারা যে দুজন এক মায়ের সম্ভান ।

সরস্বতীর তনয় হ'লে, লক্ষ্মী তায় করে না কোলে,
মামী বলি কেউ আসে যদি কাছে,

সর্ সর্ তায় লক্ষ্মী বলে, মলিন মুখে যাস্ত সে চলে,
—তারা লক্ষ্মীছাড়া হয়েই আছে ।

সাদাসিদে সরস্বতী, লক্ষ্মী রূপৈশ্বর্যবতী,
লক্ষ্মীর জ্যেষ্ঠ পুত্র অইকার,

মাসতু' ভাই আছে যারা, দাদা বলি ডাকলে তারা,
দেয় না উত্তর ভুলেও একটীবার ।

উমার জ্যেষ্ঠ পুত্র কুমার, তার অবস্থা বল্ ব কি আর,
আজ পর্য্যন্ত হয় নাই তার বিনাহ,

এত সস্তা মেয়ের বাজার, সেটা থাক্ চিরকুমার,
শিবের নংশ রক্ষাই ত সন্দেহ ।

তারপরে গণেশের কথা, সেটা এখন সিদ্ধিদাতা,
উন্নতি বা হওয়ার তার হয়েছে ।

সিদ্ধির আশায় মস্ত যারা, তার পাছে সর্বদা তারা !
—সিদ্ধির ঘরের কত্তা সে হয়েছে !”

শুনিয়া নারদের ঝুগী, ঘোর বিষাদে গিরিরাণী,
ছাড়িয়া এক হৃদীয় নিশ্বাস,

বলেন “যা কহিলে তুমি, সবই সত্য মানি আমি,
 —তোমার কথায় নাহি অবিশ্বাস।”
 নারদ বলেন, “শুন রাণী স্বচক্ষে দেখে এলাম আমি,
 অম্লের কষ্ট অল্পপূর্ণার ঘরে,
 রাজরাজেশ্বর বিশ্বনাথ, না আছে কাপড় না আছে ভাত,
 সম্ভান কত সবাই লেংঠী পরে।

জয় জয়ন্তী—একতালা ।

রাণী তোমায় কি বলিব আর ?
 —তোমার কোলে যে সুখ ছিল,
 সে সুখ এখন নাই উমার ॥
 সেদিন আমি দিবাচক্ষে করিয়াছি দরশন,
 কণক-বরণা উমা হয়েছে কালী এখন,
 এক তিল না সহি ব্যাজ, চারি হাতে করিছে কাজ,
 তবু কাজ ফুরায় না—ভূতের এমনি সংসার ॥
 তোমার কস্তাটী করুণাময়ী জামাইটী মরণাবাস,
 প্রজাপতির কি নিবন্ধ হাসের ঘরে মহাত্রাস ।
 এ অপূর্ব মিলন স্মরি, হাসি কাম্লার জগৎ ধরি,
 শিবশক্তিময় এ জগৎ ধারণা সবার ॥
 মন্দিরে মন্দিরে থাকেন নাহি তাঁদের বাসস্থান,
 নিবেদিত নৈবেদ্য বিনা অম্লেরও নাই সংস্থান ।
 কারো অঙ্গে নাহি বসন, সর্বদা স্বরূপে ভ্রমণ,
 ভুলুয়াও কয় এই ত রাণি স্বরূপ সমাচার ॥

বিরাট বিশ্বের বিশ্বেশ্বরে, নিঃস্ব দুয়া মনে করে,
 মঙ্গল চায় তাঁর যিনি মঙ্গলকারী ।
 ব্রহ্মাদি অগরে য়ারে, জননী বলে অর্চে, তাঁরে
 দুখিনী বলি অন্তরে সদা চিন্তে ।
 উদরে ধরি পালন করি, চিন্তে নারে বিশ্বেশ্বরী,
 চিন্তে কে, সে নাহি দিলে চিন্তে ।

নিষ্কু—মধ্যমান ।

চিন্তে তাঁরে ভবে সাধ্য কার্য ?

অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ভরি অনন্ত প্রকাশ য়ার ॥
 আত্রক্ষ স্তম্ভ পর্যান্ত, নাহি যাহার রূপের অন্ত,
 য়াহার রূপে রূপবন্ত অনন্ত জগদাধার ॥
 ঘরে ঘরে নৃত্য করি, বেড়ায় দিবা বিভানরী,
 ঘরের মানুষ ঘরে বসি, ক'জন রাখে খবর তার ॥
 ভাবিয়া ভুলুয়া বলে, ইচ্ছায় সে না ধরা দিলে,
 অন্ধে পেলোও বিদ্যা বুদ্ধি কৌশলে তায় ধরা ভার ॥

নারদ বলেন শুন রাগি ! তুমি যা বল বুঝি আমি,
 তোমারও যখন উমা ছাড়া নাই ।
 কৈলাসে যখন কেবল কষ্ট, আর না করি সময় নষ্ট,
 হরের উচিত থাকা ঘর-জামাই ॥
 আবার সে কৈলাসে গেলে, বিশ্বনাথের দেখা পোলে,
 বুঝাইয়ে বলব সকল কথা ।
 তাঁর মত পোড়াকপালে, ঘটবে না আর কোনও কালে,
 কোনও দেশে এমন কুটুস্থিতি ।

রামকেলী—ঠেকা।

এমন বরে, কে দান করে,
 আপন করে, আপন কণ্ঠে ।
 যার, বৃষ বাহন, ভষ্ম ভূষণ,
 হ্রস্ব ভূতে অগ্রগণ্যে ।
 তুমি, নও দরিদ্র, নও অভদ্র,
 আসমুদ্র লোকে মাগ্ধে ।

তবু, কি অদ্ভুত ধরি ভূত,
 করলে দান অসামাগ্ধে ॥
 উমার চিস্তায়, প্রাণাস্ত প্রায়,
 থাকি সদাই শূণ্ণে শূণ্ণে ।
 ভুলুয়াও কয়, সবদদাই ভয়,
 মৃত্যুঞ্জয়ের মরণ জগ্ধে ॥

বিভাস—একতালা।

ঐ শুন গিরি, উমার কত দুঃখ,
 নারদ আসিয়া বলিছে ।
 নারদের নিকটে, আমার উমা কত,
 মা, মা, বলি কৈদেছে ॥
 এমন বিবেচনা কোথাও দেখি নাই,
 দেখে শুনে আনলে ভাঙ্গড় জামাই,
 ছিল বা উমার, রত্ন অলঙ্কার,
 সব বেচে ভাঙ্গ খেয়েছে ॥

নির্ম্মম ত্রিশূলীর নাহি কাণ্ডজ্ঞান,
 জগত উৎসাদনে নিত্য সে প্রধান,

এমন মহাকালে কণ্ঠা সম্প্রদান,

তুমি ছাড়া আর কে করেছে ॥

স্বর্গ ছাড়ি শ্মশানক্ষেত্রে ষাহার বাসা,

দেবতা ছাড়ি ভূতের সঙ্গে ভালবাসা,

মাথায় সাপের বাসা, অষ্ট প্রহর নেশা,

মোরা ছাড়া এমন জামাই কার আছে ॥

দেবতার কুচক্র তুমি ত পাষণ.

তাই উমার কপালে এ সব বিধান,

নাহি বাসস্থান, অগ্নের সংস্থান,

অষ্ট প্রহর জ্বালায় জ্বলিছে ॥

এমন কপাল করি এবার এসেছিল,

দুখে দুখে আমার বাহার জীবন গেল,

উমার দুখে দুখী হয় এমন না দেখি,

কেবল এক ভুলুয়া যা কিছু হয়েছে ॥

তখন, নারদে করি দরশন,

গিরিরাজ আনন্দে মগন,

ভক্তি ভিন্ন মা নন বশীভূতা ।

এসেছেন ভক্তি মূর্তি ধরি,

এখনে যদি যত্ন করি,

সুপ্রসন্ন হবেন জগন্মাতা ।

নারদে তখন সঙ্গে করি,

কৈলাসে চলিলেন গিরি,

অনন্ত অনুরাগ ভরে,

আনিতে প্রাণ উমা ।

সদাশিবের ভবনে আসি,

আবেগে দিল ধৈর্য নাশি,

স্তুতি মিনতি করিলেন কত

নাহি তাহার সীমা ॥

রজত-গিরি বক্ষে যদি,

বহয়ে নীল-কালিন্দী-নদী,

সেই নদীতে ফুটে যদি

কনক-কমলিনী ;

তাহাতে যে সুদৃশ্য হয়, তাহাও তুলনার যোগ্য নয়,
 হরের কোলে গৌরী-শোভা দেখিলেন এমনি ॥
 আশুতোষের আদেশ নিয়ে আশু-যাত্রা বিরচিয়ে,
 আশু-বরদায় সঙ্গে করি, আসিলেন হিমালয় ।
 জগজ্জননার যাত্রা সঙ্গে ত্রিজগত সাজিল রঙ্গে,
 সুরাসুর কিন্নর নর, কেহ না বাকী রয় ॥

সুরট মল্লার—পোস্ত ১

চলিলেন মা হেমবরণা হিমাচলনাথ ভবনে ।
 গজাননে লয়ে কোলে, গজপতি-বৈরী বাহনে ॥
 ব্রহ্মাদি বালক যারা, মায়ের সঙ্গে চলে তারা,
 চলে সুর অসুর নর, কিন্নরগণে,—
 রবি, শশী, গ্রহ, তারা, তারাও মায়ের সঙ্গে চলে,
 আর, নীরব নিঃশ্বনে, সবাই মা মা বলে প্রণব ছলে ।
 চলে আকাশ, চলে বাতাস, হিমালয়ে আজ মহা প্রকাশ,
 দুর্ভাগা ভুলুয়া একা দূরে রহে দুর্ন্যতি সনে ॥

সুরট মল্লার—পোস্ত ২

নিকূপণা ধ্যানন্দরূপা উমায় গিরি আনি ঘরে ।
 ধৈর্যজ ধরিতে নারে সুরবিপুল আনন্দভরে ॥
 উগার রূপে নয়ন দিয়ে, উমার কুমার কোলে নিয়ে,
 কহে এগন শীতলতা নাই শশধরে,—
 নয়নে বহে পুলকধারা, জিনি ভাদর-বারি-ধার,
 করণীয় কি বুঝিতে নারি রাণীকে ডাকে বার বার ।

এস রাগি, নিরখ রাগি, ভবনে আমার ভবরাগী,
ভুলুয়া ভণে পাছুখানি, তরুণী ভব-পারাবারে ॥

বিভাস—একতাল।

গা তোল রাগি, মোদের নয়নমাণি,
হরমনোরমা ঐ এসেছে ।
সে, তোমা না দেখিয়ে, ছুয়ারে দাঁড়ায়ে,
মা মা বলি ঐ ডাকিছে ॥
উঠ, গা তোল নিরখ ডমারে,
কোলে কর আমার প্রাণ কুমারে ।
যাহা থাকে ঘরে, থেতে দেও বাছারে,
অনাহারে অনেকক্ষণ রয়েছে ॥
নিকটে নয়—বহু দূরের পথ কৈলাস,
পথশ্রমে আমার উমার নাই অভ্যাস,
তাহে যুগেন্দ্র বাহন, কত গিরি বন,
যেন অতিক্রম করি মা এনেছে ॥
তুমি ত বলিতে উমার কিছু নাই,
ভিখারিণী উমা পাগল জামাই,
প্রাণের উমা ছুখে রয়েছে,—
উঠ, গা তোল, নিরখ আসিয়ে,
লক্ষ্মীনারায়ণ উমার জামাই মেয়ে ।
রাজরাজেশ্বরী মোর উমাসুন্দরী
এমন মেয়ে ভবে, আর কার আছে ॥
ব্রহ্মা বিষ্ণু ইন্দ্র বায়ু বরুণ যত,
আমার উমার সঙ্গে সবাই সমাগত ।

শিবের দলবল, এসেছে সকল,
ভুলুয়াও সঙ্গে ঐ রয়েছে ॥

শুনিয়া রাণী নয়নধারা অঞ্চলে মুছিয়া রে ।
উন্মাদিনী সমানা ধায় উধাও হইয়া রে ।
সম্মুখিতে নায়ে বসন, বাঁধিতে নায়ে কেশ রে ।
পড়ে কি মরে, চলিতে নায়ে, আলুথালু বেশ রে ॥
চেতনাহীন মানব যেন নবজীবন পাইয়া রে ।
আনন্দে আপনাহারা উমা উমা বলিয়া রে ॥

বিভাস—গড়খেমটা ।

বলে, কৈ কৈ প্রাণ উমা, প্রাণের প্রিয়তমা,
অনুপমা আমার হরমনোরমা ।
আয় কোলে মা বলে, আয় মা করি কোলে,
জুড়াই মা তাপিত মনবেদনা ॥
দু চার দিন নয় বাছা একটা বৎসর,
তোমার অদর্শনে হতেছি জর্জর ।
(তোমায়) দিয়ে হরের ঘরে, যে দুখে দিন যায়,
মর্ম্মী বই তাহা কেউ বোঝে না ॥
জন্মেছিলে বাছা হয়ে রাজ-নন্দিনী,
বিধির চক্রে হ'লে ভিখারী-গৃহিণী,
ছিল অট্টালিকায় স্থান, এখনে শ্মশান,
মার প্রাণে এত কভু কি সয় মা ॥
কি করিব, আমার কিসের অভাব আছে,
কিস্তি মা কিরূপে পাঠাই তোমার কাছে ?

একে ভূতের ভয়, তাতে সবাই কয়,
 হরের করে কারো মান থাকে না ॥
 মানী কি অমানী, ধনী কি নির্ধন,
 মূর্থ কি পণ্ডিত, সাধু কি দুৰ্জ্জন,
 একই স্থানে সবায় দেন বিছানা,—
 নারদও আসিয়ে সে দিন বলি গেছে,
 উচ্চ নীচ নাই সদাশিবের কাছে,
 এমন হলে যারা, মানী মানুষ—তারা
 শিবলোকে যেতে কেউ চাহে না ॥
 ধনমানে যারা অস্থিত সংসারে,
 প্রাণ গেলেও তারা মান নাহি ছাড়ে ।
 যারা চায়না মান, তারা ভক্তিমান,
 তারা, ধনরত্নের বোঝা কেউ বহে না ॥
 ধনরত্নের বোঝাবাহী যত জীব,
 বুঝালেও তারা কেউ মানে না শিব ।
 তারা, বলে এই ভুলোক, মোদের শিবলোক,
 তোমার শিবলোকে যাওয়ার লোক মিলে না ॥
 সে দিন আসি নারদ বলে শতমুখে,
 হয়েছে মা কালী হরের ঘরে দুখে ।
 নাহি বাসস্থান, অম্লের সংস্থান,
 বসন বিনা থাকে দিবসনা ॥ *
 তোমার দুখে বসি কান্দি মা যখন,
 পাষণ বলি কেবল ঘটে না মরণ ।
 ঘটে মরণের অধিক যাতনা,—
 রোধ করি দৃষ্টি বহে অশ্রুধার,
 দশদিকে কেবল দেখি অন্ধকার ।

আমার, অসময়ের বন্ধু, ভুলুয়া তোমার,
আসিয়ে তখন করে মা সান্ধনা ॥

এত কহি মেনকারাণী, কোলে নিয়ে দীনতারিণী,
দীন-নয়নে নিরখে চান্দ মুখ ।
ঘন ঝরে নয়নে জল, উমার অঙ্গে পড়ে সকল,
সহিতে নারে হৃদয়ভরা দুখ ॥
কণ্ঠ রোধে কহিতে কথা, নিরখি মার মনের ব্যথা,
—বিষের ব্যথা যাহার নামে কয় ।
ধীর বচনে মাকে বলে, ভাসিস্ না আর নয়নজলে,
শুনিস্ যা তা সকল সত্য নয় ॥

শুনিস্ যা তা সকল সত্য নয় ।

নানা কথায় নারদ তোকে, পরিহাসে সব সময় ॥
লোকে লক্ষ্মীমন্ত্ৰ হয় লভি যে লক্ষ্মীর দয়া,
জানিস না কি, জননী মেই লক্ষ্মী মোরই তনয়া !
মণিময় বেদীর উপরে, লক্ষ্মী আমায় পূজা করে,
যত্নে রাখে মণিপুরে, আসন অনাহত মণিময় ॥
কে তোকে বলেছে নাই মোর অন্নবস্ত্রের সংস্থান,
যে বলে সে বলুক সে ত জানে না ঘরের সন্ধান !
গোরবের বাসদীগম্বরী, সে বসন ত আমিই পরি,
আবার বিশ্বের অন্ন দান করি, তাই, লোকে অন্নপূর্ণা কয়
চন্দ্র সূর্য্য-তারা-মণি খচিত মা আমার বাস,
আমারই বাসের আভাসে, এই বিপুল বিশ্বের পরকাশ ।
গ্রহ উপগ্রহ যত, আমারই অঞ্চলাশ্রিত,
শুনিস্ নাই কি সৌরজগৎ, দিব্বসনের সূত্রে রয় ॥

বিশ্বজীবে পরিপূর্ণ আমার বৃহৎ গৃহস্থলী,
 তাই আমাকে বিশ্বজীবে ডাকে জগদ্ধাত্রী বলি ।
 চারি হাতে খাটিতে হয় মা, অফুরন্ত কাজ ফুরায় না ।
 হাত তুলিয়ে দিতে হয় মা, অষ্ট প্রহর বরাভয় ॥
 কে তোকে বলেছে শব্দ কেবলই শ্মশানে রন,
 সহস্রদল-সিংহাসনে রহে তবে কার আসন ?
 আজ্ঞাচক্রে কেবা আসি, আজ্ঞা করেন দিবানিশি,
 কাহার আজ্ঞা অনুসারে এ বিরাট ব্রহ্মাণ্ড রয় ॥
 শিবলোকের অন্তর্গত এ অনন্ত বিশ্বলোক,
 ইহা, শবলোক মুহূর্তে হয় মা, যদি হারায় শিবলোক ।
 শিব শিব বলে যারা, শ্মশানের ভয় পায় কি তারা,
 সদানন্দে ভ্রমে তারা প্রত্যহই ত শিবালয় ॥
 কার কাছে শুনেছিস্ নাই মা আমার অঙ্গ অলঙ্কার ?
 অলঙ্কার অক্ষয় অমূল্য আমার মত আছে কার ।
 বীরত্বের মুরতি কুমার, সিদ্ধিদাতা গণেশ আমার,
 লক্ষ্মী সরস্বতী সবাই আমার অঙ্গ উজ্জলয় ॥
 সত্যবাদী সচ্চরিত্র সদাশুভ্র অহঙ্কার,
 পুত্র যত তারাই ত মা আমার অঙ্গের অলঙ্কার ।
 জিনি চন্দ্রসূর্য্যের প্রভা, সে সব অলঙ্কারের শোভা ।
 তারা উজ্জলে মা এই ধরাতল কে না জানে পরিচয় ॥
 দীনের বেশে বেড়ায়, কিন্তু তত্ত্বজ্ঞানী ভক্তিমান,
 তাদেরই ত হৃদমন্দিরে লক্ষ্মীকান্তের বাসস্থান ।
 দেবত্বের সম্পত্তি যত, তাদের ঘরে লুকায়িত,
 তাহাদের জননী হলে, তায় কে ভিখারিণী কয় ॥
 পঞ্চকোশী-নন্দরাগসি পাতা আমার সিংহাসন,
 যে যায় কাশী দেখি আসি বিশ্বাসী হয় সেই জন ।

মুক্তি-রত্ন-নিকেতনে, শ্রাশান বলে ভ্রান্ত জনে,
 অনন্ত শাস্তি-নিকেতন, ভবন আমার শ্রাশান নয় ॥
 স্বরূপে সচ্চিদানন্দ আনন্দে দেখেন স্বরূপ,
 অলঙ্কার পরিলে বলেন স্বরূপে হল বিরূপ ।
 তাই স্বরূপ-তত্ত্ব তরে, রাখেন সদা বক্ষোপরে,
 আবার স্বরূপ-জ্ঞানে বসে যারা, স্বরূপ অর্চে সমুদয় ॥
 কেন মুখে দুর্ভাগিনী বলিস আমায় বার বার,
 ভেবে দেখ মা ভাগ্যবতী আমার মত কে-বা আর ।
 কে তত্ত্ব বুঝাবে তোকে, তার কি কভু দুঃখ থাকে,
 তোর ভুলুয়ার মত শত পুত্র যে মার অঙ্কে রয় ॥
 রাগী বলে, “ভাগ্যবতী এতই যদি তুমি হও ।
 এই আশীর্ব্বাদ করি, তুমি কোটা কল্প বেঁচে রও ।
 পাত-পুত্র নিয়ে তুমি কর মা স্নেহের সংসার ।
 তোমায় স্নেহে দেখি যেন আমার অন্ত হয় এবার ।
 স্নেহে থাক সদানন্দের স্নেহের গৃহে অনিবার ।
 (তবে) দুঃখিনী মায় ভুলিও না, দেখা দিও এক এক বার ॥
 যতক্ষণ নিকটে থাক, রয়না মনে কোন গোল ।
 নিকট ছাড়া হলেই মনে আসে যত অমঙ্গল ।
 কোথায় আছ, কি করিছ, কেমন আছেন মহেশ্বর,
 কি ভাবে দিন যাচ্ছে তোমার, ভাবি কেবল নিরন্তর ।
 যে যা বলে তাই শুনি মা, বুঝতে নাই পারি তার,
 কোন্টা সত্য, কোন্টা মিথ্যা, তাই কান্দি মা অনিবার ।
 তোমার, মুখ দেখিলে দুঃখ থাকেনা, দুঃখহারিণী তুমি আমার ।
 তুমি, এক পল নিকট ছাড়া হলে, দেখি জগৎ অন্ধকার ।
 মগ্ধপে প্রতিমা গড়ি নিরখি মুখ অনিবার ।
 নিরখিলে, কি হবে, তায় হয় না শাস্তি পিপাসার ।

অন্নপূর্ণা হও মা তুমি, জগন্নাথ হউন জামাই ।
 ভাগ্যবতী হলে কি আর মার কাছে আসিতে নাই ।
 এমন করি ভুলে কি মা, থাকিতে হয় এতদিন ।
 উমা—উমা বলি আমি কেন্দ্রে বেড়াই নিশিদিন ॥

খাম্বাজ—রাগপাতাল ।

কেমন করি এমন ভাবে, এতদিন মা ছিলে ভুলে ।
 আমি দিবানিশি কেন্দ্রে ফিরি কৈ উমা, কৈ উমা বলে ॥
 মার প্রাণ সন্তানের তরে, দিবানিশি যেমন করে,
 সন্তানের মা হয়েও কি মা, বুঝতে নারিলে,—
 হেরিতে তোর এ চান্দ বদন কত শারদ-গগন-চান্দ
 সারানিশি নিরখি বসি—জুড়ায় না তায় তাপিত প্রাণ ।

পৌষুকের পিপাসা শান্ত হয় কি মা ঘোলে ॥

নিশিতে ঘুমায়ে থাকি, স্বপ্নে যেন তোরে দেখি,
 আয় উমা আয় বলি ডাকি, নিতে যাই কোলে,—
 হাত বাড়িয়ে পাইনা তোমায়, ভেঙ্গে যায় সুখের স্বপন,
 বুক জলে জলস্থানলে, জলে ভাসে দুঃখন ।

তখন তোর ভুলুয়া আসি, বুঝায় মধুর বোলে ॥

তখন, রমণীকুল-শিরোমণি, মহেশ্বর মনমোহিনী,
 সাস্তুনা করিতে জননীরে,
 কত হাসে মধুর হাস, কহে কত মধুর ভাষ,
 অঞ্চলে মুছায়, নয়ননীরে ।

বলে, “মেয়ে এলে বাপের ঘরে, আনন্দে সে পাড়া তরে,
 আমি পাড়া দিলে মা তোর ঘরে ।

অপ্রধারায় বহে গুপ্তা, পাড়ার লোকে হারায় সংজ্ঞা,
 আর্তনাদে আকাশ পাতাল ভরে ।

আসি না বলি কেবল কাঁদিস্, আমার সময় কৈ তুই দেখিস্,
বিশ্বজোড়া গৃহস্থলী যার,
তার কি আছে কাজের অন্ত, আত্মক-সুখ পর্যান্ত,
কোথায় কি হয় চিন্তা সদা তার।

বিভাস—কাঁপতাল।

ভুলি নাই মা, কান্দিস্ না মা, আমার মনে থাকে সকল।
তবে কেনন করি এমন ভাবে নিতি নিতি যাই আসি বল ॥
বিধাতার নির্বন্ধে এবার, চরাচর তোর উমার কুমার,
কে কোথায় কি ভাবে থাকে, ঐ ভাবনা ভাবি কেবল ॥
মায়ের প্রাণ সম্বন্ধের তরে, যা করে তা কেউ না ধরে,
(আবার) আমার মা, আমার মা বলি দেবাসুরে বাধায় কান্দল ॥
(দেবে বলে আমার মা, দানবে বলে আমার মা) ॥
তুই কান্দিস্ এক উমা বলে, তোর উমা কান্দে ব্রহ্মাণ্ড বলে,
এক নিমিষও ধামে না মা, তোর উমার দুই নয়নের জল ॥
সে দেশে নাই বিদ্যা পড়া, ছেলে গুলো প্রায় বেয়াড়া,
(অবিদ্যার খেলা যত মা)
পালনে মোর প্রাণান্ত হয়, তারপরে তোর জামাই পাগল ॥
তুই বলিস্ ভুলুয়া ভাল—সে আমার আর এক জঞ্জাল,
সে দিবানিশি থাক্বে কোলে, আর বসি মা কাঁদবে কেবল ॥

আসি যেমন কেবল তোর একটা, আমার তেমন কোটা কোটা,
কোটা কোটা প্রকৃতির বশ তারা।

সাধ্য নাই শাসনে রাখি, অসহ্য হলে থাকি থাকি,
মা তোর জামাই করেন মারা ধরা ॥

মায়ার কঠিন রজ্জু দিয়ে, ফেলে রাখি সব বান্ধিয়ে,
বাঁধন ছিড়ে দু একটা পলায়।

ফিরি তাদের পাছে পাছে, আমার কি অবসর আছে ?

বাপের বাড়ী ঘন আসা মোর দায় ॥

আলোয়া—একতালা ।

তখন, উমায় করি কোলে, তাসি নয়নজলে,

আবার সুধায় হিমালয়-গৃহিণী ।

তুমি নিশ্চের মা, তা ত কেউ বলে না,

সবাই বলে তুমি গণেশজননী ॥

তুমি বল বিশ্বজোড়া তোমার বাস,

না দেখিলে কিসে করি তা বিশ্বাস

আমায় প্রবোধ দিতে কহ মিথ্যাভাষ,

আশ্বাস কি তাহে পায় পরাণী ॥

আশ্বাস না মানে জননীর অন্তর,

যাকে পাই তাই সুধাই নিরন্তর,

কেমন আছে আমার ভবানী,—

সবাই বলে ভাল, কেউ না বলে মন্দ,

অন্তরে আমার বাড়ায় কেবল সন্দ,

(কারণ) আমি ত সব জ্ঞানি, কেমন ত্রিশূলপাণি,

কেমন ঘরে বাসা দিন-যামিনী ॥

কেহ কেহ বলে অন্নপূর্ণা তুমি,

তাই বা কিরূপে বিশ্বাস করি আমি,

(কারণ) সে কি ভিক্ষা করে, গৃহিণী খার ঘরে

অন্নপূর্ণা—অন্নাতাবহারিণী ॥

হও মা অন্নপূর্ণা, হও মা বিশ্বরাণী,

আমার উমা—আমি ইহাই জানি ।

ভুলুয়া উঠিয়া শলে শুন “রাণি,

আমি জানি উমা মোর জননী ॥”

আলোয়া—একতালা ॥

হলি কেন মা চঞ্চলা এত ?
 কেন তোর অন্তরে, মন্দেহ সঞ্জে,
 কেন মা তুই কান্দিস্ বল নিয়ত ?
 সদানন্দ যাকে তুলি আপন বঞ্চে,
 সর্বদা স্মৃত্তান করি করেন সদা রঞ্চে,
 ত্রিচক্ষু যাহাকে, দেখে মা এক লক্ষ্যে,—
 দুঃখের মুখ সে দেখে না ত ॥
 বৃথা সে নারদকে কেন মা দিস্ দোষ ?
 তোদের পুণ্যফলে হলেন জামাই আশুতোষ ।
 (আবার) আমার সাধনায়, হইয়া সদয়,
 বিশ্বনাথ হলেন আমার নাথ ॥
 বিশ্বনাথকে পূজা যে দিতে আসে মা,
 সেই ত অগ্রে করে আমার উপাসনা,
 রাজরাজেশ্বরী ভিন্ন কেউ বলে না,
 যে আসে হয় পদে অবনত ॥
 বিশ্বনাথের ঘরে বিশ্বের অন্নদান,
 তাইতে এখন আমার অন্নপূর্ণা নাম,
 তিথারী নন হর, বিশ্বের বিশ্বেশ্বর,
 স্তোর ভুলুয়াত সব অবগত ॥

মঙ্গলারতি ।

আনন্দে আনিয়া রাণী সর্ববীর্থের জল ।
 কোলে করি ধোয়ায় স্বকরে পদতল ।
 কনক জড়িত মণিময় সিংহাসন,
 ভদ্রপরে বস্ত্রে পাতে উমার আসন ।

মণিময় রাজহস্ত তরুণে দিল ।
 তরুণে চন্দ্রাতপ যত্নে টানাইল ।
 মণিময় মুকুট ভূষণ বাস আনি,
 সাবধানে সযতনে পরায় আপনি ।
 প্রাণ উমায় মনের মতন সাজাইয়া,
 নসাইল সিংহাসনে কোলে করি নিয়া ।
 সাজনী বিজয়া জয়া দুপাশে দাঁড়ায় ।
 গৌরীমুখ নিরখিয়া চামর ঢুলায় ।
 গোহুত-রচিত শত প্রদীপ লইয়া ।
 মঙ্গল-আরতি রাণী করে দাঁড়াইয়া ॥
 দীপালোকে বলমলে বগন ভূষণ,—
 মণ্ডপে উদ্দিল রবি শশী তারাগণ ।
 মেনকামন্দিরে রূপসিদ্ধ উৎখলিল ।
 চৌদিকে মঙ্গলবাদ্য বাজিতে লাগিল ।
 মুনি ঋষি তপস্বী আরতি-গান করে,
 স্তুতিগান করে সুরাসুরে জোড়-করে ।
 স্বাবর জঙ্গম নাচে আরতি হেরিয়া ।
 বোধ-বচন-মন হারায় ভুলুয়া ॥

দেবর্ষি নারদের কীর্তন ।

মেনকামণিমন্দিরে নিন্দি কনকেন্দ্রীত্বর,
 শারদেন্দুনিভাননা দশভুজধারিণী হের ॥
 দশভুজধারিণী বটে—কিস্তু কর নিরীখন,
 দশভুজে অনন্তভুজ প্রভা করিছে প্রকটন ।
 গুর অন্তহীন, ভুজ অন্তহীন দশুজ অন্তকর ॥
 বদন-মাধুরিমা হেরি মনে মনে স্বতঃই অশ্রুভব,

কমনীয়-করণায় গড়া তম্বু অঘোনি-সম্ভব ।
 ওর অসম্ভব ত্রিনয়ন ত্রিতাপহর নিরন্তর ॥
 ভুলুয়া মনে অনুমানে ও শরণাগত-পালিকা ।
 শরণাগতে পালিতে তাই মহিষাসুর-নাশিকা ।
 ক্রোধ-মূর্তি-অসুর হত সহিতে নারি পদ ৩র ॥

(নয়ন মুদ্রিত করিয়া ।)

ইন্দ্র-নীলমণি-নিন্দিত-নির্ম্মল-নীল-ইন্দু-বরণা ।
 কালা-হৃদয়মণি-মন্দির-নিবাসিনী-নির্ম্মল-শরণা ।
 চন্দ্র-সূর্য্য-তারা জ্যোতি-সমষ্টিত,
 নয়ন-নিন্দিত-নভ-ভালে সমুখিত,
 নিশ্চল-ভবহৃন্দরৌ শঙ্করৌ মুক্তাস্বর-বসনা ॥
 দান-আর্ত-ভয়-ভঞ্জনী-রঞ্জিনী,
 দ্বন্দ্ব-নির্জ্জর দ্বিজপশুদধি-বর্জ্জিনী ।
 সত্য-ধর্ম্ম-শ্রায়-লজ্জক-দানব-মুণ্ডমাল-ভূষণা ॥
 ইন্দুভালী-মুখইন্দু-নিরাখনে,
 পরমানন্দে ধির-আনিমিত-নয়নে,
 পরমানন্দময়ী সাধক-সঙ্গতি বরাভয়-কর-শোভনা ॥
 অন্নপূর্ণা নিতি অন্ন বিতরণে,
 পূর্ণ বারাগসি নিত্য নিমন্ত্রণে ;
 পাদপদ্ম-মধুলোলুপ-মধুকর প্রাণি নিতি কৃতকরণা ॥
 তাপত্রয় করে মুক্তি-লভিতে যদি,
 চিন্তে বর্ত্তে আশ, বিশ্বাসি নিরবধি,
 বিশ্বজননী-পাদপদ্ম হৃদয়ে কেন যত্নে ভুলুয়া ধরনা ॥

সমাপ্ত ।

পরিণিষ্ঠ ।

নিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী :

কামাখ্যার ভুবনেশ্বরীর মন্দিরে থাকিতেন। পূর্ণানন্দ স্বামীর শিষ্য ছিলেন। কাম্বীর বিষ্ণুদ্বানন্দ এবং ভাস্করানন্দ তাঁহার সতীর্থ। প্রথম জীবনে তিনি ও বিষ্ণুদ্বানন্দ হায়দরাবাদের নিজামের সৈন্য বিভাগে সূবাদারী করিতেন। মিপাহী বিদ্রোহের কিছু পূর্বে তাঁহারা উভয়েই নিরপরাধে দণ্ডিত হন। উভয়ে সংসারের অবিচার দর্শনে সংসার ত্যাগ করেন। বিষ্ণুদ্বানন্দের বয়স তখন ত্রিশ বৎসর। তিনি তখন অধায়ে নিযুক্ত হইয়া মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত হন। পণ্ডিত মহামহোপাধ্যায় মতেশচন্দ্র শ্যামবল্লভ, সংস্কৃত কলেজের অধ্যক্ষ, তাঁহার ছাত্র ছিলেন। নিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী মা নাম মন্ত্রে দীক্ষিত হইয়া ভক্ত রাজোর গৌরব বুদ্ধি করেন। জীবনের শেষ পর্য্যন্ত কামাখ্যায় ছিলেন।

হিন্দু ধর্ম্মের সর্বদ্রোষ্টা বক্তা, খৃষ্টান ও ব্রাহ্ম শ্রোতা হইতে হিন্দু সমাজের রক্ষক, শক্তিমান সাধক পরিব্রাজক শ্রীশ্রীকৃষ্ণানন্দ স্বামী যখন গোষ্ঠাটী আসেন, তখন ব্রহ্মচারীদেরকে দর্শন করিতে তিনি গমন করেন। ব্রহ্মচারীকে জিজ্ঞাসা করেন, “এই গির্জান পর্ব্বত শিখরে আপনি একেলা থাকেন,—আপনার ভয় করেনা?”

ব্রহ্মচারী—ভয় কি! মার কোলে থাকি।

পরিব্রাজক—আপনার মাকে কি আপনি দেখিতে পান?

ব্রহ্মচারী—অন্ধ ছেলে মার কোলে থাকে, মার হাতেই পানাহার করে। কিন্তু মাকে সে দেখিতে পায় না। আমি মার অন্ধ ছেলে।

পরিব্রাজক ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম করিয়া গমন করিলেন।

স্বামী শ্রামানন্দ সরস্বতী বলিয়াছিলেন—ভাই, তুমি খুব সুখে
আছ।

ব্রহ্মচারী—তুমি কি দুঃখে আছ? তুমি শ্রীশ্রীশুকুমহারাজের
সঙ্গে আছ। প্রত্যহ তাঁহাকে সেবা-বন্দনার অধিকারে আছ।
সাধক-জীবনের যাহা প্রধান সম্পত্তি তুমি তাহার মালিক হইয়াছ।
আর আমি এই নির্জজন স্থানে নির্বোধের মত আছি। অথচ আমার
সুখ তোমার সহ হয় না?

স্বামী শ্রামানন্দ সরস্বতী নির্বাক রহিলেন।

গৌহাটীর গবর্নমেন্ট উকিল বাবু কালীচরণ সেন মহাশয়ের প্রতি
ব্রহ্মচারীর অত্যন্ত স্নেহ ছিল। তাঁহার পিতৃদেব শ্রীমশুলাল সেন
দীর্ঘকাল ব্রহ্মচারীর আহাৰ্য্য প্রদান করিয়াছিলেন। ব্রহ্মচারী প্রত্যহ
রাত্রি দশটার পরে পর্বত হইতে নামিয়া কালীচরণবাবুর বাসায়
যাইতেন। মহাপুরুষগণের এরূপ কৃপা বাঁহারা লাভ করিতে পারেন
তাঁহাদের কখন অমঙ্গল ঘটে না।

১৩০৪ সালের ভূমিকম্পের ইতিহাস বঙ্গদেশ ও আসামবাসী
সুদীর্ঘকাল স্মরণ রাখিবে। ভূমিকম্পের সময় যখন ঘর বাড়ী
সমস্ত ভূমিসাৎ হইতে লাগিল, ভূপৃষ্ঠ ঘনকম্পনে জীবজগতের
অতিষ্ঠনীয় হইল, তখন ব্রহ্মচারী আপনার স্নেহময়ী জননীর জন্ম
অস্থির হইয়া পড়িলেন। মা ভুবনেশ্বরীর মন্দির বঙ্কামঙ্গলিত বিটপীর
মত দোলায়মান হইতে লাগিল। ব্রহ্মচারী তখন আত্মজ্ঞান হারা
হইয়া ভুবনেশ্বরীর মন্দিরে প্রবেশ করিলেন এবং মাকে রক্ষা করিতে
ভুবনেশ্বরীর মহাপীঠ আপন বক্ষস্থলে রাখিয়া তাহার উপরে উপূর
হইয়া পড়িয়া থাকিলেন। কিছুক্ষণ পরে মন্দির ব্রহ্মচারীর উপরে পতিত
হইয়া ভূমিসাৎ হইল।

ধন্য অধিকার ! ধন্য বাৎসল্যভাব ! ধন্য ব্রহ্মচারীর স্নানিগুণ !
 যোগভক্তি ! ভগবানের প্রতি যখন ভক্তের এইরূপ ভাব হয়, তখন
 তাঁহাকে মহাভাবের অধিকারী বলে। আত্মসুখ-বাসনা পরিত্যাগ
 করিয়া, আপন কল্যাণ পরিত্যাগ করিয়া, আপন প্রাণের কথা বিস্মৃত
 হইয়া, মাত্র ভগবানের সুখের জন্ত, ভগবানের কল্যাণের জন্ত,
 ভগবানের প্রাণ রক্ষার জন্ত, যখন ভক্তের ঐকান্তিক চেষ্টা হয়,
 তখনি পূর্ণ প্রেমের অমিয়মাণা মাধুর্য্যরসে তিনি অধিকারী হন। দাস্ত
 রসের মাধুর্য্য হনুমানদেব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সখ্যরসের মাধুর্য্য
 ব্রজবালকেরা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, বাৎসল্যরসের মাধুর্য্য নন্দ যশোদা
 প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং মধুরসের মাধুর্য্য ব্রজগোপীরা প্রাপ্ত হইয়া-
 ছিলেন। যিনি পরমপুরুষ পরমেশ্বর, তাঁহাকে তাঁহারা রক্ষণীয় মনে
 করিতেন। পাছে কৃষ্ণের অমঙ্গল ঘটে, সেই ভয়ে নন্দ যশোদা
 আত্মহারা। কৃষ্ণ যে জগৎপালক জগৎরক্ষক, এ জ্ঞান তাঁহাদের
 নাই ; তাঁহাদের জ্ঞান তাঁহাদের কৃষ্ণ ; তাঁহাদের কৃষ্ণ তাঁহারা রক্ষা
 না করিলে কে রক্ষা করিবে।

আজ নিত্যানন্দ ব্রহ্মচারীরও সেই ভাব—সেই মহাভাব ! সেই
 ভাবে তিনি আত্মহারা। মা ভুবনেশ্বরী যে ত্রিভুবন-রক্ষাকারিণী,
 ত্রিলোকতারিণী, এ জ্ঞান তাঁহার লুপ্ত হইয়াছে। তিনি জানিয়াছেন
 মা কেবল তাঁহারই মা, আর মায়ের রক্ষক কেবল একা তিনি।
 শুদ্ধাভক্তির পরিণাম ফল এইরূপই বটে !! বাহার হইয়াছে সে
 জানিতে পারে নাই—যে বুঝিয়াছে সে ভাবিয়া আত্মহারা হইয়াছে।
 মানুষ কত উন্নত হইতে পারে—মানুষ কত পরিনর্ভিত হইতে পারে !
 সে ক্ষুদ্রাদপি ক্ষুদ্র হইয়া পরমপুরুষের রক্ষক হয় ! বলিহারি ভক্তির
 সাধনা, আর বলিহারি ভক্ত !!

প্রস্তর নির্মিত মন্দির ভাঙ্গিয়া ডুমিসাৎ হইল। হাজার হাজার
 লোক ভুবনেশ্বরীর প্রাঙ্গণে সমবেত হইল। সকলে ভাবিল, ব্রহ্মচারীকে

দেহ প্রস্তুতের আঘাতে কৰ্দ্দমে পরিণত হইয়াছে। সকলে প্রস্তুতখণ্ড সরাইতে লাগিল, দেখা গেল ব্রহ্মচারীর দেহ কঠিনতর প্রস্তর খণ্ডের মত প্রস্তররাশির মধ্যে পড়িয়া রহিয়াছে। সকলে “জয় মা ভুবনেশ্বরীর জয়, জয় নিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী মহারাজের জয়” বলিয়া তারস্বরে পবনত বাহ্যারিত করিতে লাগিল। কিছু দিন পরে দ্বারবজ্রের মহারাজকে মন্দির সংস্কারের জন্ত তিনি আদেশ করিলেন। মহারাজ বাতাসুর নয় হাজার টাকা খরচ করিয়া ভুবনেশ্বরীর মন্দির নির্মাণ করিয়া দিয়াছেন।

একদিন দ্বারবজ্রের মহারাজ ব্রহ্মচারীকে একশত টাকা ইচ্ছামত খরচের জন্ত প্রদান করিলেন। তখন তিনি কাণীবাধুকে ডাকিয়া কোন সাধুকর্মে তাহা খরচ করিতে প্রদান করিলেন।

একমাত্র নিত্যানন্দ ব্রহ্মচারীর জন্ত কামাখ্যা যেন পরিপূর্ণ ছিল, তাঁহার অবসানে কামাখ্যা যেন শূণ্য হইয়াছে। বোধ হয় যেন মা আছেন,—কিন্তু কোলে সম্ভান নাই। ব্রহ্মচারী দেহত্যাগের পূর্বের বাতরোগে আক্রান্ত হইয়াছিলেন।

শ্রীশ্রীকামাখ্যা :

মহাতীর্থ কামরূপ ক্ষেত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবীর নাম কামাখ্যা। বৈ মনোরম পর্বতশিখরে তাঁহার মধুময় রত্নসিংহাসন, তাঁহার নাম নীলাচল। আর তাঁহার পাদদেশ বিধৌত করিয়া, উভয় তীরস্থ পার্বত্য নগর গ্রাম সম্বলিত বনভাগকে তরঙ্গ কল্লোলে প্রতিফলিত করিয়া, যে সুপবিত্র সুবিস্তৃত সলিলধারা প্রবাহিত, তাহার নাম ব্রহ্মপুত্র।

কামরূপ ক্ষেত্র অতি প্রাচীন কাল হইতে আর্য সাধক সম্প্রদায়ে যেমন মহাতীর্থ বলিয়া গণ্য, তেমনি সুবিস্তৃত, সমুন্নত ও সমৃদ্ধিশালী রাজ্য বলিয়া পুরাণাদিতে প্রচারিত। কামরূপেরই নাম প্রাগ-জ্যোতিষপুর। এই পবিত্র ক্ষেত্রের মায় কামরূপ কেন হইল, তাহার উত্তর ত্রীশ্রীকালিকাপুরাণ ও যোগিনীতন্ত্রে এইরূপে বর্ণিত আছে।

শঙ্কুনেত্রাগ্নিনির্দগ্ধঃ কামঃ শস্তোরণুগ্রহাৎ ।

তত্র রূপং যতঃ প্রাপ্তং কামরূপং ততোহভবেৎ ॥

“দেব দেব শঙ্কুর নয়নানলে ভস্মাভূত হইয়া কামদেব এইস্থানে সেই শঙ্কুর কৃপায় তাহার পূর্ব অবয়ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ; তজ্জন্ত এই ক্ষেত্রের নাম “ কামরূপ ”।

পুনঃ শ্রীশ্রীযোগিনীতন্ত্রে :—

কুতে কস্মাণি সিনোত কামনাস্তু সুরেশ্বর !

ততে মন্তাঃ কাপরূপমিতি রূপমকল্পয়ৎ ॥

“হে সুরেশ্বর ! এই পুণাক্ষেত্রে মানুষ কামাকর্ষের অনুষ্ঠান মাত্র কামাকল লাভে কৃতার্থ হয়, তজ্জন্ত এই পুণাক্ষেত্র কামরূপ নামে অভিহিত।”

উভয় গ্রন্থের নামাকরণে ভিন্ন ভিন্ন মত প্রচারিত হইলেও উভয়ই গ্রহণযোগ্য। কামদেব হর কোপানলে ভস্মাভূত হইয়া এই স্থানেই পুনর্বার দেহ লাভ করিয়াছিলেন, কামদেব নির্মিত সুপ্রাচীন মন্দিরই তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ। আর অতি প্রাচীন কাল হইতে মন্ত্রসিদ্ধির জন্ত কামরূপ সুপ্রসিদ্ধ। সাধকগণ কামাকল লাভের জন্ত অতি প্রাচীন কাল হইতে আজ পর্য্যন্ত এই কামরূপে সাধনাসন পাতিয়া আসিতেছেন !

মন্ত্রসিদ্ধির সর্বোচ্চ ক্ষেত্র কামরূপের সীমা নির্দেশ সম্বন্ধে ত্রীশ্রীকালিকাপুরাণে এইরূপ বর্ণনা আছে :—

“করতোয়া নদী পূর্বঃ যাবদ্বিকরবাসিনীম্ ।
 ত্রিংশৎ যোজনবিস্তীর্ণঃ যোজনৈকশতায়তম্ ।
 ত্রিকোণং কৃষ্ণবর্ণঞ্চ প্রভুতাতলপূরিতম্ ।
 নদীশত সমাযুক্তং কামরূপং প্রকীর্তিতম্ ॥

“কামরূপের পশ্চিম সীমা করতোয়া নদী। (বগুড়ার অন্তর্গত রাজা রামকৃষ্ণের ভবানীপুর এই করতোয়ার তীরে। পাবনার অন্তর্গত চাটমহরের পশ্চিম সীমা দিয়া এই করতোয়া প্রবাহিত। তাহা হইলে পাবনা বগুড়া পর্য্যন্ত কামরূপ ক্ষেত্র বিস্তৃত।) পূর্ব সীমা দিক্রবাসিনী। (এই নদী দিক্রগড়ের মধ্যে; বর্তমান নাম দিক্রাং নদী।) এই কামরূপ ক্ষেত্র একশত যোজন দীর্ঘ ও ত্রিশ যোজন বিস্তৃত। ইহা ত্রিকোণ, কৃষ্ণবর্ণ এবং অগণ্য পর্বত সমন্বিত। ইহার মধ্যে এক শত নদী প্রবাহিত।”

শ্রীশ্রীযোগিনীতন্ত্রে লিখিত আছে :—

“করতোয়াং সমাশ্রিত্য যাবদ্বিকরবাসিনীম্ ।
 উত্তরস্থাং কঙ্কগিরিঃ করতোয়াং তু পশ্চিমে ।
 তীর্থশ্রেষ্ঠা দিক্রুনদী পূর্বস্থাং গিরিকন্ঠকে ।
 দক্ষিণে ব্রহ্মপুত্রস্ত লাক্ষায়া সঙ্গমাবধি ।
 কামরূপমিতি খ্যাভং সর্ববিশান্তেষু নিশ্চিতম্ ।
 ত্রিংশৎ যোজনবিস্তীর্ণং দীর্ঘেন শত যোজনম্ ।
 কামরূপং বিজানীহি স্মরাস্মর-নমস্কৃতং ॥”

“হে গিরিকন্ঠকে ! কামরূপের সীমা পশ্চিমে করতোয়া হইতে পূর্বে দিক্রবাসিনী পর্য্যন্ত। তাহার উত্তর সীমা কঙ্ক পর্বত, পশ্চিম সীমা করতোয়া; পূর্ব সীমা তীর্থশ্রেষ্ঠা দিক্রুনদী (দিক্রাং নদী); দক্ষিণ সীমা ব্রহ্মপুত্র ও লাক্ষার (সীতা লাক্ষার) সঙ্গমস্থল। তাহা একশত যোজন দীর্ঘ ও ত্রিশ যোজন বিস্তৃত। সেই পবিত্র ক্ষেত্র জ্ঞানস্বর সকলেরই নগম্ভ।”

এই কামরূপ ক্ষেত্র চারিভাগে বিভক্ত। (১) কামপীঠ ; (২) রত্নপীঠ ; (৩) স্বর্ণপীঠ ; (৪) সৌম্যপীঠ ।

(১) কামপীঠ—যেখানে কামাখ্যা দেবীর সিংহাসন তাহার নাম কামপীঠ ; স্বর্ণকোষ নদ হইতে কামরূপ জেলার অন্তর্গত রূপিকা নদী পর্য্যন্ত এই কামপীঠ ক্ষেত্র ।

(২) রত্নপীঠ—যে স্থানে জলেশ্বর শিব আছেন তাহার নাম রত্নপীঠ । করতোয়া হইতে স্বর্ণকোষ নদ পর্য্যন্ত রত্নপীঠ ।

(৩) স্বর্ণপীঠ—রূপিকা নদী হইতে তেজপুরের পূর্বস্থ ভৈরবী নদী পর্য্যন্ত ক্ষেত্রের নাম স্বর্ণপীঠ ।

(৪) সৌম্যপীঠ—ভৈরবী নদী হইতে সাদিয়ার উত্তর দিকে প্রবাহিতা দিক্কা নদী পর্য্যন্ত ক্ষেত্রের নাম সৌম্যপীঠ । এই স্থানে দিক্কাবাসিনী দেবী আছেন ।

মন্দির নির্মাণ ।—দেবদেব বিশ্বনাথের কৃপায় ভস্মীভূত কামদেব পুনর্ব্বার নিজ দেহ লাভ করেন । বিশ্বজননী শ্রীশ্রীকামাখ্যা দেবীর অপার মহিমা উপলব্ধি করিয়া তিনি তাঁহার মন্দির নির্মাণে প্রবৃত্ত হন । বহু পরিশ্রমে সূকঠিন বিশুদ্ধ প্রস্তরসমূহ সংগ্রহ করেন, এবং মাতৃকা যন্ত্রের উপরে মন্দির নির্মাণ করেন । এই মন্দিরের গাত্রে অষ্টাদশ ভৈরবের প্রস্তরমূর্ত্তি সন্নিবিষ্ট ; এবং মন্দিরের গঠনকারী প্রস্তরসমূহ ইস্পাতের অর্গলে সন্নিবদ্ধ । এই মন্দিরের উপরিভাগ সম্ভবতঃ কোন কালবিপ্লবে ধ্বংস হইয়া যায়, এবং ইহার উপরে এক ষট্‌বন্ধ উৎপন্ন হয় । প্রকৃত মন্দির মাটির ঢিপীতে আবৃত হয় । কত কাল এই মন্দির এই ভাবে মাটির নিম্নে ছিল, তাহা নির্ণয় করিতে কাহারো সাধ্য নাই ।

রায় বাহাদুর গুণাভিরাম বড়ুয়া আসামী ভাষায় আসামের ইতিহাস লিখিয়া গিয়াছেন । তাহা আসাম “বুরঞ্জি” নামে অভিহিত । শ্রীশ্রীকামাখ্যা দেবীর মন্দিরের পুনরুদ্ধার সম্বন্ধে তাহাতে

লেখা আছে। মন্দিরের পুনরুদ্ধার সম্বন্ধে জনপ্রবাদও আছে। আমরা উভয়ের সংক্ষিপ্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ করিতেছি।

“কোচবেহারের কোন মহারাণী দেবদেব বিশ্বনাথকে তপস্শ্রাঘ সন্তুষ্ট করেন। দেবদেব বিশ্বনাথ বরদান করিতে আনিভূত হইলেন তিনি শিবশক্তি সমন্বিত মহাবল পুত্র কামনা করেন। কিছুকাল পরে তাঁহার গর্ভে বিশ্ব ও শিশু নামে দুই পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। কাণ-ক্রমে তাঁহারা বিশ্বসিংহ ও শিবসিংহ নামে পরিচিত হন।

বিশ্বসিংহ প্রবল পরাক্রান্ত নৃপতি হইয়া ছিলেন; শিবসিংহ সেনাপতি হইয়া তাঁহার রাজ্যবিস্তারে সাহায্য করিয়াছিলেন। তাঁহারা কমতাপুর অধিকার করিলেন;—অত্যাশ্র মেছ ও কোচ রাজগণকে পরাজিত করিয়া তাহাদের রাজ্য কাড়িয়া লইলেন;—এবং শেষে সসৈন্তে গোহাটীর দিকে অগ্রসর হইলেন। একদিন দুই ভাই জঙ্গল ভ্রমণে বাহির হইলেন; কিছুদূর গমন করিয়া সঙ্গীহারা হইলেন; এবং ঘুরিতে ঘুরিতে কামাখ্যার নীলাচলে আরোহণ করিলেন। তখন নীলাচলে মাত্র দুই চারি ঘর মেছ বাস করিত। তাঁহারা পিপাসার্ত হইয়া তাহাদের পল্লীতে প্রবেশ করিলেন; কিন্তু কোন পুরুষের সঙ্গে দেখা হইল না; এক বটবৃক্ষমূলে এক বুদ্ধাকে দর্শন করিলেন। সে জল দান করিয়া উভয় ভ্রাতার তৃষ্ণা নিবারণ করিল।

বিশ্বসিংহ জিজ্ঞাসা করিলে সেই বুদ্ধা কহিল, “ইহা আমাদের দেবতার স্থান; এই মাটির নীচে দেবতার মন্দির আছে।” বিশ্বসিংহ ভগবানে বিশ্বাসী ও ভক্তিমান ছিলেন। তিনি অমুচরবর্গ হইতে বিচ্যুত হইয়া আপনাকে বড় বিপন্ন বোধ করিলেন। তিনি সেই বটবৃক্ষমূলে ভক্তিভরে প্রণাম করিয়া দেবতার নিকটে অমুচরবর্গের পুনর্মিলন প্রার্থনা করিলেন। অতি অল্পকাল পরেই তাহার অমুচরবর্গ সেইস্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল। তাঁহার বিশ্বাসের অবধি থাকিল না।

তিনি দেবতার পূজার পদ্ধতি জানিতে চাহিলে বৃদ্ধা কহিল, “এই স্থানে শাস্ত্রবিহিত ছাগাদি পশু বলি দিতে হয় ; দেবতার পরিচয় জ্ঞাত উত্তম বসন, শাঁখা সিন্দূর ইত্যাদি উপহার দিতে হয় ।” বিশ্বসিংহ তখন এই স্থানকে শক্তিপূজার স্থান বলিয়া অনুমান করিলেন ।

তিনি পররাজ্য ধ্বংস ও আত্মসাৎ করিয়া বহু বৈরী স্বজন করিয়া-ছিলেন । তাঁহার অধিকারের মধ্যে নানাস্থানে বিদ্রোহানল জ্বলিয়া উঠিয়াছিল । তিনি সবদা ত্রাসযুক্ত হইয়া কালযাপন করিতেন । অশান্তি তাঁহার অন্তরের সঙ্গী ছিল,—অন্তরঙ্গও তাঁহার সন্দেহের বিষয়ীভূত ছিল । তিনি সম্রাট হইয়াও সবদা মহাভয়ে ত্রিস্রয়মান থাকতেন । তাই তিনি দেবীর দুয়ারে প্রার্থনা করিলেন, “যদি আমার প্রভুত্ব অক্ষুণ্ণ থাকে ;—আমার রাজ্য মধ্যে শান্তি স্থাপিত হয় ; এবং পরাজিত নৃপতিবৃন্দ বৈর ত্যাগ করে, তাহা হইলে আমি মূর্ত্তিকার নিম্ন হইতে মন্দির বাহির করিব,—স্বর্ণখণ্ড দ্বারা তাহার সংস্কার করিব এবং নিত্যপূজার ব্যবস্থা করিব ।

তিনি কোচবেহার ফিরিয়া আসিলেন । অতি অল্পকাল মধ্যে তাঁহার রাজ্যে শান্তি স্থাপিত হইল । তিনি দেবতার কুরুণা পদে পদে উপলব্ধি করিতে লাগিলেন । তখন তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতমণ্ডলী আহ্বান করিয়া সভা মিলাইলেন, এবং নীলাচলের দেবস্থান সম্বন্ধে শাস্ত্রসম্মত তত্ত্বানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন । পণ্ডিতমণ্ডলী নীলাচলকে কামপীঠ বলিয়া সিদ্ধান্ত করিলেন ।

মহারাজ বিশ্বসিংহ নীলাচলে গমন করিয়া বটবৃক্ষ ছেদন করিলেন । মূর্ত্তিকার স্তূপ কাটিয়া উঠাইয়া ফেলিলেন । তখন কামদেব নিম্নস্থ মন্দিরের নিম্নাংশ এবং ঘোনিপীঠ বাহির হইয়া পড়িল । শ্রীশ্রীযোগী তত্ত্বানুসারে তখন তিনি অষ্টাশু পীঠও আবিষ্কার করিলেন । মন্দিরের উপরাংশ পুনরবার নিৰ্ম্মাণ করিলেন । স্বর্ণখণ্ডে নিৰ্ম্মাণ করিবার

কথা ছিল ;—তাহা অসাধ্য হইল ; তখন প্রত্যেক ইটের সঙ্গে এক রতি করিয়া স্বর্ণ দিয়া মন্দিরের চূড়া নির্মিত হইল । ইহাই গুণাভিরামের বুরঞ্জির বিবরণ ।

মুসলমান সম্রাট আওরংজেবের প্রয়োচনায় কালাপাহাড় ১৫৫৩ খৃষ্টাব্দে এখানে আসিয়া উপস্থিত হয় । সে মন্দিরের উপরাংশ কামানে উড়াইয়া দেয় । সেই সময় বিশ্বসিংহের পুত্র মল্লবজ (অন্য নাম নরনারায়ণ) রাজা ছিলেন । তিনি মন্দিরের উপরাংশ আবার নির্মাণ করেন । ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে আরম্ভ করিয়া ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে নির্মাণ কার্য শেষ করেন । তিনি কামাখ্যার সমস্ত মন্দিরের পুনঃপ্রতিষ্ঠা করেন । আজ পর্য্যন্ত তাঁহার নির্মিত মন্দিরাংশ কামদেব নির্মিত মূল মন্দিরের উপরিভাগে দৃশ্যমান ।

মহারাজা নরনারায়ণের মূর্তি প্রবেশ মন্দিরের দেওয়ালে,— কামেশ্বর কামেশ্বরীর সম্মুখ ভাগে, খোদিত রহিয়াছে । বলা বাহুল্য নরনারায়ণের নাম ভিন্ন, তাঁহার রূপের সঙ্গে সে মূর্তির কোন সাদৃশ্য নাই । নরনারায়ণের কনিষ্ঠ সহোদর শুরধ্বজ, (অন্য নাম চিলা নারায়ণ) । তাঁহার মূর্তিও সেই দেওয়ালে অঙ্কিত আছে । কামাখ্যার বর্তমান পাণ্ডাগণ মহারাজা নরনারায়ণ কর্তৃক জগজ্জননীর সেবার্চনার জন্য নানাস্থান হইতে আনিত ও উপনির্দিষ্ট ।

নীলাচলে আরোহণ করিবার সোপানশ্রেণী অতি প্রাচীনকালে নরকাসুর কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল । নরকের পুত্র ভগদত্ত কৌরব পক্ষে যুদ্ধ করিয়া কুরুক্ষেত্রের মহাসমরে নিহত হন ।

নরকাসুরের সম্বন্ধে গুণাভিরামের বুরঞ্জিতে এই মর্মে লিখিত আছে,—মহারাজ নরক এই স্থানে রাজত্ব করিতেন । তিনি শ্রীশ্রীকামাখ্যাদেবীর মহিমা দর্শন করিয়া তাঁহার শরণাগত হন । কঠোর তপস্তা আরম্ভ করেন । ওপস্থায় জগজ্জননীর রূপাদর্শন

লাভ করেন। রূপা লাভ করিয়া বহুদূর পর্য্যন্ত রাজ্য বিস্তার করেন। এবং অক্ষুণ্ণ প্রাচ্যে রাজত্ব করিতে থাকেন।

রাত্ৰীপর্যা লাভ করিয়া নরক দণ্ড দর্পে অস্থিত হইলেন। আহাৰ বিহারে আত্মরিক ভাস অবলম্বন করিলেন। ক্রমে রাক্ষস প্রকৃতি হইলেন। গার্ভীগণ গর্ভ চিবিয়া সম্ভান দেগিয়া কৌতূহল তৃপ্ত করিতে লাগিলেন। দুর্জব হইলেন। লোকবাসের কারণ হইলেন। মনুষ্যব বিনর্জন দিলেন। তখন ভক্তিমান তপস্বী নরক, নরকাসুর নামে অভিহিত হইলেন। তাঁহার বিনাশসাধন প্রয়োজন হইল।

বিশ্ববিমোহিনী মায়ায় তিনি বিমূঢ় হইলেন। মা বিশ্বজননী এক মোহিনীমূর্তিতে তাঁতাকে দর্শন দিলেন। তিনি মোহবিমূঢ় হইয়া মাকে বিবাহ করিতে উন্মত্ত হইলেন। উন্মাদের সংকল্প শুনিয়া দেবী বলিলেন, “তুমি যদি এই পবনতে উঠিবার জন্ত চারিদিকে চারিটা সিঁড়ি ও একটা সুরমা মন্দির এক রাত্রের মধ্যে নির্মাণ করিতে পার, আমি তোমার সঙ্গে বিবাহ বাসতে পারি।”

মোহাক্ষ নরক মহোৎসাহে নীলাচলে উঠিবার সিঁড়ি নির্মাণে নিযুক্ত হইলেন। একটা সিঁড়ি শেষ হইলেই কুকুট ডাকিয়া উঠিল। নরক মনে করিলেন, রাত্রির শেষ হইয়াছে। ভ্রান্তিরূপিনী তাঁহার হৃদয়ে আবির্ভূতা হইলেন। তিনি সন্তুষ্ট হইলেন। দেবী বলিলেন, “তবে আর কি হইবে? রাত্রি শেষ হইল, অপচ তোমার প্রতিশ্রুতি অনুসারে কার্য হইল না।” বলিয়া দেবী অন্তর্হিতা হইলেন।

নরক নিরাশ হইয়া ক্রোধাক্ষ হইলেন। শৃঙ্গকারী কুকুট অশ্বেষণ করিয়া বাহির করিলেন। এবং তাহাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া ফেলিলেন। আজ পর্য্যন্ত সেই স্থানকে “কুকরা কাটা” বলে। বেলতলার নিকটে নরকের রাজধানী ছিল। আজ পর্য্যন্ত তাহাকে “নরক পর্বত” বলে। কামাখ্যার রেল লাইনের পরপার্শ্বের পর্বত নরকের বিলাসভবন ও বিচারালয় ছিল। বিশ্বজননীর আদেশে

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ কামাখ্যায় আসিয়া নরকে সংহার করেন। নরকের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র ভগদত্ত কামাখ্যার রাজ সিংহাসনে আসীন হন।

গৌহাটীর পরপারে অশ্বাক্রান্ত। পাণ্ডববাহিনী এই পর্যাস্ত আসিয়াছিল। অশ্বারোহী মৈত্র এই পর্যাস্ত আসিয়াছিল বলিয়া ইহার নাম অশ্বাক্রান্ত। এই স্থানে কুম্বরুপী নারায়ণের মন্দির আছে।

কুরুক্ষেত্রের মহাপ্রলয়ে সমস্ত ভারত ধ্বস্তবিধ্বস্ত হইয়াছিল। এক রাজধানী শ্মশানে পরিণত হইয়াছিল। কামাখ্যার মন্দিরও ভূদিক। স্তূপে আবৃত হইয়া বিলুপ্ত হইয়াছিল। শেষে কোচবেহার নব-পতিগণই লীলাময়ীর কৌশলে কামাখ্যাতীর্থের পুনরুদ্ধার করেন। অথচ তাঁহাদের কামাখ্যা প্রবেশ নিষিদ্ধ। এই নিষেধ সম্বন্ধে এই রূপ জনপ্রবাদ আছে—

মহারাজা মল্লধ্বজের সময় কেন্দু কলাই নামে এক ব্রাহ্মণ মহাদেবীর পূজা করিতেন। তাহার ভক্তি ও তপস্যায় তিনি মহাদেবীর রূপাপাত্র হন। মহাদেবী জ্যোতির্ময়ীমূর্তি ধারণ করিয়া সন্ধ্যা আরতির সময় তাঁহাকে দর্শন দিতেন। মা কুমারীমূর্তিতে নৃত্য করিতেন, কেন্দু কলাই মুদঙ্গ বাজাইতেন।

মহারাজা মল্লধ্বজ এই সংবাদ শ্রবণ করিয়া দেবীর দর্শনে কুতর্থা হইতে কৃতসংকল্প হইলেন। নিষ্কিঞ্চন ভক্ত কেন্দু কলাইকে পরম যত্নে অভ্যর্থনা করিলেন; এবং “যেক্ষেপেই হউক, অন্ততঃ এক নিমিসের জন্তও মাকে দেখাইতে হইবে” বলিয়া বিনয়পূর্ণ বাক্যে অনুনয় করিতে লাগিলেন।

কেন্দু কলাই রাজার প্রার্থনা শুনিয়া কিছুক্ষণ নীচবে রহিলেন; পরে বলিতে লাগিলেন,—“যাহা অতৈতৃকী ভক্তি ও কঠোর তপস্তা ভিন্ন পাওয়া যায় না, তাহা কেই কাহাকেও দিতে পারে না। তুমি

উপস্ৰী হও, উক্ত হও, তক্ত হইয়া সেই ত্রিভুবনমোহিনীকে প্রসঙ্গ কর ; তাঁহার অলোকসামাঞ্জ্য রূপমাবুরিমা দর্শন কর। কোঁশল করিয়া দেখিতে বা দেখাইতে বসিলে উভয়েরই বিপদ ঘটতে পারে। অনুকূলা দৈবীশক্তি প্রতিকূলা হইতে অধিকক্ষণ লাগে না।

মহারাজা মল্লধ্বজ সে কথায় কর্ণপাত করিলেন না। ব্রাহ্মণকে সম্মুখ করিতে প্রাণপাণে যত্ন আবস্ত করিলেন। যিনি বিষয়নিরাগী নিম্পৃহ, তাঁহার সম্মুখে ধনরত্নের মোহজাল বিস্তৃত করিলেন। তাঁহার স্ত্রী পুজাদগকে বহুমূল্য বসনভূষণ দান করিতে লাগিলেন। নানারূপ ভোগ্য বস্তু নিত্য উপঢৌকন দিতে লাগিলেন। কিছুদিন মধ্যেই নৈরাগীকে ভোগী করিয়া উঠাইলেন। কন্দের কুহকে কেন্দু কলাই কর্তব্যে বিচলিত হইলেন। মহারাজকে বলিলেন, “সাক্ষা আরতির সময় মা অনুপম করণে মগ্ণ উদ্ভাসিত করিয়া আবিভূতা হন ; তুমি গবাক্ষদ্বারে দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহার ভুবনভরা রূপ দর্শন করিও ”।

মল্লধ্বজ সম্মুখ হইলেন। সাক্ষা আসিল। মন্দিরে যাইয়া কেন্দু কলাই আরতি করিতে বসিলেন। মহারাজা নাচ ঘরে দাঁড়াইয়া, গবাক্ষ দিয়া, অনিমেষ নয়নে মন্দিরের ঘটনা দর্শন করিতে লাগিলেন। সহসা মন্দিরের মধ্যভাগ দিব্যালোকে উদ্ভাসিত হইল। নুপুর-শিঞ্জনের স্রুমধুর ধ্বনি মহারাজার শ্রুতিগোচর হইল। কর্ণকুহরে যেন অমৃতের স্রোত প্রবেশ করিল। তিনি ভয়ে বিস্ময়ে হতবুদ্ধি হইলেন।

সহসা বিকট বজ্রধ্বনির মত ভয়ঙ্কর শব্দ উথিত হইল। সে দিব্যালোক অন্তর্হিত হইল। মন্দির অন্ধকারে পূর্ণ হইল। কে যেন এক চপেটাঘাতে কেন্দু কলাইকে ছিন্নশির করিল। আর মহারাজা মল্লধ্বজকে লক্ষ্য করিয়া আকাশবাণী হইল, “আজ হইতে তুই কিংবা তোর কোন বংশধর এই মহাপীঠ দর্শন বা স্পর্শ করিতে পারিবে না।

এমন কি, এই পরিস্থিতিতে উঠিতেও পারিবে না। উঠিলেই মৃত্যুমুখে পতিত হইবে।” মহারাজা মর্শ্বাকৃত হইয়া রাজধানীতে গমন করিলেন। তদবধি কোচবেহারের আর কোন মহারাজা এই তীর্থে গমন করেন না।

তারপরে কামরূপক্ষেত্র সেন বংশের অধিকৃত হয়। সেন বংশের মধ্যে নীলধ্বজ, চক্রবর্ত্ত, নীলাম্বর এই তিন রাজার নাম ইতিহাসে প্রসিদ্ধ। সেন বংশের পরে পাল বংশ। পাল বংশের গোপাল, দম্বপাল, জয়পাল এই তিন জনের নাম প্রসিদ্ধ। পাল বংশের পরে ছুটিয়া বংশ। এই বংশের বিশেষ কোন খ্যাতি প্রতিপত্তির কথা শুনা যায় না। ছুটিয়ার পরে আহম রাজার আগমন। আহম রাজগণ প্রতাপশালী ছিলেন। তাঁহাদের নামানুসারে এই প্রদেশ “আসাম” নামে পরিচিত হয়। আসামের নাম কামরূপ ছিল।

আহম জাতির মধ্যে শান ও মান জাতি ব্রহ্মদেশ হইতে আসিয়া উপর আসাম (Upper Assam) আক্রমণ করে। শান জাতির প্রথম রাজা চুকাফা। শানের পরে মান জাতির রাজত্ব। জয়মতী মান জাতিয়া। জয়মতীর বৃত্তান্ত আসাম ইতিহাসে একটা প্রধান বিষয়। জয়মতীর গৌরব রক্ষার্থ জয়সাগর খনিত হয়। শিবসাগর জয়সাগর আসাম প্রদেশের অতি মনোরম দৃশ্য। জয়মতীর পুত্র রুদ্রসিংহ; রুদ্রসিংহের পুত্র শিবসিংহ; শিবসিংহের পুত্র লক্ষ্মীসিংহ; লক্ষ্মীসিংহের পুত্র রাজেশ্বর সিংহ ও গৌরীনাথ সিংহ। এই গৌরীনাথ সিংহ কামাখ্যায় লক্ষবলি দান করেন। রাজেশ্বর সিংহ নাট্য-মন্দিরের সংস্কার করেন। শিবসিংহ কামাখ্যার অনেক মন্দির নির্মাণ করেন; এবং কামাখ্যার সেবা পূজা তাঁহার বিধান অনুসারে আজ পর্য্যন্ত চলিয়া আসিতেছে।

গৌহাটীর স্নানামন্দির পরমধার্মিক উকীল শ্রীযুক্তকালীচরণ সেন ঈশ্বর বাহাদুরের স্বর্গীয় পিতৃদেব শ্রীমন্তলাল সেন মহাশয়, জনসাধারণের

নিকট হইতে অর্থ সংগ্রহ করিয়া এবং নিজেও অনেক অর্থ প্রদান করিয়া কামাখ্যার অনেক সংস্কার করিয়াছিলেন। মন্দিরের চূড়া, চারি পার্শ্বের প্রাচীর, পবনতে উঠিবার সময় যে তিনটী সিংহদ্বার অতিক্রম করতে হয় তাহা, কামেশ্বরী, ধূমাবতীর মন্দির, ভৈরবী কুণ্ড, বলিদানের ঘর এবং নাট্যমন্দিরে মধ্য ভাগ ইত্যাদির সংস্কার করেন।

১৩০৪ সালের ৪ঠা আষাঢ়ের ভূমিকম্পে কামাখ্যার অনেক মন্দির ধ্বংস হয়। দ্বারবঙ্গের ধর্মপারায়ণ মহারাজা রামেশ্বর সিংহ বাহাদুর নিম্নলিখিত মন্দিরসমূহ পুনর্বাসন করিয়া নিৰ্ম্মাণ করেন—“ভুবনেশ্বরীর মন্দির, তারাবাড়ী, কালীবাড়ী, কামেশ্বরের মন্দির, সিন্ধেশ্বরের মন্দির, ভৈরবী কুণ্ড, সৌভাগ্য কুণ্ড, অমৃত কুণ্ড, ঋণমোচন কুণ্ড, দুর্গা কুণ্ড, ও গয়া কুণ্ড।”

বর্তমান সময়ে অম্বুবাচী ও দুর্গোৎসবের সময়ই কামাখ্যায় বহু যাত্রীর সমাগম হয়। ভাদ্র মাসের ১লা ও ২রা দুই দিন “দেবধ্বনি” উৎসব হয়। এই উৎসবে বৈচিত্র্য আছে। কামাখ্যা, ভুবনেশ্বরী, টোকোরেস্বর, মনসা, শীতলা ও কালীবাড়ী প্রভৃতি মন্দির হইতে যোগিনীর দৃষ্টি কালিতা জাতীয় লোকের উপরে পতিত হয়। যে সকল লোক দেবধ্বনির একমাস পূর্ব হইতে সংযমে থাকে তাহারা কেহ কেহ যোগিনীর কৃপাদৃষ্টি লাভ করে। তাহারা সংযমে হবিষ্যাদ ভোজন করে, ব্রহ্মচর্য্য অবস্থান করে, মিথ্যালাপ ত্যাগ করে। যাহাদের উপরে যোগিনীর দৃষ্টি পতিত হয় তাহারা এই দুই দিন আত্মহারা ভূতধরার মত হয়। এই দুই দিন তাহারা আম-মাংস সন্দেশ ও ডাবের জল খায়। তাহারা শানিত খড়্গের উপরে নৃত্য করে, নাচঘরে নৃত্য করে। লোকের ভবিষ্যৎ সুখদুঃখের কথা বলিতে থাকে। নাচিবার সময় ঢোল বাজায়। ভবিষ্যদ্বাণী অনেক সময় সত্য হয়।

কামাখ্যায় কামেশ্বর ও কামেশ্বরী, এবং কালীবাড়ীর কালী ভিষ্ণু

আর কোথাও প্রতিমা নাই। সর্বত্রই ঘোনিপীঠ। এই সকল ঘোনিপীঠ সম্বন্ধে কালিকাপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে ;—

গুহা মনো ৬য় তত্র মনোভববিনির্মিতা ।

মনোভবগুহাতত্র পঞ্চায়াসায়তাস্থা ॥

রক্তমণ্ডল সংযুক্তাং রক্তবর্ণাং সুবর্তূলান্ ।

ঘোনিস্তৃপ্তাং শিলাযাস্তু শিলারূপা মনোহরা ॥

তথায় কামদেব নির্মিত মনোভব গুহা। সেই গুহা পঞ্চায়াস আয়ত, রক্তবর্ণা, বর্তূলাকার ও রক্তমণ্ডল সংযুক্ত। এই শিলাতেই মনোহরা শিলারূপিণী জননী—দেবী বিরাজমান।

এই স্থানে কালী, কামাখ্যা, জয়দুর্গা, বনদুর্গা, মাতঙ্গী, কমলা, ধুমাবতী, বগলা, ছিন্নমস্তা এই নব ঘোনিপীঠ দর্শন করিতে হয়। এই স্থানে কোটালঙ্গ, সিদ্ধেশ্বর, হেরুকেশ্বর, হেরুক ও টোকোরেশ্বর এই পঞ্চ শিব আছেন। এই স্থানে তারাবাড়ী ব্রহ্মানন্দ গিরি স্থাপন করেন। এই কালীবাড়ী উগ্রতারা ভট্টাচার্য্য স্থাপন করেন। এই কালীবাড়ীতে দশনামা সন্ন্যাসীর আখড়া। তথায় ভগবান দত্তাত্রেয়ের পাদুকা অর্চিত হয়।

এই স্থানে ভুবনেশ্বরের মন্দিরে সাধক-কুলতিলক নিত্যানন্দ ব্রহ্মচারী সাধনা করিতেন। তাঁহার তপপ্রভাবে এই নীলাচল সমুজ্জ্বল ছিল। শ্রীশ্রীকালীকুলকুণ্ডলিনী নামে ভক্তিগ্রন্থ এই স্থানে সৌভাগ্য-কুণ্ডতীরে প্রথম আরম্ভ হয়। তেজপুর হইতে সমাগত, অতিবুদ্ধ রত্নগিরি এই স্থানে, প্রথমে কালীতত্ত্ব বা শক্তিতত্ত্ব বিষয়ক প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করেন। ওঙ্কারনাথ মণ্ডলীর গুরুমহারাজ শ্রীশ্রীপূর্ণানন্দ স্বামী এই স্থানে মণ্ডলাসঙ্গে মন্দিরের পার্শ্বস্থ সমতলক্ষেত্রে উপবেশন করিয়া, কখন সৌভাগ্য কুণ্ডতীরে বসিয়া শ্রীশ্রীকালীনামের উচ্চারণ কীৰ্ত্তন ব্যাখ্যাাদি শ্রবণ করিয়াছিলেন। শ্রীশ্রীসর্বানন্দ সর্ববিদ্যা এই স্থানে জগজ্জননীর আদেশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এই পুণ্যক্ষেত্রে ব্রহ্ম-

পুঞ্জের চরের উপরে, মৃতহস্তীর চর্ম্মাবৃত উদরের মধ্যে বসিয়া জগজ্জননীর দর্শন লাভ করিয়াছিলেন। রাম এই স্থানে সিদ্ধিলাভ করেন। এই পুণ্যতীর্থ মন্ত্রসিদ্ধির সর্ববশেষ স্থান। এখন সাধক নাই, সাধনাও নাই ;—সিদ্ধিলাভের পিপাসাও নাই। যে কর্ম্মের যে কর্ম্ম নহে, সে কর্ম্মের মর্ম্মও সে বুঝিতে পারে না। অসাধক সাধনার ক্রিয়া কৌশল আরম্ভ করিলে ব্যভিচার ঘটা স্বাভাবিক। মহাতীর্থ কামাখ্যায় সাধনার নামে ব্যভিচার অসম্ভব নহে। তজ্জন্ত মহাতীর্থের মাহাত্ম্য হ্রাস হয় নাই। পুণ্যপ্রভা ত্রিয়মান হয় নাই, বিশ্বজননীর করুণা লাভের ব্যাঘাত ঘটে নাই। যাঁহারা সাধক, যাঁহারা ভক্ত, তাঁহাদের ভক্তি বিশ্বাস বিচলিত হয় নাই।

মন্দিরের মধ্যে প্রস্তরফলকে লিখিত আছে :—

“লোকানুগ্রহকারকঃ করুণয়া পার্থোদনুর্বিদ্যয়া
দানেনাপি দবাচি কর্ণসদৃশো মর্যাদয়াস্তোনিধিঃ ।
নানাশাস্ত্রবিচার চাকচরিতঃ কন্দর্পরূপোজ্জ্বলঃ
কামাখ্যাচরণার্চকো বিজয়তে শ্রীমল্লদেবো নৃপঃ ॥

প্রাসাদমদ্রিহিতুশ্চরণারবিন্দ,

ভক্তা করতু তদনুজবর নীলশৈলে ।

শ্রীশুক্লেদেব ইমমূল্য সিতোপলেন

শাকে তুরঙ্গ গজবেদ শশাঙ্ক সংখ্যে ॥

তশ্চৈব প্রিয়সোদরঃ পৃথুযশা বোরেন্দ্র মৌলিশূলী,

মানিক্যং ভজমান কল্পবিটপীনীলশৈলে মঞ্জুনঃ ।

প্রাসাদ মুনিগবেদ শশভূচ্ছাকে শিলারাজভিঃ

দেবোভক্তি মতাস্বরো রচিতবান শ্রীশুক্লে পূর্বধ্বজ ॥”

নাট মন্দিরের দেওয়ালে প্রস্তরফলকে লিখিত আছে ;—

“৬ স্বস্তি । কামাখ্যাচরণাসুজার্চনাপরো ধর্ম্মেন ধর্ম্মোপমো ।

রূপেণাপ্তিত পঞ্চশায়ক মদঃস্বর্গেশবংশোদ্ভবঃ ॥

দিক্চক্রে ভ্রমণপ্রবীন বিলসংকুন্দোল্লসদাশাঃ ।
 শ্রীরাজেশ্বর সিংহ ভূপতিবর ভূলোককল্পদ্রুমঃ ॥
 যো ভূপালত মৌলী রত্নবিলসং পাদারবিন্দদ্বয়োঃ ।
 ভূভূগাতি লতোঘ নূতনঘনঃ কোদণ্ডবিছার্জ্জুনঃ ।
 পারাবার গভীর উজ্জিত তরাদিত্য প্রতাপমহা-
 দোর্দণ্ডাতি প্রচণ্ড বৈরীনিবহ প্রোদ্ধাম দাবানলঃ •
 তস্মাজ্জাদবদাদরেণ শিরসি স্বর্গাবরোহাবধি
 স্বর্গেশাস্বয় ভূপসেবিদ্রবংশোত্র নীলাচলে ।
 কামাখ্যাঙ্ঘ্রি পরায়ণো দশরথঃ শ্রীমুদ্রং ফুকনঃ
 কামাখ্যাং স্মরমন্দিরং ক্ষিতবহুস্বাদেন্দু শাকেকরোৎ ॥

১৬৮০”

স্বামী আভিরানন্দ সন্ন্যস্তী, জন্মস্থান বর্দ্ধমানের
 অন্তর্গত থণ্ডকোষে ; নাম ছিল আশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায় । ১২৯৯
 সালে জন্মস্থান হইতে বাহির হইয়া আর সেখানে যান নাই । কুমিল্লার
 পুলিশ ইন্স্পেক্টর গোবিন্দবাবু (১৩১৬ সালে) বলেন, “আমি স্বামীজীকে
 জানি ; পুলিশ রিপোর্টে তাঁর বয়স একশ একাত্তর বছর ; আমার
 কাকা তাঁর শিষ্য । বিশেষ বিশেষ ভ্রমণকারী মহাপুরুষগণের পরিচয়
 পুলিশের খাতায় লেখা আছে ।”

থাকীবাবা স্বামীজীর সতীর্থ । উভয়ে ওঙ্কারনাথে বাইয়া
 পূর্ণানন্দ স্বামীর শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন । কাশীধামের উলঙ্গ স্বামী
 ভাস্করানন্দও পূর্ণানন্দ স্বামীর শিষ্য । আভিরানন্দের সঙ্গে
 ভাস্করানন্দের বন্ধুত্ব ছিল । থাকীবাবার সঙ্গে ভুলুয়াবাবার পরিচয়
 কলিকাতায় হয় । ক্যান্সেলের ভূতপূর্ব এনাটমীর প্রফেসর চন্দ্র
 মৌহন ঘোষ ভুলুয়াবাবার একজন সেবক ছিলেন । স্ককিরা দ্বীটে

চন্দ্রমোহনবাবুর বাড়ী। ভুলুয়াবাবা প্রায়ই সেখানে থাকিতেন। তখন থাকীবাবার নাম দেশের মধ্যে বিখ্যাত ছিল। চন্দ্রমোহন বাবুর বাড়ীতে থাকীবাবার নিকটে আভীরানন্দের সম্বন্ধে অনেক কথা জানা গিয়াছিল।

১৩০৬ সালে থাকীবাবার সঙ্গে ভুলুয়াবাবার প্রথম পরিচয়। তখন জনপ্রবাদে থাকীবাবার বয়স দেড়শত বছর। খুব বৃদ্ধ হইলেও এ বাসা হইতে ও বাসা হাঁটিয়া সাইতেন।

ধুবড়ীর উকীল ধর্মপ্রাণ বাবু পিয়ারিচরণ সেন আভীরানন্দের পরম ভক্ত ছিলেন। তিনি ধুবড়ীর ধর্মসভার সম্পাদক ছিলেন। প্রিয়লাল গঙ্গোপাধ্যায় ডিষ্ট্রিক্ট ইন্‌জিনিয়ার স্বামীজীর শিষ্য ছিলেন। প্রিয়বাবু সংসার ছাড়িয়া সন্ন্যাস নিয়া স্বামীজীর সঙ্গে ছিলেন। সন্ন্যাসের নাম প্রেমানন্দ স্বামী। আভীরানন্দের সঙ্গে সর্বদাই বিশ পঁচিশ জন শিষ্য থাকিতেন।

বৃষ্টি না নামিলে স্বামীজী ঘরে উঠিতেন না। বৃষ্টিতে বাস করিতেন।

তিনি তন্ত্রশাস্ত্রে মহাপণ্ডিত ছিলেন। পণ্ডিত ও সাধক শিবচন্দ্র বিহারী, ভবানীপুরের গোপাল ব্রহ্মচারী, হরানন্দ সরস্বতী, রাজেন্দ্র গোসাই প্রভৃতি স্বামীজীর নিকটে তন্ত্র বিষয়ক অনেক তত্ত্ব শিক্ষা করেন।

স্বামীজীর বিচারে সমগ্র কামরূপ ক্ষেত্র সর্বশ্রেষ্ঠ তীর্থ। তিনি দেহত্যাগের প্রায় পঞ্চাশ বৎসর পূর্ব হইতে এক কামরূপ ভিন্ন অণু কোন তীর্থে গমন করেন নাই। ১৩৩২ সালে ভাদ্রমাসে দিব্রুং নদীর (দিকর বাসিনীর) পবিত্র তীরে একশত পঁচাল্লী বৎসর বয়সে শিষ্যগণের মধ্যে দেহত্যাগ করিয়াছেন।

স্বামী আভীরানন্দ কুলাচারী তান্ত্রিক ছিলেন। মৎস্য মাংস ভোজন করিতেন। তৈরী পূজা করিতেন; কুমারী পূজায় তাঁহার

জাতি বিচার ছিল না। পুরোহিত দিয়া পূজার খুব পক্ষপাতী ছিলেন না। কোন ব্রাহ্মণ যাত্রাপুরে এক পুরোহিত দিয়া কালীপূজা করিতে ছিলেন। তাকে পরিহাস করিয়া বলিয়াছিলেন—“তোমার এই পূজা এবং দোকান-প্রিয় একদল ব্যবসায়ী আছে তাহাদের বিবাহ প্রায় সমান। ক্ষত্রিয়েরা পূর্বের তরবার পাঠাইয়া বিবাহ করিত। তুমি দোকানে খুব বেচা-কেনার ভিড় পড়িলে কাপড় মাথা গজ পাঠাইয়া দেয়। গজের সঙ্গে বিবাহ হয়। স্ত্রী শেষে পাঁচ সাত বছর পরে দুই চারিটা ছেলে পিলে সাথে করিয়া বাসায় আসে। তোমারও এই বরাতি পূজায় মা বরাভয় সঙ্গে করিয়া দুচার বছর পরে তোমার বাড়ী আসিবেন। ব্রাহ্মণ হইয়া মার সেবাপূজা পরকে দিয়া করাও, লজ্জা করে না?—নিজের উপাসনা নিজেই কর, নিজের পূজা নিজেই কর। উপাসনায় বরাত চলে না। হিন্দু জাতির উপাসনা বরাতি, তাই দুর্গতি।”

আভীরানন্দ ভুলুয়াবাবাকে স্নেহ করিতেন। তন্ত্র ও সাধনা সম্বন্ধে ভুলুয়াবাবা অনেক উপদেশ তাঁহার নিকটে শিক্ষা করেন।

তিনি বলিতেন, সমগ্র পৃথিবীতে একমাত্র শক্তিপূজা। প্রবল শক্তিকে দুর্বল শক্তি উপাসনা করে। পরমেশ্বর প্রবল শক্তি, মহা মহীয়সী শক্তি—জগৎ তাই তাঁর পূজা করে। তিনি সহিষ্ণু ছিলেন, ভক্তিমান ছিলেন, জ্ঞানী ছিলেন এবং উপাসনায় জাতিভেদের পক্ষপাতী ছিলেন না। তিনি ভুলুয়াবাবার নিম্নলিখিত গানটী প্রায়ই গান করিতেন।

“মার নামে নালিশ করেছে।

বিশ্বনাথের বিচারালয়ে মোকদ্দমা তেছে ॥

দুখহারিণী খেতাব নিয়ে সম্মানে দুখ দিয়াছে।

৬

মা নামের গোরব নাশ অপরাধী হয়েছে ॥

স্নেহময়ীর আসন নিয়ে পাষণ হয়ে বসেছে ।
 তাই অবিচারের বিচার হবে দেখিতে লোক ছুটেছে ॥
 বরাভয় সর্বদা দিবে শিবের এই ঘোষণা আছে ।
 এখন, অভয়দানে কৃপণা হয়ে, শিবের আইন লঙ্ঘেছে ॥
 শিবকে করেছে মিথ্যানাদী, শিবের মান্ত গিয়াছে ।
 করি আইনভঙ্গ মান্তহানী, বড় সঙ্কটে মা পড়েছে ॥
 ভবের যত সম্ভান জুঠে মোকদ্দমা করেছে ।
 মার বিপক্ষে উকীল এবার ভুলুয়া নজেই হয়েছে ॥

(বেহাগ ।)

স্বর্গীয় গোবিন্দ প্রসাদ রায়, কুচবিহারে উকীল ছিলেন । পুরুষানুক্রমে অতিথিসেবা-পরায়ণ । সাধুসজ্জন কুচবিহারে গমন করিলেই তিনি তাঁহাদিগকে-অভ্যর্থনা করিতেন । অত্যন্ত করুণ-হৃদয় । তিনি কখনও কাহারও প্রতি উচ্চ কথা কহিতে জানিতেন না । তাঁহার সৌজন্যে স্বর্গীয় মহারাজা নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুর এতই বিমুগ্ধ ছিলেন যে মধ্যে মধ্যে তাঁহার গৃহে আসিয়া ভোজন করিতেন । এক সময় কুচবিহারে জনসাধারণের মধ্যে তিনিই সর্বশ্রেষ্ঠ শ্রদ্ধাভাজন ছিলেন । তাঁহার তিন পুত্র এখন বর্তমান আছেন । বাবু অন্নদা প্রসাদ রায় জ্যেষ্ঠ, বাবু নগেন্দ্র প্রসাদ রায় মধ্যম এবং বাবু রাজেন্দ্র প্রসাদ রায় কনিষ্ঠ । বাবু নগেন্দ্র প্রসাদ রায় এখন সহকারী জজ । বাবু রাজেন্দ্র প্রসাদ রায় এখন গবর্ণমেন্ট উকীল । অন্নদাবাবু পেন্সেন প্রাপ্ত ।

তাঁহারা সকলেই পৈতৃক সদৃশ্যের উত্তরাধিকারী । সকলেই ধর্ম্মপ্রাণ অতিথি সেবাপরায়ণ এবং নিরহঙ্কার । তাঁহারা সর্বজনপ্রিয় ।

ভুলুয়াবাবা গোবিন্দবাবুর গৃহে থাকিয়া তিন বৎসর কলেজে অধ্যয়ন করেন । গোবিন্দবাবু সজ্ঞানে সাধকের মত দেহত্যাগ করেন ।

শ্রীযুক্ত ফণীন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায়, জন্মস্থান কলিকাতার নিকটবর্তী নারায়নপুরে ছিল এখন চনং পটলডাঙ্গা টীটে। তিনি দীর্ঘকাল হইতে ভুলুয়াবাবার গুণ-পুঙ্খপাতী। যখন মাগুরায় মুন্সেফ ছিলেন, তখন ডেঃ মাঃ বাবু শশীভূষণ মুখোপাধ্যায় ভুলুয়াবাবাকে মাগুরায় লইয়া যান। ফণীবাবু ভুলুয়াবাবার পরিচয় পাইয়া তাঁহার প্রতি আদ্রাবান হন। তখন ভুলুয়াবাবার “ঢাকা দক্ষিণ” নামক গ্রন্থ ফণীবাবু প্রথম প্রকাশ করেন।

ফণীবাবু কুমিল্লায় যখন মুন্সেফ ছিলেন, তখন শ্রীশ্রীকালীকুল-কুণ্ডলিনী, প্রথম খণ্ড প্রকাশের ভার তিনি বহন করেন। তাঁহার ধর্মপ্রাণ স্বভাব, নিরহঙ্কারিতা এবং পর দুঃখকাতরতা সর্বোপরি প্রশংসনীয়।

তিনি শরৎবাবুর শিষ্য। শরৎবাবু শ্রীহট্টে বেগমপুরে জন্ম গ্রহণ করেন। দেবীযুদ্ধ গ্রন্থ শরৎবাবুর লেখা। তিনি মাতৃভাবের শ্রেষ্ঠ সাধক, শ্রীহট্টের গৌরব, স্বদেশ এবং স্বজাতির কল্যাণকর কর্মে অগ্রবর্তী মহাপুরুষ। সম্প্রতি ফণীবাবু তাহাকে নিজ গৃহে রাখিয়া আচার্য্য-সেবার তপস্থা করিতেছেন।

ফণীবাবু শিশুকালে বন্দুকের ছররা ষারদ গিলিয়া ফেলেন, কিন্তু কোন অগঙ্গল ঘটে নাই। অতি শৈশবে বানরে তাঁহাকে লইয়া ঘরের চালে উঠে, কিন্তু ফেলিয়া দেয় নাই। এই সকল ভাবো শ্রেষ্ঠত্বের পূর্ব পরিচয়। তিনি যে ভবিষ্যতে মনুষ্যত্বের উচ্চস্থান অধিকার করিবেন, শৈশবে তাহার পরিচয় পাওয়া গিয়াছিল।

তিনি চাকুরির ক্ষেত্রেও যোগ্যতার পরিচয় দিয়া উচ্চতম পদে উন্নীত হইয়াছেন। মুন্সেফ হইতে ডিষ্ট্রিক্ট সেশেন্স জজ হইয়াছেন। বাহা মুন্সেফগণের উচ্চাকাঙ্ক্ষা।

তিনি তমলুকে রামকৃষ্ণ সেবাশ্রমের উন্নতিকল্পে অনেক পরিশ্রম করেন। সম্প্রতি তিনি মেদেনীপুরে সেশন জজ। সবত্র তিনি যোগ্য বলিয়া প্রশংসিত।

পণ্ডিত জগদানন্দ, ইহার জন্মস্থান ধর্মদাহে। মহা-
মহোপাধ্যায় পণ্ডিত। ইহার সদৃশ্যে বিমুক্ত হইয়া শাস্ত্রজ্ঞান ও সদাচার
দর্শন করিয়া বহু সম্ভ্রান্ত ধর্মপিপাসু লোক ইহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন।
১৩৩৩ সালে জ্যৈষ্ঠ মাসে ইনি হাওড়ার অন্তর্গত মোরী গ্রামে দেহ রক্ষা
করেন। ভুলুয়াবাবার সঙ্গে ইহার অত্যন্ত সৌহার্দ ছিল। ইনি
যেমন তত্ত্বদর্শী, তেমন ভক্তিমান, তেমন শাস্ত্রাচারী বিমুক্ত ব্রাহ্মণত্বের
সম্প্রদায়ী ছিলেন।

জম্বুদ্বীপ মা, ইনি গৃহে বসিয়া উগ্র তপস্বিনী। ভুলুয়াবাবা
ইহাকে জননী বলিয়া সম্বোধন করেন। সাহেবগঞ্জের সাধুবাবার
শিষ্যা। এখন বয়ঃক্রম আশী বৎসর। কিন্তু তপস্যার প্রভাবে এমন
শক্তিমতী যে নিজে হাতে দুবেলা রান্না করিয়া সকলকে ভোজন
করাইতে কষ্টবোধ করেন না। স্ত্রীলোক দেখিলেই তাহাকে বলেন
“পাতিব্রত ও সতীত্বই স্ত্রীজাতির গৌরব। মা-নাম মহামন্ত্র আশ্রয়
কর। মাতৃভাব সম্বল কর। আর জগতের মা হইয়া রমণী-জন্মের
গৌরব রাখ।” ঈশ্বরদার রেলওয়ে ডাক্তার সংঘমী-প্রধান গুপ্তাবধৌত
শ্রীযুক্ত নিখিলচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ইহার পুত্র। সম্প্রতি মা সেখানেই
থাকেন। ইনি তপস্যার মূর্তি।

পরিশিষ্ট সমাপ্ত।

অবধূত-লোকগোরব

শ্রীযুক্ত ভুলুয়াবাবার—গ্রন্থাবলী।

শ্রীশ্রীকালীকুলকুণ্ডলিনী, ইহা ভক্তিযোগের অপূর্ব গ্রন্থ সর্বপ্রকার গোড়ামী বর্জিত ; রামপ্রসাদ, কমলাকান্ত, গরীবত্রাজচারা সিদ্ধপুরুষ মহেশ প্রভৃতি মহাজনের জীবনী, সতীত্ব ও পাতিত্রতোর অত্যন্ত ইতিহাস ; প্রথম হইতে শেষ পর্য্যন্ত কেবল নৈতিক চরিত গঠনের উপদেশাবলী—তিন খণ্ডে সমাপ্ত।

প্রথম খণ্ড—মূল্য ৫ পঁচ টাকা— ডাঃ মাঃ স্বতন্ত্র।

দ্বিতীয় খণ্ড— ... ২৥০ ” ”

ঐ ভাল কাগজ ও কাপড়ে বাঁধাই ৩৥০ ” ”

শ্রীশ্রীব্রহ্মহরিদাস ঠাকুর— ... ১ ” ”

শ্রীশ্রীহারিবোল ঠাকুর—... ১০ ” ”

শ্রীশ্রীসম্ভাবতরঙ্গিণী—ভক্ত সাধু মহাপুরুষগণের জীবনী ও অনেক তীর্থ বৃত্তান্ত—খণ্ডে খণ্ডে প্রকাশিত—প্রতি খণ্ড ... ১০

শ্রীশ্রীব্রজমাধুরী—ইহা শ্রীশ্রীব্রজলালার পদাবলী ও ভজন কীর্ত্তনে পরিপূর্ণ। পূর্ববরাগ, আক্ষেপ, গঞ্জন বাকচাতুর্য্য, মান ও কলঙ্কভঞ্জন ইহাতে বর্ণিত। মূল্য কাগজে বাঁধাই ২২ দুই টাকা ও কাপড়ে বাঁধাই ২৥ আড়াই টাকা— ডাঃ মাঃ স্বতন্ত্র।

উচ্ছ্বাসতরঙ্গিণী— ... ১০ ” ”

সঙ্কীর্ণতরঙ্গিণী—২য় খণ্ড ... ১০ ” ”

ঐ ৩য় খণ্ড ... ১০ ” ”

সঞ্চালিকা ... ১০ ” ”

শ্রীশ্রীহরিনাম মাহাত্ম্য ... ১০ ” ”

প্রাপ্তিস্থান—শ্রীভগবতীচরণ পাল—খড়্য়াবাজার, চুঁচুড়া।

P. O. Chinsura.

